

Fiche pédagogique

NIVEAU SECONDAIRE



Titre

Une dent contre l'ordinaire

Auteur

Charles-Étienne Ferland

Éditeur

Éditions Prise de parole, Sudbury (Ontario)

Genre

nouvelles littéraires • 117 pages

Thématique principale et thématiques secondaires

l'ordinaire et l'extraordinaire

- l'étrange
- la normalité

Lectorat cible

élèves du secondaire – à partir de 13 ans

Résumé

Les textes d'*Une dent contre l'ordinaire* mettent en scène des univers très différents les uns des autres. *Appétit d'ordinaire* présente un monde sous-marin où tout semble sens dessus dessous par rapport à la réalité qu'on connaît. Dans ce monde, les couleurs changent chaque année, le téléphone est un homard et le narrateur rêve d'un monde ordinaire calqué sur le nôtre. Dans *Les murs n'ont pas que des oreilles*, des amis louent un appartement ridiculement peu cher. Bien vite, le narrateur se sent mal et fait des rêves étranges. Le propriétaire affairé cesse soudainement de faire des travaux, laissant tous ses outils à la traîne au bas de l'escalier du sous-sol. *La cicadelle* est plutôt campée dans une Europe futuriste et totalitaire où il est question d'une technologie pouvant sauver ou ravager les récoltes. *Humains en conserve* présente un monde où il est possible de maintenir artificiellement en vie ses ancêtres pendant deux cents ans et de leur rendre visite comme on visite un musée. *La grange* est un récit autobiographique où l'auteur raconte une tranche de son enfance. Suivent neuf autres textes qui alternent entre différents styles.

Contexte et lieux de l'histoire

Monde sous-marin ou ferme en Saskatchewan, Europe futuriste ou région d'Ottawa-Gatineau, les lieux où se déploient les nouvelles d'*Une dent contre l'ordinaire* sont nombreux. Malgré tout, ce sont l'ordinaire et l'extraordinaire, comme lieux du réalisme et de l'imaginaire, qu'explore le lecteur ou la lectrice.

Particularités du livre

Type de texte : nouvelles littéraires

Structure et contenu : Ce recueil compte treize nouvelles littéraires de forme classique, et une nouvelle en vers. Les textes sont de genres divers, allant de la science-fiction au réalisme, en passant par le fantastique. Les nouvelles de science-fiction présentent des univers éclatés, où la réalité est parfois entièrement redessinée pour faire place à l'étrange, sinon tordue par un élément venu fissurer l'ordinaire. Les textes appartenant au registre réaliste sont moins nombreux – par exemple, un récit et une nouvelle à suspense.

Biographie de l'auteur



Titulaire d'une maîtrise en écologie des insectes de l'Université de Guelph, **Charles-Étienne Ferland** est auteur, entrepreneur et entomologiste. Il a publié un roman intitulé *Dévorés*, chez L'Interligne, en 2018, avant de publier *Une dent contre l'ordinaire* chez Prise de parole, en 2019. Son reportage sur les insectes de l'Équateur, *The Yanayacu Expedition*, est accessible en ligne. Outre les insectes et l'écriture, il s'intéresse au piano et au dessin.

Activités pédagogiques

Prélecture

Titre de l'activité : Nouvelle, récit et roman

Objectif : Amener les élèves à distinguer nouvelle littéraire, récit et roman.

Mise en contexte : Entre les textes courants et les textes littéraires qui sont enseignés aux élèves tout au long de leur parcours scolaire, il existe de nombreuses différences. Du côté littéraire, si la nouvelle, le récit et le roman se distinguent aisément de la poésie et du théâtre, il peut être facile, à l'occasion, de confondre les trois.

Matériel nécessaire : papier, crayon

Durée approximative : 15 minutes

Nombre : individuellement ou en dyades

Démarche :

1. Avant d'annoncer l'activité à la classe, considérer les définitions suivantes :
 - **Nouvelle littéraire :** « Récit plus court que le roman, de construction dramatique simple, mettant en scène peu de personnages » (Antidote);
 - **Récit :** « Relation écrite ou orale de faits vrais ou imaginaires » (Antidote);
 - **Roman :** « Œuvre littéraire constituée d'un récit en prose, relativement long » (Antidote).
2. Remettre aux élèves la feuille reproductible et leur demander de la remplir.
3. Effectuer la correction en groupe afin de pouvoir discuter des réponses.

