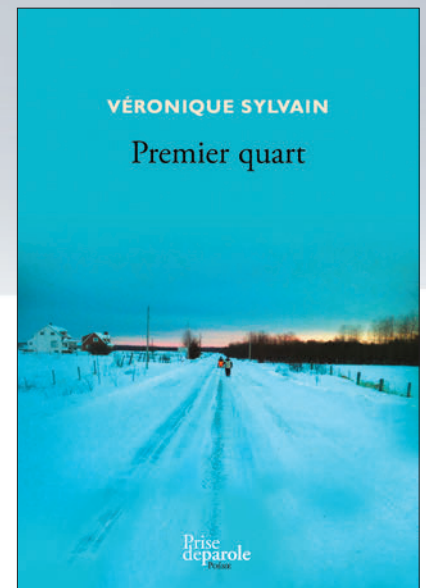


Fiche pédagogique

NIVEAU SECONDAIRE



Titre

Premier quart

Auteur

Véronique Sylvain

Éditeur

Éditions Prise de parole, Sudbury (Ontario)

Genre

poésie • 105 pages

Thématique principale et thématiques secondaires

La quête de soi

- Le quotidien d'ouvriers dans le nord de l'Ontario
- La nostalgie de l'enfance
- Les deuils et les angoisses
- Le passage à l'âge adulte
- Les relations humaines
- L'écriture

Lectorat cible

élèves du secondaire – à partir de 15 ans

Résumé

Dans *Premier quart*, une jeune femme revisite son paysage natal pour mieux comprendre les drames et les réalités à l'œuvre dans le rude climat nordique qu'elle a connu. Elle est ainsi ramenée à ses propres combats, à la solitude, à la tristesse et à l'hiver, qui l'invite à l'introspection. À travers le voyage et ses souvenirs, elle tisse une réflexion teintée d'angoisses et de nostalgie au sujet de sa propre identité. À l'aube de son deuxième quart, c'est la nature et l'écriture qui lui permettent d'ancrer sa quête dans un vaste héritage familial et littéraire.

Contexte(s) et lieu(x) de l'histoire

Ce recueil contemporain brosse un portrait du nord de l'Ontario depuis la perspective d'une jeune femme qui y a grandi et qui habite désormais Ottawa. Entre Kapuskasing, sa région natale, Sudbury, où elle a fait son entrée dans le monde adulte, et le Bas-Saint-Laurent, territoire de ses ancêtres, la poétesse se remémore qui elle est tout en se questionnant sur son devenir.

Particularités du livre

Type de texte : poèmes

Structure et contenu de l'œuvre : recueil divisé en cinq sections, poèmes en vers libres, courts, absence de majuscule, narration à la première personne, vocabulaire accessible, abondance de figures de style.

Biographie de l'auteur



Originaire du nord de l'Ontario, **Véronique Sylvain** habite à Ottawa, où elle a complété une maîtrise portant sur les représentations du Nord dans la poésie franco-ontarienne. *Premier quart*, son premier recueil, lui a permis de remporter le prix de poésie Trillium, le prix Champlain, le prix du livre d'Ottawa et le Prix littéraire émergence AAOF. Ses poèmes ont paru dans les revues *À ciel ouvert*, *Ancrages*, *Les écrits* et *Zinc* ainsi que dans les collectifs *Poèmes de la résistance* (Prise de parole, 2019) et *Projet Terre* (David, 2021). Véronique se consacre à différents projets artistiques et occupe le poste de responsable de la promotion et des communications aux Éditions David.

Activités pédagogiques

Prélecture

Titre de l'activité : Premier contact

Objectif : Préparer les élèves à la lecture en leur faisant faire des prévisions fondées sur le paratexte.

Mise en contexte : Le premier contact avec un livre donne plusieurs informations. Explorer les questions et les premières impressions des élèves en animant des discussions.

