

FICHE PÉDAGOGIQUE SECONDAIRE

TITRE DU LIVRE

L'Ordre et la Doctrine

AUTRICE

Marie-Josée Martin

ÉDITEUR

Prise de parole

LECTORAT CIBLE

17 ans et plus

Pour un lectorat mature et possédant un bon niveau de lecture

GENRE

Roman de science-fiction, 331 pages

COMPÉTENCES VISÉES

- Compréhension de texte
- Compréhension interculturelle et diversité
- Réflexion critique
- Éducation à la citoyenneté



THÉMATIQUE PRINCIPALE

Le féminisme

THÉMATIQUES SECONDAIRES

- Le pouvoir
- La politique
- L'inclusion
- La spiritualité et la religion
- Les relations de genre
- L'éducation
- Les questions éthiques
- La science-fiction

RÉSUMÉ

Après avoir frôlé l'extinction, l'humanité, guidée par les enseignements de Massāla, jouit d'une paix fondée sur l'apaisement des luttes entre les sexes.

Mais en l'année 305 de cette ère, un attentat d'une violence inédite vient ébranler les fondements de la jeune société.

Tandis que la tension monte, un délégué du Consensoire tente de convaincre l'Ordre des mères de restreindre les libertés civiles, une nubile explore les mystères du féminin à la massalière, lieu où l'on choisit celles qui seront appelées à procréer, et un improbable duo tente d'élucider un vol d'artefacts survenu au Musée panaméricain d'histoire et d'anthropologie.

POUR UN LECTORAT MATURE

Le roman présente certaines scènes explicites (menstruations, sexualité, allaitement).

UN LANGAGE INCLUSIF

Ce roman met de l'avant une écriture épiciène ainsi qu'un vocabulaire propre à l'univers féministe de l'histoire.

UNE TRILOGIE

L'Ordre et la Doctrine est le premier tome de la trilogie « Après Massāla ».

CONTEXTE ET LIEUX DE L'HISTOIRE :

- Lieux : L'histoire se déroule probablement en Amérique, mais la géographie que l'on connaît a été complètement modifiée en raison des changements climatiques
- Époque : Dans un futur lointain, à l'an 305 de l'ère de l'intrigue



L'AUTRICE

Marie-Josée Martin a grandi au Québec à une époque où les rampes d'accès passaient pour des objets insolites.

Son deuxième roman, *Un jour, ils entendront mes silences* (David, 2012), a été couronné de quatre prix littéraires, dont le Prix du livre d'Ottawa. Les deux premiers tomes de sa trilogie « Après Massâla », *L'Ordre et la Doctrine* (2021) et *Ventrées* (2025) sont parus aux Éditions Prise de parole. Elle a aussi contribué à plusieurs collectifs, dont *Raconter Vanier* (David, 2017), consacré au quartier francophone d'Ottawa qui est le sien depuis 2008.

En plus de sa carrière artistique, Marie-Josée exerce le métier de traductrice-révisseuse et est conseillère en écriture inclusive.

LE FÉMINISME ET LE PROJET LITTÉRAIRE DE MARIE-JOSÉE MARTIN

« Je suis féministe et ma carrière de langagière m'a amenée à travailler avec des organismes gouvernementaux et non gouvernementaux qui œuvrent au sein de ce mouvement. Donc c'est un sujet qui me tient à cœur. J'ai beaucoup lu sur cette question du féminisme, dont notamment des lectures fascinantes concernant les sociétés matriarcales. Ce sont ces lectures qui m'ont amenée à vouloir écrire un roman mettant de l'avant le concept de matriarcat. »

Extraits d'un [article](#) publié sur le site Web du Regroupement des éditeurs franco-canadiens

« La société que je présente est matriarcale, mais comme c'est une société qui est encore jeune, il y a un courant de fond mené par des mâles qui refusent encore cette nouvelle réalité et rêvent du passé. »

AVANT LA LECTURE

1

LA SCIENCE-FICTION FÉMINISTE

Objectif : Situer la science-fiction féministe comme genre littéraire ; identifier différentes œuvres et auteur·es marquant·es ; appréhender les codes et les enjeux du roman et les situer par rapport à ce que les élèves connaissent de ce genre ; mettre en relation avec d'autres œuvres que les élèves risquent de connaître (adaptations en films ou en séries, œuvres contemporaines populaires, etc.).