Activité « Nouvelle, récit et roman »

1. Pour chacun des énoncés, cocher la ou les réponses qui conviennent (nouvelle littéraire, récit ou roman).

	Nouvelle littéraire	Récit	Roman
a. Je suis un texte court.			
b. Je suis un texte racontant une histoire vécue ou imaginaire.			
c. Je contiens peu de personnages.			
d. Je contiens généralement plusieurs chapitres.			
e. Je peux mettre en scène différentes intrigues parallèlement à l'intrigue principale.			
f. Je respecte habituellement la structure du schéma narratif.			
g. Je suis un texte écrit en prose.			
h. Je raconte efficacement une seule intrigue.			
i. Je me termine le plus souvent par une chute.			
j. Je développe plusieurs actions, thèmes et personnages.			
k. Je suis toujours un texte de fiction.			

2. À partir de ses connaissances et des éléments du tableau, rédiger une définition de la nouvelle littéraire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Prélecture

Activité : Un personnage attachant

Objectifs : Attirer l'attention des élèves sur l'importance de bien développer la psychologie des personnages dans un texte de fiction.

Mise en contexte : Les textes littéraires, tels que le roman ou la nouvelle, ont en commun d'aborder, plus ou moins en profondeur, la psychologie de personnages. Des personnages attachants et crédibles donneront vie et réalisme au texte de fiction.

Matériel nécessaire : feuille reproductible, crayon

Durée approximative : 45 minutes

Nombre : individuellement ou en dyades

Démarche :

1. En groupe, expliquer aux élèves ce que sont une caractéristique physique, une caractéristique psychologique, une caractéristique sociale. Noter quelques éléments au tableau.
2. Remettre la feuille reproductible aux élèves et leur demander de la remplir en recourant à leur imagination.
3. Inviter les élèves volontaires à présenter leur personnage au groupe.

Activité : « Un personnage attachant »

Consigne : Suivre les étapes afin de créer un personnage attachant. Libre cours à l'imagination !

Nom du personnage :

Caractéristiques...		
... physiques :	... psychologiques :	... sociales :

Les personnages évoluent tout au long de l'histoire. Il est possible de prévoir cette évolution en fonction des événements que vivront les personnages.

1 Au début de l'histoire, mon personnage...	2 Au milieu de l'histoire, mon personnage...	3 À la fin de l'histoire, mon personnage...
... sera dans telle situation :	... vivra ces péripéties :	... se retrouvera dans telle situation :
Son attitude (émotions, comportement) sera :	Son attitude (émotions, comportement) sera :	Son attitude (émotions, comportement) sera :

Prélecture

Titre de l'activité : Anticiper la lecture grâce à la critique

Objectif : Piquer la curiosité des élèves envers le recueil tout en leur faisant prendre conscience du rôle de la critique littéraire.

Mise en contexte : Il peut être utile, avant d'entamer la lecture d'un ouvrage, de consulter les critiques pour savoir si cette lecture est « dans nos cordes ». Par ailleurs, la critique peut donner un avant-goût de l'œuvre, car elle contient souvent un petit résumé.

Matériel nécessaire : ordinateur avec accès à Internet, écran et projecteur

Durée approximative : 30 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche :

1. Afficher à l'écran une ou des critiques du recueil *Une dent contre l'ordinaire*. Voici quelques propositions :

www.journaldemontreal.com/2019/04/07/a-lenvers-de-la-normalite

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/y-a-pas-deux-matins-pareils/segments/entrevue/108574/prise-parole-recueil-nouvelle-imaginaire-entomologiste-insecte>

<https://labibliomaniaque.wordpress.com/2019/06/09/une-dent-contre-lordinaire/>

<https://lepetitblogue.ca/une-dent-contre-lordinaire/>

2. Avec tout le groupe, faire la lecture des critiques choisies.
3. Discuter des attentes des élèves à la suite de ces lectures.