Matériel nécessaire : feuilles lignées, stylo

Durée approximative : de 25 à 30 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche :

- Parler du titre, *Premier quart* (sa signification), et de l'image en première de couverture*. Poser des questions au groupe classe : « Que remarquez-vous ? Pour vous, qu'est-ce que cette image symbolise ? Quel sera le ton du recueil, à votre avis ? » Noter les mots-clés au tableau.
- Lire le texte en quatrième de couverture et inviter le groupe classe à réfléchir à l'extrait qui y figure. Demander : « Selon vous, quelles sont ces "tempêtes" et ces "printemps rares" ? Pensez-vous qu'il y ait un lien à faire avec le nord de l'Ontario, dont l'autrice est originaire ? » Discuter.
- Demander au groupe classe de jeter un coup d'œil à la table des matières et de faire des prévisions en s'inspirant des différentes sections du recueil : « Quel type de poésie peut-on s'attendre à découvrir ? » (p. ex., la conjugaison à la première personne pointe vers une poésie intimiste); « Quelles thématiques peut-on s'attendre à explorer ? »

*Il s'agit d'une photo prise par l'autrice sur le chemin qui mène à la maison de ses parents, à Kitigan, dans le nord de l'Ontario (région de Kapuskasing).

Titre de l'activité : Survol de la poésie nord-ontarienne

Objectif : Faire comprendre aux élèves le contexte culturel dont est né le recueil en les familiarisant avec le travail d'autres poètes originaires du nord de l'Ontario.

Mise en contexte : L'autrice de *Premier quart* s'inscrit dans la lignée de poètes établis (Robert Dickson, Patrice Desbiens, Michel Dallaire, Gaston Tremblay) et émergents (Sonia-Sophie Courdeau, Daniel Aubin) ayant contribué à forger l'esthétique poétique du Nouvel-Ontario.

Matériel nécessaire : tablette, grande feuille blanche, crayon feutre, tableau blanc

Durée approximative : de 50 à 60 minutes

Nombre : groupe classe ; petits groupes

Démarche :

- Parler de l'essor de la poésie franco-ontarienne, auquel a contribué la maison d'édition Prise de parole, fondée en 1973 à Sudbury. Dire un mot sur les poètes Michel Dallaire et Robert Yergeau, à qui l'autrice a dédié des textes dans le recueil, ainsi que sur Robert Dickson, à qui l'autrice fait référence (voir la page 104 du recueil pour les explications).
- Tracer, sur le tableau blanc, une ligne du temps de 1973 à aujourd'hui. Sur cette ligne, situer l'ouvrage de Véronique Sylvain, paru en 2019.

- Former de petits groupes. Demander ensuite à chaque groupe de faire une recherche sur un(e) des poètes cité(e)s dans la mise en contexte. Chaque groupe sera responsable d'ajouter à la ligne du temps les titres des publications de l'auteur ou de l'autrice et de présenter sa biographie en six à huit lignes.
- Inviter chacun des groupes à présenter le ou la poète qu'il a étudié.

Sources :

www.prisedeparole.ca/titres/historique/

<https://aaof.ca/repertoire/>

« Au nord de notre vie », CANO, texte de Robert Dickson, album *Au nord de notre vie*, Markham (Ontario), A&M Records, 1977 : www.yout-ube.com/watch?v=xGOy6gQTXTE

Titre de l'activité : À la découverte du style de Véronique Sylvain

Objectif : Familiariser les élèves avec le style de l'autrice en leur faisant lire un texte qu'elle a signé dans une revue.

Mise en contexte : Avant d'entamer la lecture du recueil, il peut être intéressant d'activer les connaissances déjà acquises en demandant au groupe de dégager les particularités stylistiques de l'écriture de l'autrice.

Matériel nécessaire : tableau blanc

Durée approximative : de 15 à 20 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche :

- Lire les poèmes de l'autrice publiés sous les titres « Décadence matinale » et « Franco quoi » dans la revue *Ancrages*, numéro 15.
- Discuter des thématiques qui y sont abordées et demander aux élèves de décrire le style de Véronique Sylvain.

Source :

<https://ancrages.ca/edition/no-15-chemins-de-vers-poesie/veronique-sylvain-decadence-matinale-franco-quoi/>

Lecture

Titre de l'activité : Repérer et comprendre les figures de style

Objectif : Guider les élèves dans l'interprétation de figures de style présentes dans le recueil.

Mise en contexte : En poésie, l'usage de figures de style est fréquent. Celles-ci rendent la langue plus expressive et permettent d'articuler des idées et des émotions de façon originale et nuancée. Dans *Premier quart*, la poète a recours entre autres aux métaphores, aux personnifications et aux répétitions.

Matériel nécessaire : recueil à l'étude, feuille reproductible, crayon

Durée approximative : tout au long de la lecture

Nombre : individuellement

Démarche :

- Distribuer la feuille reproductible aux élèves et leur demander de remplir le tableau en y ajoutant les figures de style relevées dans les poèmes et en expliquant leur effet.

