

Fiche pédagogique

NIVEAU SECONDAIRE



Esther
Beauchemin
La Meute

Prise
de parole
THÉÂTRE

Titre

La Meute

Auteur

Esther Beauchemin

Éditeur

Éditions Prise de parole, Sudbury (Ontario)

Genre

théâtre • 130 pages

Thématique principale et thématiques secondaires

la maladie mentale

- le deuil
- la peur
- la famille

Lectorat cible

élèves du secondaire (à partir de 14 ans)

Résumé

Irène, Catherine, Éric, les jumeaux et le bébé sont dans un chalet éloigné de la ville. En l'absence de leur mère, ils prennent soin les uns des autres, mais la tension est grande entre les frères et sœurs. Les adolescents se disputent le rôle de leader ou les faveurs de leur mère qui, pourtant, n'est presque jamais là. Elle est occupée à l'extérieur à faire l'élevage de chiens, avec qui elle dort, oubliant de nourrir ses enfants et d'apporter du lait pour le bébé. C'est que toute la famille vit dans la peur des Ombres. Selon la mère, celles-ci sont responsables de la mort du père et pourraient très bien découvrir leur cachette pour les prendre à leur tour.

Contexte et lieux de l'histoire

Après que le père a été emporté par un cancer du cerveau, la mère sombre dans l'angoisse et perd contact avec la réalité. Ravagée par l'idée que des « Ombres » sont responsables de la mort de son mari, elle emmène ses six enfants dans un chalet isolé et entreprend de faire l'élevage de chiens pour les protéger. Mais bientôt obsédée par ses angoisses, elle délaisse ses enfants, qui ont du mal à trouver de quoi manger. Toute la vie de la famille tourne autour des chiens et d'un départ fantasmé vers le Nord.

Particularités du livre

Type de texte : pièce de théâtre

Structure et contenu : *La Meute* est un huis clos en trois actes totalisant seize scènes. Elle met en scène cinq personnages adolescents dans un chalet. Les autres personnages (la mère, le bébé et le travailleur social) sont absents de la scène. Leur présence sur les lieux est suggérée par des sons (comme les pleurs du bébé), des appels téléphoniques ou simplement à travers le discours des autres personnages. Il en va de même pour la meute de chiens, autour de laquelle tourne le récit.

Biographie de l'autrice



Esther Beauchemin est comédienne, metteuse en scène et dramaturge. De 2006 à 2020, elle a été directrice artistique du théâtre de la Vieille 17, à Ottawa. Au cours de ce mandat, elle a proposé des spectacles qui offrent une réflexion sociale. En 2001, elle signait sa première pièce, *Maïta*, qui a remporté le prix Christine-Dumitriu-Van-Saanen. Elle a ensuite publié *La Meute* en 2005 ainsi que *Quand la mer...*, en 2013. Ces trois œuvres sont parues aux Éditions Prise de parole.

Activités pédagogiques

Prélecture

Titre de l'activité : Le texte de théâtre

Objectif(s) : Amener les élèves à mieux comprendre l'organisation d'un texte théâtral.

Mise en contexte : Un texte de théâtre se présente sous une forme différente de celle des textes narratifs et courants. Afin d'en faire une lecture adéquate, il faut donc connaître sa structure.

Matériel nécessaire :

- livre à l'étude
- languettes adhésives (Post-it^{MC}) de style marque-page

Durée approximative : 15 minutes

Nombre : groupe classe ; individuellement

Démarche :

1. Demander aux élèves ce qu'ils connaissent du texte de théâtre en tant que genre, et noter leurs réponses au tableau sous forme de liste.
2. Au besoin, compléter la liste à l'aide des éléments suivants : indication du locuteur, réplique, acte, scène, didascalie, présentation des personnages. Expliquer leur signification.
3. Demander à chaque élève de noter ces éléments sur des languettes adhésives puis de coller celles-ci à des endroits correspondants dans le livre.
4. Effectuer une correction en groupe classe.

Titre de l'activité : Improvisation

Objectif(s) : Amener les élèves à plonger doucement dans l'univers du théâtre tout en explorant des thèmes abordés par la pièce.