Titre de l'activité : Le schéma narratif

Objectif : Aider les élèves à reconnaître la structure d'une nouvelle littéraire.

Mise en contexte : Tout au long de leur parcours scolaire, les élèves entendent parler de schéma narratif. Or, établir les étapes du schéma dans un contexte d'écriture libre est différent d'avoir à identifier ces mêmes étapes dans le texte d'une autre personne. Cela exige de bonnes compétences en lecture.

Matériel nécessaire : recueil à l'étude, papier, crayon

Durée approximative : 75 minutes

Nombre : groupe classe, triades

Démarche :

1. Rappeler aux élèves les étapes du schéma narratif. Les noter au tableau.
2. Choisir une nouvelle du recueil, par exemple *Les murs n'ont pas que des oreilles*, et en faire la lecture en groupe.
3. Discuter de l'histoire pour valider la compréhension des élèves.
4. Demander aux élèves de former des triades. Chacune doit tenter d'identifier les étapes du schéma narratif de la nouvelle lue.
5. Partager les réponses avec le reste du groupe classe et écrire au tableau le schéma narratif de la nouvelle.

Titre de l'activité : Analyser un personnage

Objectif : Amener les élèves à prendre conscience de la diversité des personnages et de leur importance dans l'histoire.

Mise en contexte : Les personnages sont centraux dans les textes de fiction. L'histoire se construit autour d'eux, s'en nourrit, mais contribue aussi à leur évolution. Savoir reconnaître le rôle et les caractéristiques d'un personnage dans une histoire est donc une compétence de lecture qui doit être acquise.

Matériel nécessaire : feuille reproductible, crayon

Durée approximative : 45 minutes

Nombre : individuellement

Démarche :

1. Après avoir effectué la lecture d'environ la moitié des nouvelles du recueil, demander aux élèves de faire l'analyse du personnage principal d'un des textes, au choix, à l'aide de la feuille reproductible.
2. Proposer aux élèves qui ont choisi un même personnage de se regrouper pour comparer leurs réponses. Afin de favoriser le travail collaboratif dans un contexte numérique, diriger les élèves vers Padlet pour cette mise en commun.
3. Effectuer un partage en groupe classe, ou valider le travail des élèves individuellement.

Activité : « Analyser un personnage » (recto verso)

Consigne : Suivre les étapes afin de créer un personnage attachant. Libre cours à l'imagination !

Nom du personnage :

Caractéristiques...		
... physiques:	... psychologiques:	... sociales:

Comment le personnage évolue-t-il tout au long de l'histoire ?

.....

.....

.....

.....

Quels liens le personnage entretient-il avec les autres personnages de l'histoire ?

.....

.....

.....

.....

Lecture

Titre de l'activité : Identifier des éléments propres au genre de la science-fiction

Objectif : Amener les élèves à reconnaître les éléments qui distinguent un texte de science-fiction d'un texte d'un genre différent.

Mise en contexte : Qu'est-ce qui permet de différencier le texte de science-fiction du texte fantastique ou à suspense, par exemple ? Si les élèves savent aisément identifier un texte de fiction, faire la distinction entre les différents genres peut parfois être plus difficile.

Matériel nécessaire : recueil à l'étude

Durée approximative : 75 minutes

Nombre : groupe classe (avec lecture individuelle, si désiré), puis équipes de 4 élèves

Démarche :

1. Questionner les élèves sur ce qu'ils connaissent de la science-fiction ; noter leurs réponses au tableau (caractéristiques, exemples d'œuvres littéraires ou cinématographiques, etc.).
2. Corriger leurs réponses lorsqu'elles sont incorrectes et les bonifier, pour obtenir un portrait complet de la science-fiction en tant que genre.
3. Proposer la lecture de la nouvelle *La cicadelle*, puis discuter de l'histoire pour valider la compréhension des élèves.
4. Demander aux élèves, regroupés en équipes de 4, de noter sur une feuille tous les aspects scientifiques de la nouvelle et de les diviser en deux colonnes : la science d'aujourd'hui, et la science imaginée dans l'histoire.
5. Faire partager les réponses avec tout le groupe classe, et expliquer en quoi *La cicadelle* est une nouvelle de science-fiction.

