

# FICHE PÉDAGOGIQUE SECONDAIRE

## TITRE DU LIVRE

Frontières libres

## AUTRICE

Marie-Thé Morin

## ÉDITEUR

Prise de parole

## LECTORAT CIBLE

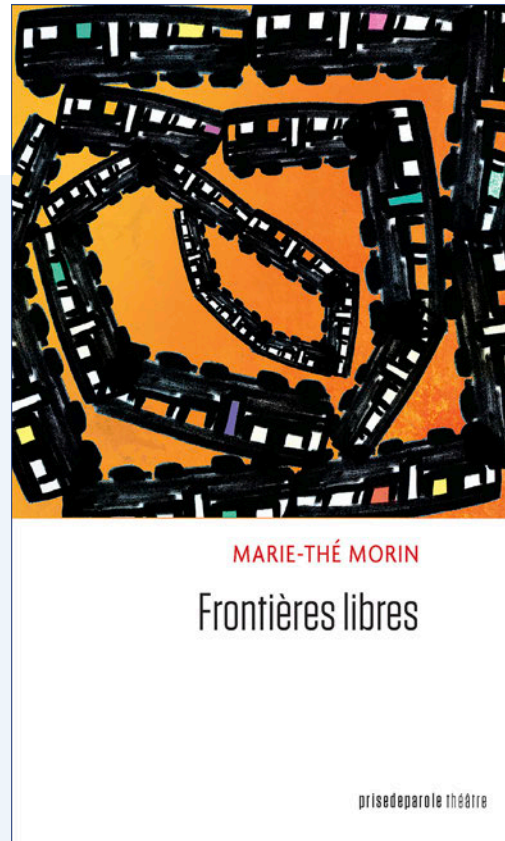
15 ans et plus

## GENRE

Théâtre, 116 pages

## COMPÉTENCES VISÉES

- Compréhension de texte
- Expression orale et écrite
- Travail collaboratif
- Créativité
- Réflexion critique



## THÉMATIQUE PRINCIPALE

Les relations humaines

## THÉMATIQUES SECONDAIRES

- Le vivre-ensemble
- La solidarité et l'entraide
- Le voyage comme moyen d'affirmation de soi
- La résilience en situation extrême
- Le courage et la lâcheté

## RÉSUMÉ

Dix-huit personnages montent à bord d'un train qui fait le trajet Ottawa-Kingston-Toronto-Hearst. Ils et elles partagent un même objectif : faire un voyage sans heurts. Mais soudain, le train déraile. En attendant les secours, qui tardent à se manifester, les personnages, privé·es de tout contact avec l'extérieur, se laissent aller aux confidences. Des relations se créent. Des gestes – d'entraide, de compassion, de débrouillardise, de candeur et d'héroïsme, mais aussi de lâcheté et d'opportunisme – sont posés, révélant la véritable nature de chacun et chacune.

Et voilà que le trajet interrompu leur ouvre de nouvelles voies.

## UN PIÈCE ISSUE D'UN PROCESSUS COLLECTIF DE CRÉATION

La pièce est issue d'un processus collectif de création chapeauté par Théâtre Action.

Ce projet, qui s'est déroulé de 2016 à 2017, a permis à différentes troupes de théâtre communautaire de l'Ontario de collaborer afin de créer une œuvre polyphonique.

La version définitive de *Frontières libres* a ensuite été écrite par Marie-Thé Morin.

## PARTICULARITÉS DU LIVRE :

- Type de texte : pièce de théâtre
- Structure et contenu de l'œuvre : Action dramatique chronologique avec dialogues, monologues et chœurs.

## CONTEXTE ET LIEUX DE L'HISTOIRE :

- L'action se passe au Canada, en Ontario
- Époque : Aujourd'hui



## L'AUTRICE

**Marie-Thé Morin** est une autrice dramatique, romancière, scénariste, traductrice, conteuse et parolière née à Ottawa. Également comédienne, chanteuse et marionnettiste, elle a interprété plusieurs personnages pour Vox Théâtre, le Théâtre du Nouvel-Ontario, le Théâtre du Trillium, le Centre national des Arts, Triangle Vital, le Théâtre de la Vieille 17 et le Théâtre de Sable. En 2021, elle a été finaliste du prestigieux Prix Johanna-Metcalf des Arts de la scène.