Source :

www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/index-figures.php

Titre de l'activité : La poète et son milieu

Objectif : Analyser le rapport qu'entretient Véronique Sylvain avec différents aspects de son quotidien, en donnant à l'appui des indices textuels précis.

Mise en contexte : Dans la poésie intimiste, des expériences personnelles sont mises de l'avant et dépeintes avec une sensibilité qui permet aux lecteurs et lectrices de se mettre dans la peau de l'auteur ou de l'autrice et de cerner l'influence de son milieu sur son paysage intérieur. Dans *Premier quart*, Véronique Sylvain communique ses états d'âme avec beaucoup de présence à soi et à l'autre.

Matériel nécessaire : recueil à l'étude, feuille reproductible, crayon, tableau blanc

Durée approximative : 45 minutes

Nombre : dyades ou petits groupes

Démarche :

- Distribuer la feuille reproductible aux élèves.
- Former des dyades ou de petits groupes et demander à chacun d'examiner la relation entre la poète et un des éléments du tableau, en prenant soin d'indiquer dans la colonne de droite des extraits qui illustrent la nature de ce rapport.
- Inviter chaque dyade ou petit groupe à partager ses réponses devant la classe.

Activité : « Repérer et comprendre les figures de style »

Remplissez le tableau suivant à l'aide de figures de style trouvées dans *Premier quart*. Donnez votre interprétation personnelle du sens de chaque figure.

Exemple (page)	Nom de la figure de style	Type de figure de style	Effet et interprétation
qui baignent / dans leur / sueur de / bran de scie. (p. 9)	personnification	figure d'analogie	Souligne l'aspect vivant du bois condamné à mourir pour devenir papier
je caresse / la nouvelle / chevelure verte / de Sudbury. (p. 65)			
	antithèse		
	métaphore		
à une maison / haute comme / ses ambitions. (p. 20)			
	métonymie		
	parallélisme		
dans le silence / du Nord / dans le vacarme / des morts. (p. 25)			
	allitération		
	gradation		
aussi vipère / que les allures cimetières / d'un monument / de la francophonie (p. 46)			

Premier quart de Véronique Sylvain
Feuille reproductible

Activité : « La poète et son milieu »

Décrivez la relation qu'entretient Véronique Sylvain avec chaque élément du tableau ci-dessous. Ajoutez dans la colonne de droite des extraits qui illustrent la nature de ce rapport.

Élément du quotidien	Relation / émotions	Extrait(s)
Le Nord		
Ses ancêtres		
La langue		
L'Autre		
L'avenir		
L'écriture		
La neige		
Le fleuve		

Titre de l'activité : Explorer les champs sémantiques

Objectifs : À partir d'extraits précis, discuter des principaux champs sémantiques dans le recueil et animer un « défi d'écriture » où chaque équipe devra s'approprier ces champs à sa façon.

Mise en contexte : La poésie exprime une façon de voir ou de concevoir les choses. En faisant appel à un champ sémantique particulier, on peut donner une certaine couleur ou saveur à ce que l'on transmet comme message. Il y a autant de perspectives qu'il y a de poètes. Ainsi, il peut être enrichissant de constater les différentes significations que peut prendre un même champ d'une personne à l'autre.

Matériel nécessaire : recueil à l'étude, feuilles blanches ou lignées, crayon

Durée approximative : trois blocs de 20 minutes chacun (un bloc par champ sémantique)

Nombre : groupe classe ; petits groupes

Démarche :

- Examiner les champs sémantiques dans les extraits suivants (l'hiver, p. 37 ; le métal, p. 59 ; le sang, p. 72-73) et discuter de ce que chacun représente.
- Faire un remue-méninges en groupe classe afin de déterminer ce qui pourrait représenter ces champs sémantiques, hormis les éléments déjà présents dans le recueil.
- Former de petits groupes et demander à chacun d'écrire, en un maximum de cinq minutes, un quatrain (poème de quatre vers).
- À tour de rôle, chaque petit groupe récitera son poème devant la classe.

Réactions à la lecture

Titre de l'activité : La suite de mon premier quart

Objectif : Amener les élèves à produire une série de poèmes qui illustre la suite (hypothétique) de leur parcours jusqu'à l'âge de vingt-cinq ans, puis à en faire une captation audio ou vidéo.

Mise en contexte : Dans la dernière section, « Je serai », la poète se projette dans son après-vie. Les élèves peuvent s'inspirer de cette section pour imaginer ce que sera, dans leur cas, leur après-adolescence.

