

FICHE PÉDAGOGIQUE SECONDAIRE

TITRE DU LIVRE

Un conte de l'apocalypse

AUTEUR

Robert Marinier

ÉDITEUR

Éditions Prise de parole

LECTORAT CIBLE

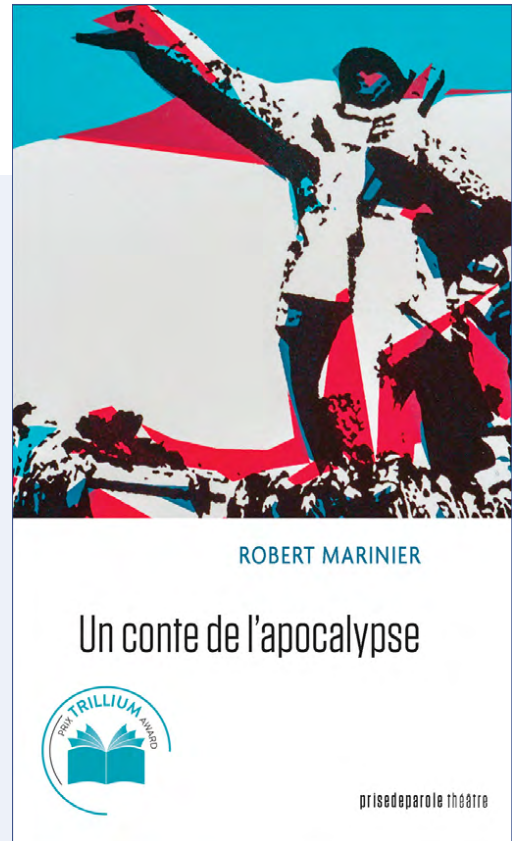
16 ans et plus

GENRE

Théâtre - 155 pages

COMPÉTENCES VISÉES

- Compréhension de texte
- Expression orale et écrite
- Travail collaboratif
- Créativité
- Réflexion critique



THÉMATIQUE PRINCIPALE

L'impact de nos actions ou de notre inaction sur notre histoire et notre environnement

THÉMATIQUES SECONDAIRES

- Le courage et la lâcheté
- La corruption politique
- Les relations de pouvoir
- La loyauté
- La crise climatique
- Le vivre-ensemble

UN CONTE DE L'APOCALYPSE

FICHE PÉDAGOGIQUE

RÉSUMÉ

Dans un futur proche ravagé par les dérèglements climatiques, des villes sont submergées, des routes sont détruites et les flots de migrants convergent vers les dernières terres arables. Au Canada, une faction extrémiste du Parti vert organise un coup d'État et condamne à mort tous ceux qui ont nié le réchauffement de la planète. Une rébellion se lève.

Persuadé d'être dans une pièce de théâtre, Guy Coudonc reste détaché de la catastrophe avant d'être catapulté au rang de personnage principal de cette fable écologique.

Exploration théâtrale à l'humour grinçant, *Un conte de l'apocalypse* met en lumière les impacts qu'ont nos décisions – ou notre inaction – sur notre propre histoire et sur notre environnement.

UNE COPRODUCTION ET UNE DISTRIBUTION ÉTUDIANTE

Ce projet, créé en janvier 2020 à la Nouvelle Scène Gilles Desjardins, est une coproduction du Théâtre de la Vieille 17 et du Théâtre français du Centre national des arts.

Les étudiant·es du département de théâtre de l'Université d'Ottawa ont été parmi les premier·ères à donner vie aux personnages.

PARTICULARITÉS DU LIVRE:

- Type de texte : pièce de théâtre
- Structure et contenu de l'œuvre : Action dramatique avec dialogues et monologues, sans séparation en actes ni scènes

CONTEXTE ET LIEUX DE L'HISTOIRE:

- L'action se passe au Canada
- Époque : futur proche

L'AUTEUR



Robert Marinier œuvre au théâtre et à la télévision depuis plus de quarante ans. Homme de théâtre polyvalent, il écrit, joue, fait de la mise en scène, enseigne et agit régulièrement en tant que conseiller en dramaturgie. Il est l'auteur d'une dizaine de pièces dont *À la gauche de Dieu*, *L'Insomnie* (finaliste, prix du Gouverneur général 1998), *Épinal* et *Un conte de l'apocalypse* (Prix littéraire Trillium). Robert est aussi auteur d'une centaine d'émissions de télévision et de radio. Avec Luc Theriault, il a notamment créé et écrit les quatre saisons de la comédie dramatique à succès *Météo+* pour la chaîne TFO (2006-2009).

Robert Marinier a reçu, en 2017, le prix du Nouvel-Ontario pour sa contribution au milieu des arts et de la culture franco-ontarienne.