Mise en contexte : L'improvisation permet de s'initier au métier d'acteur sans avoir à mémoriser un texte. Elle est l'occasion de prendre place sur scène, de laisser libre cours à son imagination et de faire de son corps et de sa voix des outils pour divertir le public. Les thématiques abordées peuvent être variées. Dans le cadre de cette activité, les élèves exploreront, sans le savoir, des thèmes qu'ils découvriront sous un autre angle dans la pièce.

Matériel nécessaire :

- feuille reproductible
- chronomètre
- cartons bleus et rouges (pour le vote)

Durée approximative : une période de 75 minutes

Nombre : groupes de 4 élèves

Démarche :

1. Expliquer aux élèves les règles de l'improvisation (respect du temps, respect du thème, nombre de personnes, handicap, pointage, etc.). Pour plus d'information sur cette activité scénique, consulter le document suivant : <https://fesfo.ca/wp-content/uploads/2014/09/guides/impro.pdf>.
2. Former des groupes de quatre élèves chacun.
3. Utiliser la feuille reproductible pour les thèmes. Endosser l'animation et l'arbitrage.
4. Faire un retour sur l'activité en demandant aux élèves de partager leurs impressions. Mentionner que ces thèmes sont abordés dans la pièce d'une façon différente. Demander aux élèves quelles sont leurs attentes à ce sujet.

Activité : « Improvisation »

Voici des thèmes pouvant servir à l'improvisation. Sans être directement tirés de la pièce, ils s'inspirent des thématiques qui y sont développées.

Vous devez garder un bébé pour la première fois, mais vous vous apercevez que la mère ne vous a pas laissé de lait pour le nourrir.

Vous êtes dans un chalet avec vos frères et sœurs et il vous est impossible de téléphoner.

Vous faites l'élevage de chiens pour défendre votre propriété.

Depuis le décès de votre père, votre mère agit étrangement.

Vous organisez une expédition dans le Nord pour fuir une menace.

Vous êtes une travailleuse ou un travailleur social qui essaie d'aider des enfants armés et dangereux.

Vous faites des courses dans la rue et voyez une mère et sa fille se disputer violemment.

Votre mari est décédé et vous croyez que vous risquez de mourir à votre tour.

En l'absence de vos parents, vous décidez de prendre en charge la famille.

Pour améliorer les conditions de vie de la fratrie, votre sœur trahit votre mère.

Prélecture – suite

Titre de l'activité : Faire la lecture de la première scène

Objectif(s) : Amener les élèves à découvrir à la fois la première scène de la pièce (pour les préparer à la lecture) et un aspect du travail d'acteur.

Mise en contexte : Au théâtre comme au cinéma, les actrices et acteurs s'approprient d'abord le texte grâce à un processus de lecture collective. Cette étape permet à toutes et tous de découvrir le texte en lui donnant voix une première fois. Normalement, le groupe est assis autour d'une table et chaque membre lit sa partie à tour de rôle alors qu'une autre personne lit les indications.

Matériel nécessaire : livre à l'étude

Durée approximative : 20 minutes

Nombre : groupes de 6 élèves

Démarche :

1. Expliquer aux élèves que la lecture du texte de théâtre en groupe par les actrices et acteurs est une étape qui précède le jeu sur scène.
2. Demander aux élèves de former des groupes de six. Chaque élève se voit attribuer le rôle d'un personnage ou celui de lire les indications.
3. Dire aux élèves d'effectuer la lecture à haute voix du récit, chacune et chacun lisant sa partie à tour de rôle.
4. En groupe classe, faire un retour sur l'activité et discuter de la première scène. Demander aux élèves ce qu'ils et elles ont compris et quelles sont leurs attentes quant au reste de l'œuvre.

Lecture

Titre de l'activité : Si j'étais...

Objectif(s) : Amener les élèves à réfléchir au-delà de l'histoire en utilisant leurs connaissances du récit et leurs connaissances personnelles

Mise en contexte : S'identifier aux personnages et tenter d'anticiper leurs réactions ainsi que les événements qui en découlent contribue à notre adhésion à une histoire.

Matériel nécessaire : livre à l'étude

Durée approximative : 15 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche :

1. Sélectionner une scène et donner aux élèves un rendez-vous de lecture (c'est-à-dire que les élèves devront avoir lu cette scène pour une date déterminée en classe).
2. Demander aux élèves ce qu'ils et elles ont compris de la scène.
3. Nommer un personnage intervenant dans cette scène. Demander aux élèves de prendre quelques minutes pour réfléchir aux actions qu'ils ou elles poseraient à la place de ce personnage.
4. Inviter les élèves à partager leurs réponses avec le reste de la classe. Discuter de ces réponses.
5. Répéter l'activité au fil de la lecture avec d'autres scènes et personnages.