Sa série télévisée, *Eaux turbulentes* (Radio-Canada, 2019-2020), a été finaliste d'un prix international à Londres.

Elle rédige actuellement *Retours*, roman qui complète la trilogie fantastique commencée avec *Errances* (2022, *Prise de parole* – finaliste du Prix littéraire Trillium) et *Départs* (2024, *Prise de parole*).



## UNE MENTION D'HONNEUR

*Frontières libres* a été finaliste au Prix littéraire Trillium 2023.

On voit ici Marie-Thé Morin lors de la cérémonie de remise du prix.

- Photo : courtoisie du Prix Trillium

## AVANT LA LECTURE

1

### À LA DÉCOUVERTE DU CHŒUR

**Objectif :** Préparer à la lecture en développant ses connaissances générales et en prédisant les actions et le rôle du chœur.

**Mise en contexte :** En plus des dix-huit personnages qui voyagent en train, un chœur est intégré à l'action de la pièce. Il représente le monde extérieur. Quelles sont les origines du chœur au théâtre ?

**Matériel :**

- Grandes feuilles
- Stylo feutre

**Durée approximative :** 40 minutes

**Nombre :** Groupe-classe

**Démarche :**

1. Visionner la courte vidéo [Qu'est-ce que le chœur dans la tragédie grecque ?](#), qui résume bien l'utilité et l'utilisation du chœur dans le théâtre grec classique.
2. Préparer deux colonnes sur une grande feuille. Noter les informations importantes sur le chœur dans la première colonne. La deuxième colonne servira à faire un suivi pendant la lecture de *Frontières libres*.
3. Ensuite, inviter les élèves à se poser des questions sur les renseignements recueillis. Par exemple :
  - Que représente le chœur dans l'action du théâtre grec classique ?
  - Quelle est son utilité ?
  - Qui est le coryphée ?
  - D'où vient le mot chœur ? Quel est son sens premier ?
4. Ces notions peuvent être approfondies par une recherche plus poussée en consultant des sites Web comme [Les Chœurs au Théâtre. - Act'in Théâtre \(actintheatre.com\)](#)

## AVANT LA LECTURE

1

### À LA DÉCOUVERTE DU CHŒUR (suite)

5. À la fin de la recherche, invitez les élèves à se poser des questions sur les renseignements recueillis. À tour de rôle, ils et elles préparent des énoncés utilisant la formule « Je me demande... » et des prédictions en utilisant la formule « Je pense que... » ou « J'imagine que... ». Ces énoncés et ces prédictions sont notés sur une autre grande feuille. Revenir sur ces prédictions pendant ou après la lecture de la pièce. Par exemple :

Je me demande...

- ... qui fera partie du chœur dans la pièce.
- ... s'il y aura un ou une coryphée.
- ... si le chœur sera différent du chœur grec.

Je pense que / J'imagine que...

- ... le chœur jouera un rôle important pour nous aider à comprendre l'action.
- ... le chœur aidera les autres personnages, d'une certaine manière.
- ... le chœur sera composé de toutes sortes de personnes.

## AVANT LA LECTURE

### 2

## LES RAISONS DE VOYAGER

**Objectif :** Explorer les multiples raisons qui poussent les gens à voyager ; retour sur des rencontres imprévues que l'on a faites en voyage ; discussion sur les plaisirs et les défis des voyages.

**Mise en contexte :** Chaque personnage de la pièce a sa raison de voyager, comme tout le monde. Faire un sondage sur le(s) voyage(s) que les élèves ont déjà vécu ou aimeraient vivre.