UNE PIÈCE DEUX FOIS PRIMÉE

Un conte de l'apocalypse a remporté le Prix littéraire Trillium ainsi que le Prix Champlain.

Fait à noter, les prix littéraires couronnent plus souvent les romans que les pièces de théâtre, ce qui est d'autant plus réjouissant pour un auteur dramatique !

On voit ici Robert Marinier en compagnie de son éditrice lors de la cérémonie de remise des Prix Trillium, en 2022.

- Photo :
courtoisie du Prix Trillium

AVANT LA LECTURE

1

L'ENVIRONNEMENT EN RELATION AVEC NOTRE QUOTIDIEN

Objectif : Se préparer à la lecture de la pièce en réfléchissant à l'influence de l'environnement sur notre quotidien et à l'impact de nos actions sur celui-ci.

Mise en contexte : La pièce se déroule dans un futur proche marqué par les dérèglements climatiques et la corruption politique. Ces deux réalités influencent fortement les événements de l'histoire. Dans notre vie de tous les jours, de quelles façons notre environnement influence-t-il nos choix, nos actions et notre mode de vie ? Et comment, à notre tour, influençons-nous notre environnement ?

Matériel : Grandes feuilles et stylos-feutres

Durée approximative : 50 minutes **Nombre :** Groupes de quatre élèves

Démarche :

1. Remettre à chaque groupe une grande feuille et un stylo-feutre. Demander aux élèves de diviser la feuille en deux sections : Environnement physique immédiat (EPI) et Environnement global (EG).
2. Expliquer les deux catégories :
 - EPI : Les lieux que nous fréquentons au quotidien, comme la maison, le quartier, l'école, le lieu de travail ou les espaces de loisirs.
 - EG : Les grands enjeux qui touchent l'ensemble de la société et de la planète : le climat, la pauvreté, la santé et le bien-être, l'éducation, les infrastructures ou l'accès à l'eau potable.
3. Demander aux élèves d'indiquer, dans chaque section, des exemples montrant :
 - comment ces environnements influencent leur vie ;
 - comment les actions humaines peuvent influencer ces environnements.
4. En groupe-classe, discuter des idées relevées par les différents groupes.

AVANT LA LECTURE

2

LA PRÉMISSSE ET LES LIBERTÉS FONDAMENTALES

Objectif : Préparer à la lecture en développant ses connaissances générales sur les libertés fondamentales au Canada.

Mise en contexte : L'histoire débute avec un coup d'État, lorsqu'une faction radicale du Parti vert prend la Chambre des communes en otage. La milice armée condamne à mort ceux et celles qui ont nié le réchauffement climatique. Une rébellion se lève. Dans la réalité, à quoi ressemble la démocratie canadienne et quelles sont nos libertés fondamentales ?

Matériel : Aucun

Durée approximative : 50 minutes

Nombre : Groupes de quatre élèves

Démarche :

1. Écouter [Les libertés fondamentales au Canada](#) par Cliquez Justice sur YouTube.
2. Inciter les élèves à échanger sur les libertés fondamentales qu'ils et elles prennent pour acquis et celles qui leur tiennent le plus à cœur.
3. Demander aux élèves d'explorer si leurs libertés fondamentales sont respectées dans leur vie quotidienne et s'il existe des avenues pour s'exprimer quand ce n'est pas le cas.
4. Inviter les élèves à imaginer que la prémisse de la pièce devient leur nouvelle réalité. Comment agiraient-ils et elles dans ce contexte ?
5. Faire la transition à une discussion de groupe-classe portant sur les points les plus saillants.

PENDANT LA LECTURE

3

LE PERSONNAGE PRINCIPAL ET LA PIÈCE

Objectif : Explorer le rôle du personnage principal et l'autodétermination, le destin et l'invincibilité.

Mise en contexte : Guy Coudonc se persuade qu'il est invincible lorsqu'il se rend compte qu'il est le personnage principal de la pièce. Quel est le rôle d'un personnage principal ? Peut-il influencer le cours de son histoire, ou celle-ci est-elle déjà prédéterminée ?

Matériel : Aucun

Durée approximative : 50 minutes

Nombre : Groupe-classe

Démarche :

1. Commencer la discussion avec la définition d'un protagoniste du [dictionnaire de l'université de Sherbrooke](#) : « personnage principal d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit, d'un roman ».
2. Selon plusieurs ouvrages consacrés au théâtre, un protagoniste possède généralement certaines caractéristiques : un rôle central dans l'histoire, un objectif clair, des motivations, des relations avec les autres personnages, une personnalité à laquelle le public peut s'identifier et une évolution au cours de la pièce. Guy répond-il à ces critères ? Débattez-en.
3. Explorer la question suivante : un personnage peut-il changer le déroulement de la pièce dont il fait partie ou celui-ci est-il déjà déterminé ?
4. Débattre des questions suivantes : Un personnage principal doit-il rester vivant pendant toute la durée de la pièce ? Si la théorie de Guy est correcte, devrait-il être confiant de son « invincibilité » ou devrait-il être plus proactif ? Pourquoi ?

