

FICHE PÉDAGOGIQUE NIVEAU PRIMAIRE

TITRE DU LIVRE

Les incroyables aventures
de Marie Jeanne Maringouin
Un cabaret musical

AUTEUR

Tomson Highway (Nation Barren Lands,
Manitoba)

ILLUSTRATRICE

Sue Todd (Ontario)

TRADUCTEUR

Carl Philippe Gionet (Nouveau-Brunswick)

ÉDITEUR

Éditions Prise de parole (Ontario)

LECTORAT CIBLE

À partir de 8 ans

GENRE

Album illustré - 70 pages

COMPÉTENCES VISÉES

- Développement de l'empathie
- Compréhension des dynamiques sociales
- Exploration des émotions à travers la lecture et l'expression artistique
- Stimulation de la créativité et du travail collaboratif



THÉMATIQUE PRINCIPALE

- La recherche d'identité et l'acceptation de soi

THÉMATIQUES SECONDAIRES

- L'inclusion et la différence
- La résilience et le courage
- La musique comme moyen d'expression et de transformation

LES INCROYABLES AVENTURES DE MARIE JEANNE MARINGOUIN FICHE PÉDAGOGIQUE

RÉSUMÉ

Les incroyables aventures de Marie Jeanne Maringouin raconte l'histoire d'une jeune moustique née sans ailes qui cherche à se faire accepter et à trouver sa place dans le monde.

De Petit Petit Le Paw (Manitoba) à Winnipeg, elle découvre que, malgré sa différence, elle possède un talent unique : sa voix. À travers des rencontres, des défis et des moments de doute, elle apprend que l'acceptation de soi est la clé pour être pleinement heureuse.

Mêlant théâtre et musique, cette pièce engage directement le public dans un voyage initiatique où la résilience et l'amitié jouent un rôle central.

PARTICULARITÉS DU LIVRE

- Pièce de théâtre musicale
- Personnage principal attachant et inspirant
- Thèmes universels de la différence et de l'acceptation
- Approche ludique et engageante
- Présence d'humour et de dialogues vivants
- Exploration du pouvoir de la musique
- Encouragement à la créativité
- Fort potentiel pour une lecture orale ou une mise en scène en classe
- Outil idéal pour aborder les notions d'empathie et d'inclusion

CONTEXTE ET LIEUX DE L'HISTOIRE

- Pays : Canada
- Lieux : Manitoba, Winnipeg
- Époque : Contemporaine



L'AUTEUR

Tomson Highway est un écrivain, dramaturge, pianiste, auteur-compositeur cri de la Nation Barren Lands, située au Manitoba. Il est l'un des auteurs autochtones les plus reconnus du Canada et a reçu plusieurs distinctions pour son travail. Ses œuvres abordent souvent des thèmes liés à l'identité autochtone, à la langue cri et à la résilience. Il a également créé plusieurs comédies musicales en langue cri.



L'ILLUSTRATRICE

Illustratrice indépendante établie à Toronto, **Sue Todd** se spécialise dans les livres pour enfants, les affiches de festivals et les publications éditoriales. Ses domaines de prédilection sont la religion et la spiritualité, les animaux, la nature, les cartes de tarot et les portraits. Elle crée des œuvres d'art à l'aide d'une technique traditionnelle de linogravure à la main et de couleurs numériques.



L'AUTEUR DANS SON HISTOIRE

Tomson Highway est présent tout au long du livre, même s'il n'est pas explicitement nommé.

Narrateur de l'histoire, il accompagne Marie Jeanne avec son piano et ses chansons.

AVANT LA LECTURE

1

EXPLORATION DES ÉMOTIONS ET DE L'IDENTITÉ

Objectif : Favoriser une réflexion sur l'estime de soi et l'acceptation des différences.

Mise en contexte : Discussion sur les émotions liées au rejet et à la résilience.