Titre de l'activité : La science-fiction pour explorer des considérations éthiques

Objectif : Amener les élèves à découvrir la fonction réflexive qu'offrent le plus souvent les textes de science-fiction.

Mise en contexte : Les textes littéraires de science-fiction sont reconnus, entre autres, comme des éléments de divertissement, car ils permettent de se transporter dans des univers souvent très différents du nôtre. Or, en plus de nous divertir, ces textes permettent souvent l'exploration d'avenirs potentiels et des conséquences éthiques qui en découleraient, d'où l'importance des œuvres d'anticipation.

Matériel nécessaire : recueil à l'étude

Durée approximative : 45 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche :

1. Expliquer aux élèves qu'un des rôles de la science-fiction est d'imaginer des avenirs potentiels, de les explorer et de s'y préparer.
2. En groupe, faire la lecture du texte *Humain en conserve*.
3. Identifier les éléments futuristes que comporte le texte.

4. Expliquer aux élèves ce qu'est l'éthique (exploration, selon des principes moraux et des valeurs, de ce qui est bien ou mal):
www.ethique.gouv.qc.ca/fr/ethique/quest-ce-que-lethique/quelle-est-la-difference-entre-ethique-et-morale/
5. Demander aux élèves d'identifier les questions éthiques soulevées par le texte lu.
6. Inviter les élèves à débattre de ces questions : quelle est leur opinion sur le sujet?
7. Ouvrir le sujet pour établir des liens avec le vécu des élèves : quels autres sujets d'actualité soulèvent des questions éthiques?

Réaction à la lecture

Titre de l'activité : Créer un questionnaire en compréhension

Objectif : Amener les élèves à appliquer leurs connaissances nouvelles en jouant le rôle d'enseignant(e)s.

Mise en contexte : Notre compréhension des notions à l'étude est bien souvent renforcée lorsque nous devons les expliquer à une autre personne. Il en va de même lorsque nous préparons du matériel pédagogique.

Matériel nécessaire : recueil à l'étude, ordinateur avec logiciel de traitement de texte

Durée approximative : deux périodes de 75 minutes chacune

Nombre : dyades

Démarche :

1. Demander à chaque dyade de choisir une nouvelle du recueil sur laquelle elle souhaite travailler. Valider les choix de chacune.
2. Demander à chaque dyade de formuler dix questions de compréhension à développement liées aux notions nouvellement apprises (schéma narratif, genre, psychologie des personnages, etc.) et à la compréhension de l'histoire.
3. Amener les élèves à valider eux-mêmes leurs questions en produisant un corrigé avec des exemples de réponses.
4. Au besoin, utiliser les questionnaires créés en classe par les dyades, dans le cadre de l'activité « Créer un questionnaire en compréhension ». Ils pourront ainsi être validés par des pairs. Intégrer les technologies en orientant les élèves vers Kahoot, qui facilite la création de questionnaires interactifs et ludiques.

Titre de l'activité : Se faire critique littéraire

Objectif : Amener les élèves à poser un regard critique sur un des textes du recueil.

Mise en contexte : Les œuvres de fiction laissent rarement indifférent. On en parle entre amis et on fait parfois des recommandations aux autres. Lorsqu'on ne sait plus quoi lire ou regarder, on trouve souvent conseil auprès de proches ou de spécialistes, par exemple les libraires. Le métier de critique littéraire émet des avis précis et argumentés sur des œuvres. Or, ce métier est parfois méconnu des élèves.