Titre de l'activité : Préparer son interprétation d'un personnage

Objectif(s) : Amener les élèves à faire la lecture de la pièce sous la loupe d'une actrice ou d'un acteur à qui on confie un rôle.

Mise en contexte : Le texte de théâtre est conçu pour être interprété. Il donne les répliques ainsi que des indices sur les lieux de l'action et parfois sur les gestes des personnages. Ces indications laissant généralement une grande place à l'interprétation, le ou la metteur(e) en scène et son équipe créent le spectacle à partir de leur vision du texte. Peuvent être ainsi imaginés les décors, les costumes et le langage non verbal des personnages, par exemple.

Matériel nécessaire : livre à l'étude

Durée approximative : tout au long de la lecture

Nombre : individuellement

Démarche :

1. Sélectionner une scène et donner aux élèves un rendez-vous de lecture (c'est-à-dire que les élèves devront avoir lu cette scène pour une date déterminée en classe).
2. Demander aux élèves ce qu'ils et elles ont compris de la scène.
3. Nommer un personnage intervenant dans cette scène. Demander aux élèves de prendre quelques minutes pour réfléchir aux actions qu'ils ou elles poseraient à la place de ce personnage.

Lecture – suite

Titre de l'activité : Créer une maquette des décors

Objectif(s) : Amener les élèves à utiliser leur compréhension du texte ainsi que leur créativité pour imaginer les décors dans lesquels pourrait être jouée la pièce.

Mise en contexte : Lorsqu'un ou une metteur(e) en scène monte une pièce de théâtre, il ou elle doit penser à tout : le ton à donner, la distribution des rôles, la direction des actrices et acteurs, les costumes, le maquillage, l'éclairage et, bien sûr, les décors. Les choix qu'il ou elle fait reposent sur son interprétation créative du texte.

Matériel nécessaire :

- livre à l'étude
- nécessaire de bricolage

Durée approximative : tout au long de la lecture de la deuxième moitié du livre

Nombre : triades

Démarche :

1. Après la lecture d'environ la moitié de la pièce, demander aux élèves de former des triades.
2. Leur demander d'imaginer que chaque triade est responsable de mettre en scène la pièce à sa façon, en commençant par la conception des décors. Pour ce faire, les triades devront concevoir une maquette des décors en employant le nécessaire de bricolage à leur disposition.
3. Une fois terminés le travail et la lecture de la pièce, inviter les triades à exposer leur maquette et à expliquer les raisons de leurs choix conceptuels.

Titre de l'activité : S'informer et réagir à différents sujets

Objectif(s) : Amener les élèves à mieux comprendre les thèmes abordés dans la pièce et à se forger une opinion sur ceux-ci.

Mise en contexte : Pour comprendre les événements d'une histoire, il faut avoir une connaissance des thèmes sur lesquels ils reposent.

Matériel nécessaire :

- appareil avec accès à Internet
- papier et crayon ou ordinateur muni d'un logiciel de traitement de texte

Durée approximative : tout au long de la lecture

Nombre : dyades

Démarche :

1. Choisir des moments clés de l'histoire pour donner quatre rendez-vous de lecture aux élèves et aborder les quatre thèmes suivants : le deuil, les besoins d'un nourrisson, la santé mentale, l'aide à l'enfance.
2. Au moment du rendez-vous, demander aux élèves d'effectuer, en dyades, une recherche sur le thème correspondant au déroulement de l'histoire. La recherche devrait aussi inclure des ressources disponibles dans la communauté locale, par exemple des ressources communautaires qui auraient pu venir en aide à la famille Dingwell au regard de chacun des quatre thèmes abordés.
3. Inviter les dyades à partager les résultats de leurs recherches avec le reste de la classe. Noter les principaux éléments au tableau (par exemple, les étapes du deuil).
4. Amorcer une discussion sur le sujet et encourager les élèves à partager leurs connaissances, commentaires et opinions. Les inviter à faire des liens avec le contenu de la pièce.