Matériel nécessaire : recueil à l'étude, feuilles lignées, crayon, dictionnaire, *Bescherelle*, dictaphone, logiciel de montage

Durée approximative : trois blocs de 45 minutes chacun

Nombre : individuellement

Démarche :

- Visionner la vidéo du poème « Je serai » (p. 97-100) de Véronique Sylvain.
- Faire jouer une musique méditative inspirante et demander aux élèves de fermer les yeux pour imaginer ce dont ils et elles aimeraient faire l'expérience au cours des prochaines années de leur vie.
- Les inviter à noter leurs idées et à rédiger le premier jet d'une série de poèmes intitulée « Je serai ».
- Rappeler aux élèves de conjuguer les verbes au futur simple et à la première personne du singulier.
- Dans un deuxième bloc de travail, les élèves pourront réviser leur texte avec un ou une camarade de classe avant d'en faire une captation audio ou vidéo.
- L'enregistrement de chaque élève pourra soit être présenté lors d'un troisième bloc, devant la classe, soit remis à l'enseignant(e) à des fins d'évaluation, avec une copie du texte écrit.

Source : www.yout-ube.com/watch?v=m5EH_rjYil8

Titre de l'activité : Poème identitaire

Objectif : Guider les élèves dans l'écriture d'un poème « identitaire » inspiré d'un extrait de *Premier quart*.

Mise en contexte : Aux pages 77 et 78 du recueil, la poète fait appel à plusieurs référents culturels et linguistiques qui forment son identité. Sur la terre de ses ancêtres, au bord du fleuve Saint-Laurent, elle renoue avec ses racines en sol québécois tout en se remémorant son enfance dans le nord de l'Ontario. Toutes ces parties d'elle-même se confondent et trouvent leur ancrage dans son écriture.

Matériel nécessaire : recueil à l'étude, feuilles lignées, crayon, dictionnaire, *Bescherelle*

Durée approximative : 60 minutes; 45 minutes

Nombre : groupe classe ; petits groupes ; individuellement

Démarche :

- Visionner la vidéo du poème aux pages 77 et 78, et discuter des référents culturels et géographiques qui s'y# trouvent. Parler également du rapport entre la poète et la nature (le ciel et ses veines, le fleuve et son sang).
- Inviter les élèves à réfléchir à la question suivante : « Qu'est-ce qui fait partie de ton identité ? », puis à# échanger en petits groupes.
- À partir des éléments relevés, demander à chaque élève d'écrire un poème identitaire en y insérant des# repères culturels ou géographiques, comme l'autrice l'a fait dans son texte.
- Chaque élève sera invité(e) à réciter son texte devant la classe lors d'une période ultérieure.

Source : www.yout-ube.com/watch?v=Q5QwBOGR7TA

Réactions à la lecture – suite

Titre de l'activité : Les multiples visages du Nord

Objectif : Faire une étude comparative du Nord tel que l'ont représenté Véronique Sylvain et une(e) autre poète – émergent(e) ou établi(e) – au choix, dont le travail a également été influencé par la nordicité.

Mise en contexte : Le nord de l'Ontario a influencé la plume de nombreux poètes. Dans son recueil, Véronique Sylvain en brosse le portrait en abordant différents aspects du lieu : sa géographie, les rapports intergénérationnels, les modes de vie qu'on y retrouve, ses représentations symboliques, le rapport à la langue et à l'identité... Ces éléments se retrouvent bien sûr dans d'autres recueils ayant été publiés depuis 1970. Ceux de Pierre Albert, de Sonia-Sophie Courdeau (Sonia Lamontagne), de Jean Marc Dalpé, de Michel Dallaire, de Patrice Desbiens, de Robert Dickson, de Myriam Legault et de Guy Lizotte en sont des exemples.

Matériel nécessaire : recueil à l'étude, autre recueil au choix, feuilles lignées, ordinateur

Durée approximative : cinq blocs de 60 minutes chacun

Nombre : groupe classe ; dyades

Démarche :

- Avec le groupe classe, relever les différentes facettes du Nord dépeintes par Véronique Sylvain dans *Premier quart*.
- Former des dyades et attribuer à chacune le recueil d'un(e) autre poète qui s'est inspiré(e) du nord de l'Ontario. Demander aux élèves de lire cet ouvrage et de comparer, en se servant du tableau figurant sur la feuille reproductible, la façon dont les deux auteurs ou autrices traitent du nord de l'Ontario dans leurs textes : « Quelles ressemblances et différences constatez-vous ? »
- Inviter chaque dyade à rédiger, sous forme de dissertation (de 4 à 5 pages), une étude comparative où trois aspects du Nord ontarien seront mis sous la loupe. Rappeler aux élèves de citer des extraits de chaque recueil à l'appui.

