

Fiche pédagogique

NIVEAU ÉLÉMENTAIRE



Esther Beauchemin

Maïta

Prise
de parole
THÉÂTRE

Titre

Maïta

Auteur

Esther Beauchemin

Éditeur

Éditions Prise de parole
Sudbury (Ontario)

Genre

Théâtre • 83 pages

Thématique principale

L'exploitation des enfants par le travail

Thématiques secondaires

La solidarité, le rôle social des arts (littérature
et autres formes artistiques), l'accès à l'éducation

Lecteur cible

3^e cycle de l'élémentaire (5^e et 6^e année, 10-12 ans)

Résumé

Âgée de douze ans, Maïta travaille depuis déjà quatre ans dans une usine de jouets en vue de rembourser la dette de son père, marionnettiste de métier. La jeune fille est la seule à savoir lire et écrire à l'usine, ce qui la rend indispensable aux yeux de Wunan, le patron analphabète. Maïta se sert de ses talents pour donner espoir aux autres enfants de l'usine, Naosin, Dengtsiao, et même le difficile Liyen, dernier arrivé à l'usine. Maïta prend soin de sa marionnette Issane, princesse de la Lumière, comme de la prunelle de ses yeux. Elle rêve de retrouver son père pour traverser le pays avec lui et transmettre l'histoire d'Issane à d'autres enfants. En attendant, elle raconte à ses comparses de l'usine les aventures de la princesse. Elle transforme les événements difficiles de sa vie et de la vie des autres enfants de l'usine en une allégorie fabuleuse et poétique.

Est-ce que les rêves de Maïta se réaliseront ou sera-t-elle rattrapée par la réalité ?

Contexte(s) et lieu(x) de l'histoire

Dans quel pays ou dans quelle région l'intrigue se déroule-t-elle ? L'action se déroule dans un pays d'Asie, sans qu'il soit précisé. Les noms des personnages nous portent à croire qu'il s'agit de la Chine.

À quelle époque ? L'époque n'étant pas précisée non plus, on pourrait conclure que cette histoire se déroule au XX^e siècle.

Particularités de la pièce

Il s'agit d'une pièce de théâtre de marionnettes. Pour l'écrire, l'auteure s'est inspirée d'un fait divers qu'elle a lu dans un journal et qu'elle a transposé en théâtre pour enfants et adolescents. Les intrigues de la pièce alternent entre des scènes qui se déroulent dans l'usine où travaillent Maïta, Naosin, Dengtsiao et Liyen, ainsi que des segments de la légende d'Issane, légende racontée par Maïta aux autres enfants avec sa marionnette à l'effigie de la princesse. La pièce d'Esther Beauchemin présente avec grande simplicité et beaucoup de sensibilité des enjeux sociaux complexes et poignants, ce qui permet d'amorcer avec les élèves des réflexions éthiques sur le monde dans lequel ils vivent et sur les façons de l'améliorer, notamment par les arts.



Biographie de l'auteur

Artiste pluridisciplinaire originaire de Montréal, **Esther Beauchemin** travaille dans le milieu théâtral depuis plus de vingt-cinq ans, principalement comme metteuse en scène et auteure, mais aussi comme comédienne. Depuis 2006, elle dirige le Théâtre de la Vieille 17 à Ottawa. Sa première pièce, *Maïta*, a connu un grand succès, tant critique que populaire, et a remporté le prix Christine-Dumitriu-van-Saanen. Esther Beauchemin a par la suite publié *La Meute*, en 2005, ainsi que *Quand la mer...*, en 2013, toujours aux éditions Prise de parole. La dramaturge s'est inspirée de faits divers pour ses pièces *Maïta* et *La Meute*, où de jeunes héroïnes rêvent d'améliorer le monde dans lequel elles évoluent en renversant les inégalités et les injustices dont elles sont témoins et victimes.

Activités pédagogiques

Prélecture

1. Titre de l'activité : Imaginer l'intrigue

Objectifs :

- Réfléchir aux éléments du paratexte (première de couverture, quatrième de couverture, titre, liste des personnages, préface) en se référant à ses connaissances antérieures dans le but de prédire le contenu de l'œuvre.
- Développer sa capacité à repérer les « indices » qui aident à mieux interpréter une œuvre.