Matériel : Aucun matériel particulier

Durée approximative : 30 minutes

Nombre : Groupe-classe

Démarche :

1. Dans un exposé, l'enseignant·e fait une présentation sur la science-fiction féministe, des œuvres précurseuses à celles d'aujourd'hui. À partir de différentes œuvres marquantes, il ou elle peut identifier certains thèmes, procédés et enjeux de ce genre littéraire.
2. Après cette présentation, l'enseignant·e demande aux élèves d'identifier des œuvres – littéraires, cinématographiques ou autres – qui appartiennent à ce genre ou s'y apparentent.

Pour aller plus loin :

Avec la collaboration des élèves, monter un tableau d'inspiration à l'aide de différentes représentations, images ou extraits d'œuvres de science-fiction féministe.

Ressources utiles :

- « [SF : une littérature de genres ?](#) », balado *La méthode scientifique*, France culture, 13 mars 2020
- Chantal Guy, « [SF et fantasy féministe. Il existe d'autres mondes](#) », *La Presse*, 5 juin 2019

PENDANT LA LECTURE

2

UNE LANGUE ÉPICÈNE, ET QUOI ENCORE ?

Objectif : Aborder la question de la féminisation et de l'inclusion dans la langue française ; apprivoiser l'œuvre à l'étude et son travail sur la langue ; réfléchir aux enjeux sociaux de la langue française.

Matériel : Du matériel pour noter les exemples et les réflexions des équipes

Durée approximative : Une première période de 30 minutes puis un retour en groupe de 20 minutes

Nombre : En petites équipes de 3-4 élèves puis un retour en groupe

Extrait du roman à utiliser pour l'exercice :

« [note 3 en bas de page] Rappelons aux lecteurs et lectrices étrangères qu'homme est un terme générique qui désigne autant femmes que virs. On considère comme un barbarisme ou, à la rigueur, un archaïsme son utilisation pour référer seuls aux mâles de l'espèce humaine. » (p. 26)

Démarche :

1. À partir de l'extrait, les élèves repèrent d'autres passages où l'autrice s'est amusée à faire une critique féministe de la langue française. Les élèves doivent préciser en quoi ces extraits présentent une langue française différente de celle qui est parlée et écrite à notre époque et dans notre réalité.
2. Par la suite, les élèves doivent mettre en commun leurs réflexions sur ce qui fait la spécificité de la langue imaginée par l'autrice : cette dernière présente-t-elle une manière radicalement différente d'inscrire le genre dans la langue ? Quelles préoccupations politiques, féministes et /ou sociales peuvent être rattachées à cette langue imaginée ? Est-ce que les élèves sont surpris-es, choqué-es, en accord avec cette vision de la langue ?

AVANT LA LECTURE

2

UNE LANGUE ÉPICÈNE, ET QUOI ENCORE ? (suite)

3. Faire un retour avec l'ensemble de la classe pour partager les réflexions des élèves.

Ressources utiles :

- [« Foire aux questions sur la féminisation lexicale et la rédaction épïcène »](#), La vitrine linguistique, 2021
- Noëlle Guilloton et Pierrette Vachon-L'Heureux, [« De la féminisation linguistique à l'écriture inclusive au Québec »](#), Usito, novembre 2022

PENDANT LA LECTURE

3

DES RENVERSEMENTS FÉMINISTES

Objectif : Repérer des éléments dans le texte pour en faciliter la compréhension ; analyser et comprendre les différences genrées ; développer son esprit critique.

Matériel : Du matériel pour prendre des notes

Durée approximative : Deux périodes de 25 minutes. La partie individuelle peut être faite en devoir à la maison, au fil de la lecture.

Nombre : Individuellement puis en petites équipes

Extrait du roman à utiliser pour l'exercice :

« Aténée, avec sa peau d'albâtre et sa longue chevelure d'ébène, paraît sortie tout droit du conte de Blanche la forgeuse – il ne lui manque qu'une épée ».
(p. 99)

Démarche :

Dans cet extrait, l'autrice montre que, dans l'univers de *L'Ordre et la Doctrine*, les contes présentent des modèles féminins différents. L'extrait semble aussi faire référence au conte de Blanche-Neige pour en inverser certains éléments (la force physique) tout en en conservant d'autres (par exemple la peau blanche et les cheveux noirs de la protagoniste).

1. Demander aux élèves de repérer, en s'inspirant de l'extrait, cinq à dix renversements féministes, c'est-à-dire des moments où l'autrice modifie la symbolique de codes genrés. Les élèves doivent noter ce qui est transformé dans ces renversements féministes.
2. Par la suite, les élèves mettent en commun leurs réponses et réfléchissent ensemble à ce que ces changements peuvent représenter par rapport à leur quotidien.