**Matériel :** Graphique de sondage

**Durée approximative :** 30 à 35 minutes

**Nombre :** Individuellement (pour la collecte de données), puis en dyade (pour le prolongement suggéré)

**Démarche :**

1. Discuter avec les élèves des raisons qui poussent les gens à voyager. Encourager le partage d'anecdotes cocasses, amusantes ou émouvantes survenues lors de précédents voyages. Un voyage spécial attend-t-il certain-es élèves bientôt ? Y a-t-il un voyage que les élèves rêvent de faire un jour ? Pourquoi ?
2. Compiler les réponses des élèves. Puis, composer ensemble des questions de sondage. Choisir des questions et des catégories pour créer le sondage, qui pourrait ressembler à l'exemple ci-dessous.
3. Demander aux élèves d'effectuer le sondage auprès d'autres élèves et adultes de l'école, des membres de leur famille ou de leur communauté. Pour approfondir l'aspect interdisciplinaire, ajouter la construction d'un diagramme à bandes, d'un diagramme à ligne brisée ou encore d'un diagramme circulaire (ou même suggérer de laisser l'élève choisir le diagramme le plus efficace) pour illustrer les résultats.
4. Enfin, procéder au même exercice pour les personnages de *Frontières libres*. Quelles raisons les poussent à voyager ? Comparer les résultats.

## LES RAISONS DE VOYAGER

### TABLEAU DE FRÉQUENCE RÉSULTANT DU SONDAGE

Pour quelle(s) raison(s) et vers quel(s) endroit(s) as-tu déjà voyagé en train, autobus, voiture ou avion ?					
Endroit/ transport	Endroit/ transport	Endroit/ transport	Endroit/ transport	Endroit/ transport	Endroit/ transport
Vacances / Tourisme	Visite d'un-e ami-e / de famille	Loisirs (spectacle, événements)	Pour le plaisir / sans destination	Raison médicale	Autre (immigration, affaires)

## PENDANT LA LECTURE

### 3

## LE CHEMINEMENT DU PERSONNAGE

**Objectif :** Choisir l'un des dix-huit personnages principaux dans la liste qui précède le texte de la pièce. Comprendre et analyser les étapes du cheminement de ce personnage. Prendre conscience des étapes de cheminement dans sa propre vie.

**Mise en contexte :** Cette pièce est un récit « choral » : au lieu de suivre l'histoire d'un-e seul-e protagoniste, nous avons l'occasion de suivre celles de plusieurs personnages d'égale importance. C'est une technique qu'on peut appliquer au roman, aux séries télévisées et au théâtre, notamment. C'est l'occasion de choisir un personnage qui nous interpelle plus particulièrement et suivre ses actions, décisions et interactions.

**Matériel :** Aucun

**Durée approximative :** 40 minutes

**Nombre :** Groupe-classe, petits groupes ou individuellement

### Démarche :

1. Choisir un personnage dans la liste. Expliquer le choix de ce personnage (oralement, devant la classe, ou en petit groupe ; sur papier, en travail individuel). Dénombrer les qualités, défauts ou d'autres aspects du personnage qui ont dicté le choix.

Exemples de réponses :

- J'ai choisi Timothé, car je suis timide comme lui.
  - J'ai choisi Marie-Louise, car j'aime sa force et son courage.
  - J'ai choisi Joe, car j'ai moi aussi un rêve à accomplir.
2. Oralement ou sur papier, décrire le cheminement du personnage dans la pièce. Comment le personnage choisi a-t-il été changé par le voyage ? Quelles amitiés ou quels contacts a-t-il établis avec les autres ? S'il y a lieu, quelles actions le personnage a-t-il accomplies pour aider le groupe ? Le personnage a-t-il révélé un secret de sa vie aux autres ? Si oui, lequel ?



## PENDANT LA LECTURE

3

### LE CHEMINEMENT DU PERSONNAGE (suite)

Exemples de réponses :

- Timothé parle de l'intimidation qu'il vit à l'école et avoue qu'il s'est enfui de la maison.
- Marie-Louise nous parle de sa foi et de son désir d'aider les autres.
- Joe révèle son handicap.

À la place du personnage, aurais-tu agi de la même façon ? En quoi son cheminement est-il différent du tien ? Crois-tu que les actes de courage et d'entraide renforcent l'estime de soi, le sentiment identitaire et d'appartenance ? Comment ?