Matériel : Papier et crayons pour écrire ou dessiner

Durée approximative : 40 minutes

Nombre : En groupe classe et individuellement

Démarche :

1. Introduction et discussion en classe : L'enseignant·e invite les élèves à réfléchir à des moments où ils et elles, ou d'autres personnes, ont pu se sentir exclu·es ou différent·es.
2. Partage d'exemples : Les élèves échangent sur des situations de leur quotidien ou de récits connus illustrant le rejet et l'acceptation.
3. Création individuelle : Chaque élève imagine et dessine ou décrit un personnage avec une particularité qui influence son quotidien.
4. Partage en groupe (optionnel) : Ceux et celles qui le souhaitent peuvent présenter leur personnage et expliquer pourquoi ils l'ont imaginé ainsi.
5. Discussion finale : L'enseignant·e guide une réflexion sur l'importance de la diversité et sur les forces que chacun·e possède.

PENDANT LA LECTURE

2

L'INCLUSION ET LES DIFFÉRENCES

Objectif : Aider les élèves à identifier les dynamiques sociales et à valoriser les qualités des autres.

Mise en contexte : Discussion sur les cercles sociaux et l'acceptation.

Matériel : Extrait de la pièce, papier et stylos

Durée approximative : 50 minutes

Nombre : En groupe classe et individuellement

Démarche :

1. Introduction et discussion en classe : L'enseignant·e interroge les élèves sur les différents groupes sociaux auxquels ils et elles appartiennent et sur l'importance de l'acceptation.
2. Lecture d'un extrait : Un passage de la pièce illustrant l'exclusion ou l'acceptation est lu à voix haute.
3. Analyse collective : Les élèves discutent des émotions ressenties par le personnage et des réactions possibles des autres.
4. Écriture individuelle : Chaque élève rédige une lettre bienveillante à une personne fictive ou réelle, en valorisant ses qualités et son unicité.
5. Partage volontaire : Les élèves qui le souhaitent lisent leur lettre à la classe, suivis d'une discussion sur l'impact des mots et du soutien social.

PENDANT LA LECTURE

3

MARIE JEANNE A-T-ELLE BIEN RÉAGI ?

Objectif : Développer la pensée critique et la capacité à défendre un point de vue à partir d'une situation vécue par le personnage.

Mise en contexte : Discussion autour du conflit entre Marie Jeanne et Minnie Matouche, et des différentes façons de réagir à l'exclusion.

Matériel :

- Extrait de la scène du conflit
- Papier et crayons pour prise de notes
- Tableau ou affiche pour organiser les arguments

Durée approximative : 50 minutes

Nombre : En groupe classe et individuellement

Démarche :

1. Introduction et discussion en classe : L'enseignant·e pose les questions « Quand on se sent exclu ou moqué, comment peut-on réagir ? Existe-t-il de bonnes ou mauvaises façons de le faire ? »
2. Lecture d'un extrait : Lecture à voix haute du passage où Marie Jeanne affronte Minnie Matouche et se laisse emporter par la colère.
3. Analyse collective : Discussion sur les émotions de Marie Jeanne, les causes de sa réaction et ses conséquences. L'enseignant·e note les points de vue divergents au tableau.

PENDANT LA LECTURE

3

MARIE JEANNE A-T-ELLE BIEN RÉAGI ? (SUITE)

4. Préparation du débat en groupes : Diviser les élèves en deux groupes :
 - Groupe A : « Marie Jeanne a bien fait de se défendre. »
 - Groupe B : « Elle aurait dû réagir autrement. »Chaque groupe prépare des arguments à partir du texte.
5. Débat en classe : Les groupes présentent leurs arguments, chacun à leur tour. L'enseignant·e veille à un échange respectueux et équilibré.
6. Discussion finale :
Retour sur l'expérience du débat :
 - « Qu'avez-vous appris sur les réactions face à l'injustice ? »
 - « Avez-vous changé d'avis en écoutant les autres ? »



PENDANT LA LECTURE

3

MARIE JEANNE A-T-ELLE BIEN RÉAGI ?