Mise en contexte : Se déroulant dans un lieu et à une époque indéterminés, la pièce *Maïta* peut à première vue sembler mystérieuse aux élèves. Cette activité leur permettra donc d'anticiper le contenu de la pièce en établissant des liens avec d'autres œuvres lues ou visionnées : romans, récits, contes ou films portant sur des sujets similaires. L'activation de leurs connaissances à partir des éléments du paratexte leur permettra de donner un caractère plus vraisemblable à l'œuvre à analyser.

Matériel nécessaire :

- tableau (facultatif)
- liste des noms des personnages en format reproductible
- reproduction de la couverture du livre (la projeter au tableau ou la photocopier)

Durée approximative : de 30 à 40 minutes

Nombre : a) petits groupes, b) groupe classe

Démarche :

- a) Former des groupes de quatre à cinq élèves. Chaque groupe formulera une ou deux hypothèses sur l'intrigue de la pièce, d'après la description des personnages aux pages 16 et 17 ainsi que les autres éléments du paratexte.
- b) L'élève de chaque groupe désigné comme son porte-parole émettra des hypothèses quant aux thèmes ou aux enjeux qui seront abordés dans l'œuvre, et quant à l'intention de l'auteure, Esther Beauchemin. Comparer les hypothèses – ressemblances et différences –, et élaborer une hypothèse finale à partir de toutes les idées émises.

2. Titre de l'activité : Le théâtre à l'écrit, ça se remarque !

Objectif : Se familiariser avec les codes du théâtre à l'écrit, soit les indications scéniques, avant d'entamer la lecture de la pièce.

Mise en contexte : Le théâtre est un genre littéraire, mais aussi un spectacle ! La représentation théâtrale est l'aboutissement du texte théâtral. N'ayant que le texte entre les mains, les élèves doivent donc faire preuve d'imagination pour tenter de vivre cette expérience théâtrale. Pour ce faire, ils devront faire un survol du texte afin de mieux comprendre que toutes les indications de l'auteure sont essentielles pour le metteur en scène, qui joue un rôle important : transposer le texte en une représentation scénique.

Matériel nécessaire :

- texte de la pièce ou extrait photocopié
- cahier d'écriture ou feuille de papier
- crayon et surligneur

Durée approximative : de 30 à 45 minutes

Nombre : a) groupe classe, b) petits groupes, c) individuellement

Démarche :

a)

- Poser quelques questions au groupe classe pour susciter la réflexion chez les élèves. Par exemple :
 - As-tu déjà assisté à une représentation théâtrale ? Qu'est-ce qui t'a particulièrement plu ? Comment l'auteur ou le metteur en scène s'y est-il pris pour rendre son texte vraisemblable ?
 - As-tu déjà lu une pièce de théâtre ?
 - Quelles sont les particularités du texte théâtral en comparaison avec d'autres genres littéraires tels que le roman, le récit, le conte ou la légende ?
- Demander aux élèves de survoler le texte *Maïta* afin de dégager sa structure ainsi que les marques théâtrales qui lui sont propres.

b)

- Remettre aux élèves un tableau d'observation comprenant les éléments d'analyse énumérés ci-dessous ; leur demander de le compléter en petit groupe.
 - structure du texte théâtral (découpage en actes et scènes)
 - disposition du texte et prise de parole des personnages
 - indications en début ou en fin de scène
 - indications dans la scène, entre deux répliques

a)

- Discuter en groupe classe des observations des élèves notées dans leur tableau. Par exemple :
 - Le texte théâtral *Maïta* est découpé en scènes. (Faire remarquer que le passage d'une scène à l'autre correspond souvent à un changement des personnages présents sur scène.)
 - Le nom du personnage est indiqué avant chaque réplique en lettres majuscules.
 - Des indications scéniques écrites en italique, appelées didascalies, viennent en début ou en fin de scène préciser le lieu de l'action, informer sur les actions des personnages ainsi que sur le décor.
 - Entre les répliques, les indications renseignent davantage le lecteur sur les faits et gestes des personnages, sur le ton de leur réplique, leur gestuelle ou leur expression faciale.

c)

- Les élèves noteront toutes leurs observations sur une fiche ou une affiche, qui servira d'aide-mémoire pour l'étude du texte théâtral *Maïta*.