Exemples de réponses :

- Marie-Louise, une personne gênée, se révèle être une vraie cheffe de file.
  - Elle organise la survie du groupe.
  - Ses actions la surprennent et elle est fière d'elle-même.
  - Elle se sent plus importante.
3. Inciter les élèves à faire une réflexion personnelle : nommer des gestes courageux, un petit et un grand, qui ont été posés pour soi – même au cours des derniers mois.

## PENDANT LA LECTURE

4

### LE CHŒUR DANS CETTE PIÈCE CONTEMPORAINE

**Objectif :** Comparer le rôle du chœur dans le théâtre grec classique et l'utilisation contemporaine de celui-ci dans *Frontières libres*.

**Mise en contexte :** Suite de l'activité de prélecture. Retour sur les informations recueillies sur le théâtre grec et ajout de nouvelles informations tirées de la pièce.

**Matériel :**

- Grandes feuilles (avec la première colonne remplie)
- Stylo feutre

**Durée approximative :** 40 minutes

**Nombre :** Groupe-classe

**Démarche :**

1. Discuter de l'utilisation du chœur dans *Frontières libres*. Inviter les élèves à se poser des questions :
  - Le chœur est-il seulement composé de personnages anonymes qui témoignent de l'action ?
  - Certains personnages sont-ils plus importants que d'autres ? Si oui, lesquels ? Que font-ils pour se démarquer ?
  - Y a-t-il des personnages qui jouent un peu le rôle du coryphée ?
  - Le chœur est-il impliqué dans certaines actions ? Lesquelles ? Et comment ?
  - Un personnage en particulier dans le chœur vous a-t-il surpris-e ? Touché-e ? Pourquoi ?
2. Dans la deuxième colonne, noter aussi les ressemblances et différences entre le chœur de *Frontières libres* et celui du théâtre grec classique.
3. Revenir sur les prédictions énoncées lors de l'activité de prélecture et indiquer dans la deuxième colonne si elles se sont réalisées ou non.

## PENDANT LA LECTURE

### 5

## LES COMPOSANTES DE L'ACTION

**Objectif :** Examiner les éléments importants d'une pièce de théâtre. Voir comment ils sont utilisés pour construire le récit théâtral.

**Mise en contexte :** Toute pièce de théâtre est construite autour d'une structure comprenant une chronologie, des actions – avec dialogues et monologues, et d'autres sans paroles. Cette structure permet aux personnages d'évoluer et à l'action de se déployer.

**Matériel :**

- Cartons avec les noms des personnages
- Tableau à 3 colonnes

**Durée approximative :** 40 minutes

**Nombre :** En équipe de deux

**Démarche :**

1. Fournir aux élèves (en équipes de deux) des bouts de carton sur lesquels figurent le nom de chacun des personnages (en trois copies pour chacun des personnages) et un tableau en trois colonnes (« au début, au milieu, à la fin ») sur une grande feuille. Demander aux élèves de regrouper les noms des personnages dans chaque colonne et de justifier leurs regroupements. Placeront-ils et elles des personnages à l'écart de la première colonne parce ceux-ci ne sont pas en scène ? Placeront-ils et elles trois personnages ensemble selon le wagon dans lequel ils voyagent ? Placeront-ils et elles deux personnages ensemble pour le lien qui les unit ? Les questions ci-dessous aident à orienter le travail des élèves :