Matériel nécessaire : papier, crayon ou ordinateur avec logiciel de traitement de texte

Durée approximative : trois périodes de 75 minutes chacune

Nombre : individuellement

Démarche :

1. Demander à chaque élève de sélectionner un texte du recueil qu'il ou elle souhaite recommander ou, au contraire, qu'il ou elle déconseillerait de lire. Valider les choix de textes.
2. Rappeler aux élèves la structure du texte argumentatif, tout en précisant qu'une critique comporte habituellement un court résumé de l'œuvre.
3. Demander aux élèves de dresser le plan de leur critique.
4. Valider leur plan avant de les laisser passer à l'étape de rédaction.

Réaction à la lecture

Titre de l'activité : Écrire une nouvelle littéraire

Objectif : Amener les élèves à changer de « rôle », pour passer de lecteur ou lectrice à celui d'auteur ou autrice.

Mise en contexte : Pour bien comprendre la mécanique des textes littéraires, il est préférable d'en avoir visité les deux pôles : celui où on lit et interprète un texte, et celui où l'on produit du texte.

Matériel nécessaire : papier, crayon ou ordinateur avec logiciel de traitement de texte

Durée approximative : trois périodes de 75 minutes chacune

Nombre : individuellement

Démarche :

1. Demander aux élèves de rédiger individuellement une nouvelle littéraire, dans le genre qui leur plaît (réalisme, suspense, science-fiction, etc.).
2. Encourager les élèves qui le désirent à employer la feuille reproductible qui a permis la création d'un personnage (voir l'activité « Un personnage attachant »). Celui-ci pourrait devenir le personnage principal de leur texte. Au besoin, les renvoyer à la dernière question suggérée de l'activité « La science-fiction pour explorer des considérations éthiques » pour mettre en lumière un autre enjeu éthique dans leur propre nouvelle.
3. Demander aux élèves de dresser le plan de leur texte selon les étapes du schéma narratif.
4. Valider leur plan avant de les laisser passer à l'étape de l'écriture.

Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

Niveau élémentaire (maternelle à 6^e année)

1. *Ma maman toute neuve*, Josée Larocque, Bouton d'or Acadie
2. *Les voyages de Caroline*, Rosemary Doyle, Éditions L'Interligne
3. *Les trois cochons et le mystérieux visiteur*, Raymond La Flèche, Apprentissage Illimité Inc.
4. *Quand on était seuls*, David A. Robertson, Éditions des Plaines
5. *Monica-Claire au Festival du Voyageur*, Ginette Fournier, Éditions des Plaines
6. *La faune dans ta cour arrière*, Centre de réadaptation Wildlife Haven, Apprentissage Illimité Inc.
7. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
8. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
9. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
10. *Sans Nimâmâ*, Melanie Florence, Éditions des Plaines*

* convient également au niveau secondaire

Niveau secondaire (7^e à 12^e année)

1. *Pierre, Hélène et Michael*, suivi de *Cap Enragé*, Herménégilde Chiasson, Éditions Prise de parole
2. *Oubliez*, Sylvie Bérard, Éditions Prise de parole
3. *Sur les traces de Champlain*, Collectif d'auteurs, Éditions Prise de parole
4. *À grandes gorgées de poussière*, Myriam Legault, Éditions Prise de parole
5. *Pourquoi pas ?*, Mylène Viens, Éditions David
6. *Frédéric*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
7. *Mauvaise mine*, Micheline Marchand, Éditions L'Interligne
8. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
9. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
10. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
14. *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
15. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
16. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
17. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
18. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
19. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
20. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
21. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
22. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
23. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
24. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
25. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole



■ Pour accéder à toutes nos fiches pédagogiques et les télécharger gratuitement, consultez :

éditions **prisedeparole**

[prise de parole.ca](http://prisedeparole.ca)



lireenontario.ca

■ Pour renseignements :

Hugo Thivierge, agent de développement du REFC
pedago@refc.ca • 613-562-4507 poste 277

Stéphane Cormier, codirecteur général, Prise de parole
scormier@prisedeparole.ca • 705-675-6491



Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien du Fonds des livres canadiens pour les écoles en Ontario d'Ontario Créatif.

Conception : Christine Turgeon • Consultation pédagogique : Joëlle Lafond EAO
Révision linguistique : Eva Lavergne • Graphisme : Olivier Lasser