Œuvres suggérées :

Albert, Pierre, *L'espace éclaté*, Prise de parole, 1988.

Dalpé, Jean Marc, *Et d'ailleurs*, Prise de parole, 1984.

Dallaire, Michel, *À l'écart du troupeau*, L'Interligne, 2003.

Desbiens, Patrice, *Décalage*, Prise de parole, 2008 ; *Sudbury (poèmes 1979-1985)*, Prise de parole, 2013 [1983] ; *Le pays de personne*, Prise de parole, 2010 [1995] ; *L'homme invisible / The Invisible Man*, Prise de parole, 2008 [1981].

Dickson, Robert, *humains paysages en temps de paix relative*, Prise de parole, 2002 ; *Grand ciel bleu par ici*, Prise de parole, 1997 ; *Or« é »alité*, Prise de parole, 1978 ; *Une bonne trentaine*, The Porcupine's Quill, 1978.

Courdeau, Sonia-Sophie, *À tire d'ailes*, Prise de parole, 2022 [2011].

Legault, Myriam, *À la mauvaise herbe*, Prise de parole, 1999.

Lizotte, Guy, *Reprises*, Prise de parole, 2002.

Facettes du nord ontarien	<i>Premier quart</i>	Autre recueil :	Comparaison
Géographie			
Rapports humains			
Mode de vie			
Identité			
Symbolisme			
Autre			

Réactions à la lecture – suite

Titre de l'activité : Évaluer la structure du recueil

Objectif : Développer le sens critique des élèves en leur demandant d'évaluer si la structure du recueil est efficace ou non.

Mise en contexte : Comme on l'a vu au moment du « premier contact » avec l'œuvre (activité de prélecture), l'autrice a réuni ici ses poèmes en cinq sections : « Gamblers », « De mes printemps rares », « Un poème attend », « Clairs-obscur » et « Je serai ».

On peut mesurer l'efficacité de la structure d'une œuvre en se demandant si la forme est au service du contenu. Pour ce faire, on peut poser la question suivante : « Quelle est l'intention de l'autrice avec ce recueil, ou quel en est le message principal ? » ; puis : « Comment la structure aide-t-elle à articuler ce message ou à soutenir cette intention ? » Chaque élève pourra se prononcer sur le choix des titres et leur séquence, et sera libre de proposer une différente façon d'agencer les poèmes.

Matériel nécessaire : recueil à l'étude, feuilles lignées, ordinateur

Durée approximative : trois blocs de 45 minutes chacun

Nombre : groupe classe ; individuellement

Démarche :

- Discuter de l'intention de l'autrice avec le groupe classe.
- Inviter les élèves à se prononcer ouvertement sur la structure du recueil et à justifier leurs points de vue. Voici quelques questions pour amorcer la discussion : « Dans quelle mesure la structure est-elle efficace, selon vous ? » ; « Pourquoi ? » ; « Qu'auriez-vous fait de différent ? »
- Après cet entretien collectif, demander à chaque élève de rédiger un texte d'opinion où il ou elle évalue la structure du recueil à l'aide d'arguments précis et en proposant une autre façon efficace de structurer l'ouvrage.

Titre de l'activité : Douce nostalgie

Objectif : Enseigner l'usage de la figure de répétition dans l'écriture d'un texte poétique inspiré d'un extrait du recueil.

Mise en contexte : Dans la section « Clairs-obscur », qui évoque la nostalgie et l'émerveillement, on constate la répétition du vers « Il y a ces matins », aux pages 69 et 70. Ce choix stylistique contribue non seulement à la musicalité du texte, mais il marque également une volonté de préserver des souvenirs heureux.