## PENDANT LA LECTURE

### 5

## LES COMPOSANTES DE L'ACTION (suite)

- Le voyage joue-t-il un rôle dans le déroulement de l'action ?
- Dans quel ordre se présentent les personnages ? Arrivent-ils tous en même temps dans le train ?
- Grouper les personnages selon l'ordre d'entrée en scène.
- Grouper les personnages par ville : quels personnages embarquent dans le train à Ottawa ? À Kingston ? À Toronto ?
- Quels sont les personnages qui se connaissent dès le début ? Comment le fait qu'ils se connaissent permet-il à l'action de se déployer ?
- Comment les personnages qui ne se connaissent pas entrent-ils en contact ? À votre avis, y aurait-il eu moyen de faire d'autres choix dans les relations entre les personnages ? Quelles nouvelles scènes aurait-on pu créer ?
- Certains personnages n'entrent pas directement en contact dans la pièce. Quelle scène aurait-on pu imaginer si ces personnages avaient eu un contact plus direct ?
- La chronologie est-elle linéaire ? Y a-t-il des allers-retours dans le temps ?
- Quelles sont les grandes étapes de l'action ?
- Identifier le moment où la catastrophe se produit. Comment cet événement change-t-il la perspective des personnages sur la vie ?

## APRÈS LA LECTURE

### 6

## IMAGINER LA SUITE DE L'HISTOIRE

**Objectif :** Dans toute histoire, il y a un avant et un après. Après que les personnages sont secourus et arrivent à Hearst, imaginer ce qui peut leur arriver ensuite.

**Mise en contexte :** Dans les exercices précédents, les élèves ont suivi le cheminement d'un personnage. Ils et elles connaissent maintenant les relations qui ont été créées à bord du train. Certains personnages poursuivent leur route ensemble, comme prévu. D'autres pourraient se revoir plus tard.

**Matériel :** Aucun **Durée approximative :** 40 minutes

**Nombre :** Groupe-classe, petits groupes ou individuellement

### Démarche :

1. Les élèves devraient pouvoir imaginer la suite de l'aventure. Penser aux personnages qui repartent ensemble. Joe et Frenchie, par exemple. Marie qui retrouve sa fille Anne. Timothé qui suit Marie-Louise sans que Marie-Louise s'en rende compte. Stéphane qui repart seul, mais qui pourrait revoir Frenchie un jour. Ces situations pourraient servir de fondations à une suite ou à une autre histoire.
2. Pour imaginer la suite, poser des questions précises :
  - Exemple 1 : Joe participera-t-il activement au marathon malgré son handicap ? Frenchie sera-t-elle présente ? Quel effet positif l'exploit de Joe pourrait-il avoir sur la vie de Frenchie ?
  - Exemple 2 : Comment Marie annoncera-t-elle à sa fille les résultats de ses tests médicaux ? De quelle maladie Marie souffre-t-elle exactement ? Est-ce une maladie qui se guérit ? Si oui, comment Anne aidera-t-elle sa mère à traverser cette épreuve ?
  - Exemple 3 : Pourquoi Timothé suit-il Marie-Louise ? Est-ce que Timothé voit en Marie-Louise la seule personne qui puisse le comprendre ? Marie-Louise acceptera-t-elle de s'occuper de Timothé ? Voudra-t-elle le renvoyer chez ses parents ?

\*\*\* Il n'y a pas de mauvaises réponses, seulement de nouveaux pans d'histoires à créer !

## APRÈS LA LECTURE

### 7

## EXPLORER LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

**Objectif :** Explorer les métiers qui entourent la création et la présentation d'une pièce de théâtre. Créer des éléments de conception (musique, scénographie, costumes, etc.) pour la pièce *Frontières libres*.

**Mise en contexte :** Outre l'auteur·e et les interprètes que l'on voit sur scène, plusieurs personnes contribuent, en coulisses, à la réalisation d'une pièce. La présente activité permet de plonger de manière pratique dans un métier du théâtre en réfléchissant aux besoins spécifiques d'une pièce et de sa mise en scène.

**Matériel** (selon le projet choisi) :

- Instruments de musique
- Caméra vidéo
- Matériel d'art

**Durée approximative :** 60 minutes

**Nombre :** Petits groupes ou individuellement

**Démarche :**

1. Discuter en classe des métiers du théâtre. Que fait un·e dramaturge ? Un·e interprète ? Un·e régisseur·euse ?
2. Énumérer les autres métiers associés à la représentation théâtrale : costumier·ère, accessoiriste, scénographe, compositeur·ice (et/ou musicien·ne), chorégraphe, vidéaste, etc..
3. Choisir un personnage, un monologue, une scène ou le cadre général de la pièce. Les élèves peuvent aussi se servir du travail accompli à l'activité précédente (imaginer la suite de l'histoire).