Note ton opinion, les arguments qui soutiennent ton point de vue et des exemples tirés du texte.

Opinion	Arguments	Exemples tirés du texte

PENDANT LA LECTURE

4

LES ÉMOTIONS DE MARIE JEANNE

Objectif : Comprendre l'évolution du personnage à travers ses émotions et les événements vécus.

Mise en contexte : Discussion sur les émotions liées au rejet, à la solitude, au courage et à l'amitié vécues par Marie Jeanne au fil du récit.

Matériel :

- Extraits choisis de la pièce
- Tableau d'émotions vierge à compléter
- Stylos ou crayons

Durée approximative : 50 minutes

Nombre : En groupe classe

Démarche :

1. Introduction et discussion en classe
 - L'enseignant·e interroge les élèves : « Quelles émotions pouvons-nous vivre quand on est rejeté ? Quand on se surpasse ? »
 - Il ou elle explique ensuite que les élèves vont suivre le personnage principal à travers ses émotions.
2. Lecture d'extraits
 - Lecture de 3 à 5 passages clés illustrant différents moments du parcours de Marie Jeanne (ex. rejet à l'école, solitude chez sa tante, prise de décision de partir, chant final).
3. Analyse collective
 - Pour chaque extrait, discussion sur ce que ressent Marie Jeanne et sur les éléments du texte qui permettent de le comprendre.

PENDANT LA LECTURE

4

LES ÉMOTIONS DE MARIE JEANNE (SUITE)

4. Remplissage du tableau d'émotions (travail individuel ou en binôme)
 - Les élèves remplissent un tableau en trois colonnes:
 - ◇ Moment de l'histoire
 - ◇ Émotion ressentie par Marie Jeanne
 - ◇ Preuve dans le texte (citation ou description)
5. Partage volontaire et synthèse
 - Quelques élèves partagent leur tableau.
 - Discussion : « Comment ses émotions évoluent-elles ? Que révèle ce changement sur elle ? »



PENDANT LA LECTURE

4

LES ÉMOTIONS DE MARIE JEANNE

Lis les extraits de la pièce et remplis le tableau ci-dessous.

Pour chaque moment du récit, identifie l'émotion ressentie par Marie Jeanne et indique une preuve dans le texte (citation ou description).

Moment du récit	Émotion ressentie	Citation ou description

APRÈS LA LECTURE

5

CRÉATION COLLECTIVE D'UN POÈME ILLUSTRÉ

Objectif : Exprimer les émotions et les valeurs d'amitié et d'acceptation à travers un poème illustré.

Mise en contexte : Discussion sur les mots liés à l'amitié et à la différence.

Matériel : Papier, stylos, matériel de dessin

Durée approximative : 80 minutes

Nombre : En groupe classe et individuellement

Démarche :

1. Discussion collective : L'enseignant·e demande aux élèves de proposer des mots-clés évoquant l'amitié, la différence et l'acceptation.
2. Écriture individuelle : Chaque élève rédige une phrase poétique inspirée des mots-clés discutés.
3. Mise en commun : Les phrases sont regroupées pour composer un poème collectif, structuré avec l'aide de l'enseignant·e.
4. Illustration individuelle : Chaque élève crée un dessin inspiré d'un mot ou d'une phrase du poème.
5. Sélection et exposition : La classe sélectionne quelques illustrations marquantes pour accompagner l'affichage du poème.
6. Lecture et réflexion finale : Lire le poème en groupe, et discuter des émotions ressenties en écrivant et en écoutant les contributions des autres.

APRÈS LA LECTURE

6

CERCLE DE DISCUSSION

Objectif : Favoriser l'expression orale, la réflexion personnelle et l'écoute active à travers un partage collectif des impressions sur l'œuvre.