Matériel nécessaire : recueil à l'étude, feuilles lignées

Durée approximative : deux blocs de 45 minutes chacun

Nombre : individuellement

Démarche :

- Inviter les élèves à écrire leur propre poème à partir du vers « Il y a ces matins » ou d'un autre vers de leur choix, qu'ils répéteront dans le but de communiquer une certaine nostalgie de l'enfance.
- Stimuler l'écriture en posant cette question : « Quels souvenirs d'enfance aspires-tu à retrouver ou à revivre ? »
- Afin de donner une nouvelle vie à ces souvenirs heureux, afficher les poèmes dactylographiés sur un babillard, dans un couloir de l'école.
- Chaque élève sera invité(e) à réciter son texte devant la classe lors d'une période ultérieure.

Notes

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

Niveau élémentaire (maternelle à 6^e année)

1. *Alerte à Richibouctou*, Roland Daigle, Bouton d'or d'Acadie
2. *La Cabane*, Katia Cnaciani, Bouton d'or d'Acadie
3. *La faune dans ta cour arrière*, Centre de réadaptation Wildlife Haven, Apprentissage Illimité Inc.
4. *Les voyages de Caroline*, Rosemary Doyle, Éditions L'Interligne
5. *Les trois cochons et le mystérieux visiteur*, Raymond La Flèche, Apprentissage Illimité Inc.
6. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
7. *Ma maman toute neuve*, Josée Larocque, Bouton d'or Acadie
8. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
9. *Monica-Claire au Festival du Voyageur*, Ginette Fournier, Éditions des Plaines
10. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte et Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
11. *Quand on était seuls*, David A. Robertson, Éditions des Plaines
12. *Sans Nimâmâ*, Melanie Florence, Éditions des Plaines*

* convient également au niveau secondaire

Niveau secondaire (7^e à 12^e année)

1. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole
2. *À grandes gorgées de poussière*, Myriam Legault, Éditions Prise de parole
3. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
4. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
5. *À tire d'ailes*, Sonia-Sophie Courdeau, Éditions Prise de parole
6. *Au cœur de l'histoire*, France Adams, Éditions du Blé
7. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
8. *Champion et Ooneemeetoo*, Tomson Highway, Éditions Prise de parole
9. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
10. *Culotte et redingote au 21^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
11. *Fragments de ciels*, Daniel Groleau Landry, Les Éditions L'Interligne
12. *Frédéric*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
13. *iPod et minijupe au 18^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
14. *J'irai danser sur la tombe de Senghor*, Blaise Ndala, Les Éditions L'Interligne
15. *John et le règlement 17*, Jean-Claude Larocque et Denis Sauvé, Éditions David
16. *La Grande Illusion*, Stéphanie Corriveau, Les Éditions L'Interligne
17. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
18. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
19. *Le chien*, Jean Marc Dalpé, Éditions Prise de parole
20. *Le grand détour pour traverser la rue*, Alain Savary, Les éditions L'Interligne
21. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
22. *L'ère de l'Expansion*, Mathieu Muir, Éditions David
23. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
24. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
25. *Le pire vampire*, Claude Forand, Éditions David
26. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
27. *Mauvaise mine*, Micheline Marchand, Éditions L'Interligne
28. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
29. *Néologirouettes*, Daniel Aubin, Éditions Prise de parole
30. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
31. *Otages de la nature*, Daniel Marchildon, Éditions David
32. *Oubliez*, Sylvie Bérard, Éditions Prise de parole
33. *Pierre, Hélène et Michael*, suivi de *Cap Enragé*, Herménégilde Chiasson, Éditions Prise de parole
34. *Perdue au bord de la baie d'Hudson*, Micheline Marchand, Éditions David
35. *Pourquoi pas ?*, Mylène Viens, Éditions David
36. *Raoul, tu me caches quelque chose*, Claire Ménard-Roussy, Éditions Prise de parole
37. *Ski, Blanche et avalanche*, Pierre-Luc Bélanger, Éditions David
38. *Sur les traces de Champlain*, Collectif, Éditions Prise de parole
39. *7 générations*, (Tomes 1 et 2) David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
40. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
41. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole



- Pour accéder à toutes nos fiches pédagogiques et les télécharger gratuitement, consultez :

refc.ca

éditions **prisedeparole**

prisedeparole.ca



lireenontario.ca

- Pour renseignement :
communications@refc.ca • 613-691-7061

Stéphane Cormier, codirecteur général, Éditions Prise de parole
scormier@prisedeparole.ca • 705-675-6491



Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien du Fonds des livres canadiens pour les écoles en Ontario d'Ontario Créatif.

Conception : Sonia-Sophie Courdeau • Consultation pédagogique : Joëlle Lafond
Révision linguistique : Eva Lavergne • Graphisme : Olivier Lasser