## APRÈS LA LECTURE

### 7

## EXPLORER LES MÉTIERS DU THÉÂTRE (suite)

4. En fonction du choix des élèves ou du groupe, créer un ou des éléments pour la pièce.

Par exemple :

- Composer une trame sonore pour l'un des monologues ou pour une scène.
- Concevoir, puis dessiner (ou confectionner) le costume d'un personnage.
- Reproduire une scène sur vidéo.
- Utiliser la vidéo comme outil de scénographie (exemple : pour créer l'ambiance de brouillard après l'accident en projetant les images sur un écran derrière la scène).
- Imaginer le décor des deux wagons et créer une maquette.
- Inventer un nouvel aspect de la vie d'un personnage (en danse, en chanson, en dessin).

## APRÈS LA LECTURE

8

### INVENTE TON HISTOIRE DE VOYAGE AVEC TES PROPRES PERSONNAGES

**Objectif :** En construisant la structure de quelques scènes à l'intérieur d'une chronologie et en développant quelques personnages, écrire l'histoire d'un voyage.

**Mise en contexte :** Après avoir examiné les composantes d'un texte théâtral dans les activités précédentes, les élèves ont l'occasion de les utiliser pour créer leur propre histoire.

**Matériel :**

- Grandes feuilles pour un remue-méninges
- Crayons feutres

**Durée approximative :** 90 minutes

**Nombre :** Petits groupes

**Démarche :**

1. Déterminer le point de départ de l'histoire (et du voyage) ainsi que la destination. Quelles sont les étapes possibles du voyage ? Que peut-il arriver ? Quel(s) moyen(s) de transport sont-ils utilisés ?
2. Qui sont les personnages ? Qui est le-la protagoniste ? Décrire tous les personnages importants de l'histoire – surtout le protagoniste – au moyen de questions-clés.
  - Par exemple : Quel âge a le personnage ? D'où vient-il ? Voyage-t-il seul ? Avec sa famille ? Avec des proches ou des ami-e-s ? Pourquoi voyage-t-il ?

Il est possible de créer un personnage à partir d'une vraie personne. Voir aussi la liste de questions sur la feuille reproductible ci-jointe.



## APRÈS LA LECTURE

8

### INVENTE TON HISTOIRE DE VOYAGE AVEC TES PROPRES PERSONNAGES (suite)

3. Une fois déterminées les grandes étapes du voyage et les caractéristiques du ou des personnages, décrire et structurer l'histoire en quelques lignes pour guider l'écriture.

Comme point de départ, répondre aux questions : Qui ? Quoi ? Comment ? Où ? Pourquoi ?

- Exemple : Mon personnage (Qui ?) qui joue au hockey (Quoi ?) se rend en autobus (Comment ?) à Sudbury (Où ?) pour jouer un match (Pourquoi ?).

Développer ensuite le reste de l'histoire.

- Exemple : Pendant une escale, mon personnage rencontre une drôle de personne qui l'invite à (faire quelque chose). Mon personnage oublie l'heure, manque l'autobus et de drôles de choses lui arrivent. Quelle sera la fin de l'histoire ? Le personnage se rendra-t-il finalement à Sudbury ? Son histoire prendra-t-elle une tournure complètement inattendue ?

À toi de choisir !