Réactions à la lecture

Titre de l'activité : Écrire une nouvelle scène intégrant des personnages invisibles de la pièce

Objectif(s) : Amener les élèves à réfléchir à la place occupée sur scène par les personnages visibles comme par ceux demeurés invisibles.

Mise en contexte : *La Meute* est une pièce écrite pour cinq acteurs et actrices. Pourtant, elle comprend d'autres personnages importants, comme celui de la mère et celui de Dave, le travailleur social. Alors que ces derniers n'apparaissent jamais sur scène, leur présence dans l'histoire est indéniable.

Matériel nécessaire : papier et crayon ou ordinateur muni d'un logiciel de traitement de texte

Durée approximative : deux périodes de 75 minutes chacune

Nombre : groupe classe ; triades

Démarche :

1. En groupe classe, nommer les personnages de la pièce qui n'apparaissent pas sur scène. Imaginer un portrait de ces personnages et noter des idées au tableau.
2. Demander aux élèves de former des triades. Leur demander d'imaginer et d'écrire une scène supplémentaire qui se grefferait à la pièce : soit au début, soit au milieu, soit à la fin. Cette scène doit intégrer au moins un des personnages habituellement invisibles, pour le faire apparaître sur scène.

Titre de l'activité : Organiser des auditions

Objectif(s) : Amener les élèves à expérimenter brièvement le métier d'acteur ainsi qu'à développer des compétences en art oratoire (interprétation théâtrale et communication orale).

Mise en contexte : Avant d'obtenir un rôle, une actrice ou un acteur doit le plus souvent prouver qu'elle ou il est la meilleure personne pour interpréter le personnage. Pour ce faire, elle ou il doit passer une audition au cours de laquelle elle ou il doit brièvement jouer le personnage. Si le ou la metteur(e) en scène apprécie son interprétation, il est possible que l'actrice ou l'acteur décroche le rôle. De forme brève, l'audition donne un avant-goût de la pièce et permet de développer ses compétences scéniques.

Matériel nécessaire :

- livre à l'étude
- travail effectué lors de l'activité « Préparer son interprétation d'un personnage »

Durée approximative : environ 5 périodes de 75 minutes chacune

Nombre : groupe classe ; individuellement ; groupes allant jusqu'à 5 élèves

Démarche :

1. Faire visionner aux élèves des vidéos d'audition pour leur montrer comment ce processus se déroule. En discuter.
2. Demander à chaque élève de préparer une scène d'une minute maximum dans laquelle il ou elle interprète un personnage selon la vision qu'il ou elle s'en fait. Encourager les élèves à utiliser le travail fait lors de l'activité « Préparer son interprétation d'un personnage ».
3. Allouer du temps pour que les élèves s'exercent et s'entraident en formant des groupes de répétition composés seulement de personnes ayant choisi des personnages différents.
4. Fixer des dates d'audition (une journée différente pour chaque personnage, par exemple). Devant le reste de la classe ou dans un local à part pour des auditions plus discrètes, inviter à tour de rôle les élèves à présenter leur scène.
5. Au choix, procéder à l'attribution symbolique des rôles au terme des cinq journées d'audition.

Réactions à la lecture – suite

Titre de l'activité : Résumer les faits selon...

Objectif(s) : Amener les élèves à explorer la notion de point de vue en fonction d'un genre donné ; les inviter à peaufiner la technique du résumé.

Mise en contexte : Une même histoire peut être racontée selon divers points de vue. Ceux-ci auront pour effet d'imprégner le récit de subjectivité ou, au contraire, de forcer l'objectivité. Le lecteur ou la lectrice pourra donc faire une lecture différente d'un même récit selon qu'il est raconté à partir d'un point de vue ou d'un autre.

Matériel nécessaire :

- livre à l'étude
- papier et crayon ou ordinateur muni d'un logiciel de traitement de texte

Durée approximative : deux périodes de 75 minutes chacune

Nombre : individuellement

Démarche :

1. Demander aux élèves d'identifier les éléments centraux de l'histoire et les noter au tableau sous forme de liste ou en reconstituant le schéma narratif.
2. Annoncer aux élèves qu'ils et elles devront utiliser ces idées pour résumer la pièce en adoptant un point de vue parmi les suivants : celui du reporter, celui d'Irène, celui du travailleur social.
3. Demander aux élèves à quel genre de texte vont appartenir les résumés rédigés selon chacun de ces points de vue (article journalistique, biographie, témoignage). Les questionner sur le point de vue à adopter pour chaque genre (objectif, subjectif, interne, externe).
4. Allouer une période de 75 minutes pour la rédaction d'un résumé d'environ 300 mots.

Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

Niveau élémentaire (maternelle à 6^e année)

1. *Alerte à Richibouctou*, Roland Daigle, Bouton d'or d'Acadie
2. *La Cabane*, Katia Cnaciani, Bouton d'or d'Acadie
3. *La faune dans ta cour arrière*, Centre de réadaptation Wildlife Haven, Apprentissage Illimité Inc.
4. *Les voyages de Caroline*, Rosemary Doyle, Éditions L'Interligne
5. *Les trois cochons et le mystérieux visiteur*, Raymond La Flèche, Apprentissage Illimité Inc.
6. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
7. *Ma maman toute neuve*, Josée Larocque, Bouton d'or Acadie
8. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
9. *Monica-Claire au Festival du Voyageur*, Ginette Fournier, Éditions des Plaines
10. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte et Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
11. *Quand on était seuls*, David A. Robertson, Éditions des Plaines
12. *Sans Nimâmâ*, Melanie Florence, Éditions des Plaines*

* convient également au niveau secondaire

Niveau secondaire (7^e à 12^e année)

1. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole
2. *À grandes gorgées de poussière*, Myriam Legault, Éditions Prise de parole
3. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
4. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
5. *À tire d'ailes*, Sonia-Sophie Courdeau, Éditions Prise de parole
6. *Au cœur de l'histoire*, France Adams, Éditions du Blé
7. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
8. *Champion et Oneemeetoo*, Tomson Highway, Éditions Prise de parole
9. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
10. *Culotte et redingote au 21^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
11. *Fragments de ciels*, Daniel Groleau Landry, Les Éditions L'Interligne
12. *Frédéric*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
13. *iPod et minijupe au 18^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
14. *J'irai danser sur la tombe de Senghor*, Blaise Ndala, Les Éditions L'Interligne
15. *John et le règlement 17*, Jean-Claude Larocque et Denis Sauvé, Éditions David
16. *La Grande Illusion*, Stéphanie Corriveau, Les Éditions L'Interligne
17. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
18. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
19. *Le chien*, Jean Marc Dalpé, Éditions Prise de parole
20. *Le grand détour pour traverser la rue*, Alain Savary, Les éditions L'Interligne
21. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
22. *L'ère de l'Expansion*, Mathieu Muir, Éditions David
23. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
24. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
25. *Le pire vampire*, Claude Forand, Éditions David
26. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
27. *Mauvaise mine*, Micheline Marchand, Éditions L'Interligne
28. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
29. *Néologirouettes*, Daniel Aubin, Éditions Prise de parole
30. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
31. *Otages de la nature*, Daniel Marchildon, Éditions David
32. *Oubliez*, Sylvie Bérard, Éditions Prise de parole
33. *Pierre, Hélène et Michael*, suivi de *Cap Enragé*, Herménégilde Chiasson, Éditions Prise de parole
34. *Perdue au bord de la baie d'Hudson*, Micheline Marchand, Éditions David
35. *Pourquoi pas ?*, Mylène Viens, Éditions David
36. *Raoul, tu me caches quelque chose*, Claire Ménard-Roussy, Éditions Prise de parole
37. *Ski, Blanche et avalanche*, Pierre-Luc Bélanger, Éditions David
38. *Sur les traces de Champlain*, Collectif, Éditions Prise de parole
39. *7 générations*, (Tomes 1 et 2) David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
40. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
41. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole



■ Pour accéder à toutes nos fiches pédagogiques et les télécharger gratuitement, consultez :

éditions **prisedeparole** prisedeparole.ca



lireenontario.ca

■ Pour renseignement :

Monia Brahim, Gestionnaire – Programmation et développement des marchés
mbrahim@refc.ca • 613-691-7060

Stéphane Cormier, codirecteur général, Éditions Prise de parole
scormier@prisedeparole.ca • 705-675-6491

Conception : Christine Turgeon • Consultation pédagogique : Joëlle Lafond
Révision linguistique : Eva Lavergne • Graphisme : Olivier Lasser