PENDANT LA LECTURE

4

LES PERSONNAGES SECONDAIRES ET LES SCÈNES SAUTÉES

Objectif : Réfléchir au rôle des personnages secondaires et aux choix de l'auteur d'écarter certaines scènes pour mieux comprendre la structure de la pièce.

Mise en contexte : Pour faire avancer l'action de la pièce, certaines scènes ont été omises et certains personnages sont restés en arrière-plan. Comment un dramaturge comme Robert Marinier décide-t-il des personnages à mettre de l'avant et des scènes à garder ou à éliminer ?

Matériel : Grandes feuilles et stylos-feutres

Durée approximative : 50 minutes

Nombre : Groupes de quatre élèves

Démarche :

1. Former des groupes de quatre élèves. Remettre à chaque groupe une grande feuille et un stylo-feutre.
2. Demander aux élèves de choisir deux personnages secondaires qui les intriguent particulièrement. Inviter chaque groupe à imaginer des détails que la pièce ne révèle pas sur ces personnages.
 - Pourquoi ces informations ne sont-elles pas présentes dans la pièce ?
 - Si la pièce devait être réécrite, quel personnage secondaire mériterait de jouer un rôle plus important ?
3. Inviter les élèves à réfléchir aux scènes qui ne sont pas montrées dans la pièce.
 - Pourquoi ces scènes ont-elles pu être écartées par l'auteur ?
 - Y a-t-il des scènes qui semblent manquer ? Si oui, lesquelles et pourquoi ?

PENDANT LA LECTURE

4

LES PERSONNAGES SECONDAIRES ET LES SCÈNES SAUTÉES (suite)

4. Demander aux groupes d'identifier les scènes clés de la pièce jusqu'à présent.
 - Quelles scènes font réellement avancer l'histoire ?
 - Pour quelles raisons ?Les élèves peuvent consulter, au besoin, la ressource d'[Alloprof](#) sur la structure d'une pièce de théâtre.
5. Revenir en groupe-classe. Une personne par groupe présente brièvement les idées et réflexions de son équipe.

PENDANT LA LECTURE

5

LA RELATION PARENT-ENFANT ET LA LOYAUTÉ

Objectif : Explorer la dynamique entre Guy et Denis et réfléchir à la manière dont Robert Marinier confirme ou déjoue les attentes du public.

Mise en contexte : Tout au long de la pièce, Guy pense souvent à son fils Denis et cherche à le protéger. Comment Marinier nous amène-t-il à comprendre la relation entre les deux personnages ? Comme public, avec lequel des deux avons-nous tendance à sympathiser ?

Matériel : Aucun

Durée approximative : 50 minutes

Nombre : Groupe-classe

Démarche :

1. Commencer la discussion en évoquant certains stéréotypes associés à la relation parent-enfant aujourd'hui. Par exemple :
 - le parent est perçu comme un modèle que l'enfant admire ;
 - le parent et l'enfant ont de la difficulté à exprimer leurs émotions ;
 - le parent entretient des attentes irréalistes envers son enfant ;
 - une forme de rivalité peut exister entre parent et enfant.Demander aux élèves : Guy et Denis correspondent-ils à ces stéréotypes ? Pourquoi ? Comment décririez-vous leurs personnalités et la dynamique de leur relation ? Leur relation vous semble-t-elle saine ?
2. Poursuivre la réflexion en observant les actions des personnages plutôt que leurs paroles. Guy est-il loyal envers Denis ? Denis est-il loyal envers Guy ? Quelles actions dans la pièce permettent de le démontrer ?

PENDANT LA LECTURE

5

LA RELATION PARENT-ENFANT ET LA LOYAUTÉ (suite)

3. Discuter du point de vue du public. Avons-nous tendance à prendre parti pour Guy, pour Denis, ou à comprendre les deux personnages à la fois ? Pourquoi ?
4. Introduire un mini-débat. Diviser brièvement la classe en deux groupes :
 - un groupe défend le point de vue de Guy ;
 - un groupe défend celui de Denis.

Chaque groupe doit trouver deux ou trois arguments tirés de la pièce pour soutenir sa position.

APRÈS LA LECTURE

6

EXPLORER LE QUATRIÈME MUR

Objectif : Découvrir le concept du quatrième mur au théâtre et réfléchir à ses effets dans une pièce..