## **INVENTE TON HISTOIRE DE VOYAGE AVEC TES PROPRES PERSONNAGES**

### **Liste de questions pour la création de personnages**

– Est-ce un garçon ? Une fille ?	– Aime-t-il les sports ? Si oui, lesquels ?
– Un de tes parents ou un de tes grands-parents ?	– Le hockey, le soccer, le baseball, le football, le basketball, le tennis ou le golf ?
– Toi-même ?	– Aime-t-il les arts ?
– Un ou une de tes ami·e·s ?	– Jouer du piano ? Du violon ? De la trompette ?
– Un animal ? Une plante ? Un arbre ? Un insecte ? Une roche ?	– Danser ? Chanter ? Faire du théâtre ?
– Maintenant que tu as choisi ton personnage, quel âge a-t-il ?	– Aime-t-il les sciences ?
– Comment s'appelle-t-il ?	– Les mathématiques ?
– Quel est son lieu de naissance ?	– Que fait-il dans la vie ? Ou... Qu'aimerait-il devenir dans la vie ?
– Est-il né dans le pays qu'il habite ou arrive-t-il d'ailleurs ?	– Astronote ? Médecin ? Ou dentiste ?
– Où vit-il ?	– Pompier ? Ou quel autre métier ?
– Est-il en bonne santé ? A-t-il une maladie ? Si oui, laquelle ?	– A-t-il des ami·e·s ?
– Qu'aime-t-il manger ou boire ?	– A-t-il des ennemi·e·s ? Pourquoi ?
– Comment s'exprime-t-il ? A-t-il une manière de parler bien à lui ?	– Qui sont ses ami·e·s ou ennemi·e·s ?
– Est-il capricieux ? Dédaigneux ?	– Quels sont les besoins et les envies du personnage ?
– Méchant ? Malicieux ?	– À quoi rêve-t-il ?
– Trop gentil ?	– Rêve-t-il de faire un voyage ? De partir à l'aventure ?
– Peureux ou brave ?	– A-t-il une grande passion ? Un grand désir ?
– Est-il très paresseux ou trop actif ?	– Que fait-il dans sa journée ?
– Préfère-t-il vivre en ville ou à la campagne ?	– A-t-il des obstacles à surmonter ?
– Aime-t-il l'école ?	– Quelles sont ses forces et ses faiblesses ?
– A-t-il un passe-temps ? Si oui, lequel ?	

## FICHES PÉDAGOGIQUES • ÉDITIONS PRISE DE PAROLE



### Niveau secondaire

#### Roman • Récit • Nouvelles

- *À grandes gorgées de poussière*, Myriam Legault (**14 ans** et plus)
- *Amphibien*, Carla Gunn (**15 ans** et plus)
- *Le baiser de la Reine blanche*, Tomson Highway (**16 ans** et plus)
- *L'enfant-feu*, Michèle Vinet (**15 ans** et plus)
- *L'homme invisible / The Invisible Man*, Patrice Desbiens (**16 ans** et plus)
- *L'Ordre et la doctrine*, Marie-Josée Martin (**17 ans** et plus)
- *Raoul, tu me caches quelque chose*, Claire Ménard-Roussy (**15 ans** et plus)
- *Sur les traces de Champlain*, Collectif (**16 ans** et plus)
- *Une dent contre l'ordinaire*, Charles-Étienne Ferland (**14 ans** et plus)

#### Théâtre

- *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye (**15 ans** et plus)
- *Le chien*, Jean Marc Dalpé (**16 ans** et plus)
- *Frontières libres*, Marie-Thé Morin (**15 ans** et plus)
- *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud (**13 ans** et plus)
- *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille (**12 ans** et plus)
- *La meute*, Esther Beauchemin (**14 ans** et plus)
- *Pierre, Hélène et Michael*, suivi de *Cap Enragé*, Herménégilde Chiasson (**13 ans** et plus)

#### Poésie

- *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne (**15 ans** et plus)
- *Néologirouettes*, Daniel Aubin (**16 ans** et plus)
- *Oubliez*, Sylvie Bérard (**15 ans** et plus)
- *Premier quart*, Véronique Sylvain (**15 ans** et plus)
- *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens (**16 ans** et plus)

#### Bande dessinée

- *500 ans de résistance autochtone*, Gord Hill (**15 ans** et plus)

Renseignements : [info@prisedeparole.ca](mailto:info@prisedeparole.ca) • 705-675-6491

### FRONTIÈRES LIBRES

Rédaction : Marie-Thé Morin

Révision pédagogique : Joëlle Lafond

Révision du texte : Isabelle Kirouac Massicotte

Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien  
du Fonds du livre d'Ontario Créatif.