Mise en contexte : *Les incroyables aventures de Marie Jeanne Maringouin* est une pièce riche en émotions, en thèmes universels (différence, amitié, courage) et en moments marquants. Après la lecture ou la mise en scène du texte, un moment de retour collectif permet aux élèves de verbaliser ce qu'ils et elles ont vécu et appris.

Matériel :

- Un objet symbolique (ex. une plume, un galet, une boule douce, un bâton...) qui sert de « bâton de parole »
- Feuille de réflexion (optionnelle) pour préparer la prise de parole
- Papier et crayons pour ceux qui préfèrent écrire plutôt que parler

Durée approximative : 60 minutes

Nombre : En groupe classe et individuellement

Démarche :

1. Introduction et mise en place du cercle (10 min)
 - L'enseignant·e installe les élèves en cercle et présente les règles du cercle de parole:
 - ◇ Une seule personne parle à la fois
 - ◇ On se respecte, on ne juge pas
 - ◇ On peut passer son tour
 - Présentation de l'objet de parole : seule la personne qui le tient peut s'exprimer.

APRÈS LA LECTURE

6

CERCLE DE DISCUSSION (SUITE)

2. Temps de préparation individuelle (5 à 10 min)
 - L'enseignant-e invite les élèves à réfléchir à ces trois questions :
 - ◇ Quel moment de la pièce t'a le plus touché-e ?
 - ◇ Qu'as-tu appris sur toi-même ou sur les autres ?
 - ◇ Quel message aimerais-tu garder en mémoire ?
 - Les élèves peuvent écrire leurs réponses si souhaité.
3. Cercle de discussion (25 à 30 min)
 - Le tour de parole débute. Chaque élève qui le souhaite peut partager une pensée, une émotion, une leçon, une question.
 - L'enseignant-e peut relancer doucement ou encourager les liens entre les interventions.
 - Exemples de relances :
 - ◇ « Quelqu'un a vécu un moment similaire ? »
 - ◇ « Comment auriez-vous réagi à la place de Marie Jeanne ? »
 - ◇ « Ce que tu dis me fait penser à... »
4. Clôture du cercle (5 à 10 min)
 - L'enseignant-e remercie les élèves pour leur sincérité.
 - Il ou elle résume les grands messages évoqués : persévérance, bienveillance, affirmation de soi, etc.
 - Possibilité de noter collectivement sur une affiche : « Ce que nous retenons de Marie Jeanne ».

PENDANT LA LECTURE

6

CERCLE DE DISCUSSION

Avant de prendre la parole dans le cercle de discussion, prends un moment pour réfléchir aux questions suivantes. Tu peux écrire tes réponses pour t'aider à mieux t'exprimer pendant le cercle.

1. Quel moment de la pièce t'a le plus touché-e ?

2. Qu'as-tu appris sur toi-même ou sur les autres ?

3. Quel message aimerais-tu garder en mémoire ?



Niveau primaire

Albums illustrés

- *Dans tous les sens*, Sarah Migneron et Valérie Desrochers (**6 ans** et plus)
- Triptyque bilingue français-cri « Chansons du vent du Nord » : *Un renard sur la glace / Maageesees Maskwameek Kaapit*; *Les libellules cerfs-volants / Pimithaagansa*; *Le chant des caribous / Ateek Oonagamoon*, Tomson Highway, Brian Deines, John Rombough Julie Flett (**6 ans** et plus)
- *Les incroyables aventures de Marie Jeanne Maringouin*, Tomson Highway et Sue Todd (**8 ans** et plus)

Théâtre

- *Le roi Poubelle*, Eudes La Roche-Francoeur (**9 ans** et plus)
- *Maïta*, Esther Beauchemin (**10 ans** et plus)

Renseignements: info@prisedeparole.ca • 705-675-6491

LES INCROYABLES AVENTURES DE MARIE JEANNE MARINGOUIN

Rédaction: Alexandre Nequado

Révision pédagogique: Pierre-Luc Bélanger

Révision du texte: Isabelle Kirouac Massicotte

Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien
du Fonds du livre d'Ontario Créatif.