Mise en contexte : À plusieurs moments dans *Un conte de l'apocalypse*, Guy Coudonc brise le quatrième mur en s'adressant directement au public. Il commente l'action, donne des informations sur l'histoire et agit comme narrateur. Ce procédé laisse entendre qu'il sait qu'il se trouve dans une pièce de théâtre.

Matériel : Aucun

Durée approximative : 60 minutes

Nombre : Groupes de 4 ou 5 élèves et groupe-classe

Démarche :

1. Visionner la vidéo « [LET'S TALK : Le quatrième mur](#) » sur YouTube.
2. En groupe de 4 ou 5 élèves, discuter de la question suivante : pourquoi Robert Marinier choisit-il de faire briser le quatrième mur par Guy dans *Un conte de l'apocalypse* ?
3. Réfléchir aux effets de ce procédé. Le fait de briser le quatrième mur sert-il la pièce ? Pourquoi ?
4. Inviter les élèves à créer une courte saynète dans laquelle un personnage brise le quatrième mur. La saynète peut porter sur un sujet d'actualité ou de justice sociale qui leur tient à cœur.
5. Présenter les saynètes devant la classe (à l'avant ou en cercle).
6. Après les présentations, échanger sur l'expérience : Comment était-ce de jouer un personnage qui s'adresse directement au public ? Comment le public a-t-il réagi à cette interaction ?

APRÈS LA LECTURE

7

IMAGINER LA SUITE DE L'HISTOIRE

Objectif : Réfléchir au rôle du dénouement dans une pièce de théâtre et imaginer des fins alternatives.

Mise en contexte : Dans la dernière scène, Denis reconnaît qu'ils jouent dans une pièce de théâtre et demande à Guy d'annoncer que Denis a toujours été le véritable personnage principal. Le héraut affirme que tout n'est pas perdu. Malgré cela, Denis est exécuté. C'est le dénouement proposé par Robert Marinier.

Matériel : Feuille lignée et crayon

Durée approximative : 40 minutes

Nombre : Individuel et groupe-classe

Démarche :

1. Demander aux élèves de rédiger une courte réflexion en répondant à l'une des questions suivantes :
 - Selon toi, une pièce de théâtre peut-elle avoir plusieurs fins possibles ? Crois-tu, comme Denis, que la même pièce se rejoue de la même manière à chaque représentation ? Explique ta réponse.
 - Si tu pouvais écrire une autre scène finale pour la pièce, quelle serait-elle ? Rédige-la en tenant compte de ce que l'on sait de l'histoire et des personnages avant le dénouement.
2. Revenir ensuite en groupe-classe et inviter quelques élèves à partager leurs idées.

FICHES PÉDAGOGIQUES • ÉDITIONS PRISE DE PAROLE



Niveau secondaire

Roman • Récit • Nouvelles

- *À grandes gorgées de poussière*, Myriam Legault (**14 ans** et plus)
- *Amphibien*, Carla Gunn (**15 ans** et plus)
- *Le baiser de la Reine blanche*, Tomson Highway (**16 ans** et plus)
- *L'enfant-feu*, Michèle Vinet (**15 ans** et plus)
- *L'homme invisible / The Invisible Man*, Patrice Desbiens (**16 ans** et plus)
- *L'Ordre et la doctrine*, Marie-Josée Martin (**17 ans** et plus)
- *Raoul, tu me caches quelque chose*, Claire Ménard-Roussy (**15 ans** et plus)
- *Sur les traces de Champlain*, Collectif (**16 ans** et plus)
- *Une dent contre l'ordinaire*, Charles-Étienne Ferland (**14 ans** et plus)

Théâtre

- *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye (**15 ans** et plus)
- *Le chien*, Jean Marc Dalpé (**16 ans** et plus)
- *Frontières libres*, Marie-Thé Morin (**15 ans** et plus)
- *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud (**13 ans** et plus)
- *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille (**12 ans** et plus)
- *La meute*, Esther Beauchemin (**14 ans** et plus)
- *Pierre, Hélène et Michael*, suivi de *Cap Enragé*, Herménégilde Chiasson (**13 ans** et plus)

Poésie

- *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne (**15 ans** et plus)
- *Néologirouettes*, Daniel Aubin (**16 ans** et plus)
- *Oubliez*, Sylvie Bérard (**15 ans** et plus)
- *Premier quart*, Véronique Sylvain (**15 ans** et plus)
- *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens (**16 ans** et plus)

Bande dessinée

- *500 ans de résistance autochtone*, Gord Hill (**15 ans** et plus)

Renseignements : info@prisedeparole.ca • 705-675-6491

UN CONTE DE L'APOCALYPSE

Rédaction : Laura Bourbonnais

Révision pédagogique : Pierre-Luc Bélanger

Révision du texte : Isabelle Kirouac Massicotte

Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien
du Fonds du livre d'Ontario Créatif.