PENDANT LA LECTURE

4

CE QUI NOUS TRACASSE AUJOURD'HUI REMPLE NOTRE IMAGINAIRE DYSTO- PIQUE DE DEMAIN

Objectif : Tisser des liens entre la réalité d'aujourd'hui et l'imaginaire de l'autrice ; éveiller sa curiosité et son esprit critique ; développer ses compétences d'écriture ; encourager la créativité des élèves.

Matériel : Du matériel pour prendre des notes

Durée approximative : Deux périodes d'écriture de 45 minutes environ

Nombre : Individuellement

Démarche :

1. Les élèves doivent identifier deux à trois éléments dans *L'Ordre et la Doctrine* qu'il est possible de rattacher à certains comportements et/ou enjeux sociaux de notre époque.
2. Les élèves rédigent ensuite une réflexion critique où sont décrites des solutions à ces problèmes. Ces solutions peuvent être réalistes ou loufoques, selon ce que préfère l'enseignant-e.

Pour aller plus loin :

Cette activité pourrait être développée comme un projet de création vidéo où les élèves, à partir d'un texte, créent une fausse publicité pour alerter les gens quant à leur avenir.

APRÈS LA LECTURE

5

VERS L'INFINI ET PLUS LOIN ENCORE

Objectif : Développer ses compétences d'écriture ; renouveler son regard sur l'œuvre étudiée ; approfondir sa compréhension de l'intrigue ; susciter l'intérêt des élèves et encourager leur créativité.

Matériel : Du matériel pour écrire

Durée approximative : Une période de 20 minutes pour élaborer un plan puis une à deux périodes d'écriture de 45 minutes

Nombre : Individuellement

Démarche :

1. Chaque élève choisit un personnage, principal ou secondaire, dans le roman. L'élève doit alors repérer les éléments qui identifient le personnage (traits physiques et psychologiques, âge, catégorie sociale, motivations, etc.) et les inscrire dans son plan. À partir de ceux-ci, l'élève imagine une aventure, ou une suite des aventures décrites dans le roman, qui concerne le personnage. La longueur du texte est à déterminer selon le niveau des élèves et les exigences de l'enseignant-e.

Pour aller plus loin :

Il pourrait être intéressant d'intégrer le dessin ou le collage pour représenter le personnage ou pour illustrer le texte de l'élève.

FICHES PÉDAGOGIQUES • ÉDITIONS PRISE DE PAROLE



Niveau secondaire

Roman • Récit • Nouvelles

- *À grandes gorgées de poussière*, Myriam Legault (**14 ans** et plus)
- *Amphibien*, Carla Gunn (**15 ans** et plus)
- *Le baiser de la Reine blanche*, Tomson Highway (**16 ans** et plus)
- *L'enfant-feu*, Michèle Vinet (**15 ans** et plus)
- *L'homme invisible / The Invisible Man*, Patrice Desbiens (**16 ans** et plus)
- *L'Ordre et la doctrine*, Marie-Josée Martin (**17 ans** et plus)
- *Raoul, tu me caches quelque chose*, Claire Ménard-Roussy (**15 ans** et plus)
- *Sur les traces de Champlain*, Collectif (**16 ans** et plus)
- *Une dent contre l'ordinaire*, Charles-Étienne Ferland (**14 ans** et plus)

Théâtre

- *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye (**15 ans** et plus)
- *Le chien*, Jean Marc Dalpé (**16 ans** et plus)
- *Frontières libres*, Marie-Thé Morin (**15 ans** et plus)
- *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud (**13 ans** et plus)
- *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille (**12 ans** et plus)
- *La meute*, Esther Beauchemin (**14 ans** et plus)
- *Pierre, Hélène et Michael*, suivi de *Cap Enragé*, Herménégilde Chiasson (**13 ans** et plus)

Poésie

- *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne (**15 ans** et plus)
- *Néologirouettes*, Daniel Aubin (**16 ans** et plus)
- *Oubliez*, Sylvie Bérard (**15 ans** et plus)
- *Premier quart*, Véronique Sylvain (**15 ans** et plus)
- *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens (**16 ans** et plus)

Bande dessinée

- *500 ans de résistance autochtone*, Gord Hill (**15 ans** et plus)

Renseignements : info@prisedeparole.ca • 705-675-6491

L'ORDRE ET LA DOCTRINE

Rédaction : Virginie Fournier

Révision du texte : Isabelle Kirouac Massicotte

Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien
du Fonds du livre d'Ontario Créatif.