3. Titre de l'activité : Marionnettistes en herbe (première partie)

Objectifs :

- Par une approche ludique et interactive, s'attacher aux personnages de la pièce en leur donnant un visage humain.
- Se mettre dans la peau des personnages afin de pouvoir aborder, par la suite, les thèmes et enjeux éthiques de la pièce.
- Se sensibiliser au concept de mise en scène et de production théâtrale.

Mise en contexte : Une des grandes forces de la pièce *Maïta* est de présenter une variété de personnages d'enfants attachants aux traits de caractère affirmés. Maïta, Naosin, Dengtsiao et Liyen vivent des situations délicates qui peuvent susciter des réactions ou des émotions chez les élèves. En représentant, sous forme de marionnette, un personnage de la pièce, l'élève peut mieux s'y identifier et comprendre son vécu.

Matériel nécessaire : matériel de bricolage (p. ex., papiers / tissus de couleurs, bâtonnets de bois, ficelle)

Durée approximative : 30 minutes

Il est à noter que selon le type de marionnettes choisies, le temps de fabrication peut varier. Par exemple, vous pouvez prévoir deux périodes de 30 minutes s'il faut compter un temps de séchage, ou une heure en continu si le bricolage exige une certaine minutie.

Nombre : a) groupe classe, b) individuellement, c) petits groupes

Démarche :

a)

- Définir le terme « théâtre de marionnettes » en questionnant d'abord les élèves. Par exemple :
 - As-tu déjà vu une pièce de théâtre de marionnettes ?
 - As-tu déjà manipulé différents types de marionnettes ?
 - Est-ce que le métier de marionnettiste qui pourrait te plaire ?

- Montrer aux élèves différents types de marionnettes (p. ex., grandeur nature, géantes, miniatures, à tringle, à fils, à gaine, à prise directe, à tiges, pantins, marottes, théâtre d'ombre) ainsi que leur utilisation selon le contexte.

Voir les marionnettes de *Maïta* : www.youtube.com/watch?v=solrdE_62yE

b)

- Chaque élève choisira un personnage de la pièce, soit Maïta, Naosin, Dengtsiao ou Liyen. En s'inspirant des descriptions de personnages aux pages 16 et 17 de l'œuvre, créer une marionnette à l'effigie de celui-ci, selon la technique qui semble la plus adéquate et la plus accessible*.

c)

- Former au besoin des petits groupes qui commenceront à apprivoiser entre eux leurs marionnettes. Imaginer les voix, les manières de bouger des marionnettes en vue d'une éventuelle performance théâtrale !

* Il existe plusieurs modèles de bricolage pour créer des marionnettes; l'enseignant choisira celui qui convient le mieux, que ce soit le papier coloré, le papier mâché ou encore la feutrine !

1. Titre de l'activité : L'allégorie au théâtre

Objectif : Présenter aux élèves la notion d'allégorie dans un texte théâtral.

Mise en contexte : La pièce *Maïta* alterne entre des scènes qui se déroulent à l'usine où travaillent Naosin, Dengtsiao, Liyen et Maïta et des épisodes de la légende d'Issane, racontés par la jeune héroïne de la pièce. La légende d'Issane, par sa fonction allégorique (symbolique) dans le récit, permet de rendre les états d'âme de Maïta, d'exprimer son intériorité. Pour raconter l'histoire de la Princesse de la Lumière, Maïta s'inspire des problèmes que vivent les autres personnages et elle-même. La légende d'Issane est appréciée de tous les personnages (même le récalcitrant Liyen !), qui se sentent rassurés en l'entendant. Aborder les fonctions de l'allégorie et des symboles dans un texte théâtral comme *Maïta*, puis réfléchir plus généralement sur la portée de l'art dans la société.

Matériel nécessaire :

- extraits des scènes 2, 5, 9, 12 ainsi que de l'épilogue
- cahier d'écriture ou ordinateur portable
- crayons, au besoin

Durée approximative : de 55 à 75 minutes

Nombre : a) groupe classe, b) petits groupes, c) groupe classe

Démarche :

a)

- Comprendre la notion de symbole et la figure de style de l'allégorie.
- Comprendre l'effet poétique ou mythique créé par ces procédés. S'interroger sur l'histoire d'Issane, puis sur le choix de l'auteure d'intégrer les histoires de Maïta à une intrigue plus réaliste.

b)

- Former des petits groupes de trois ou quatre élèves.
- Attribuer à chaque groupe une des scènes suivantes : 2, 5, 9, 12 ou l'épilogue.
- Chaque groupe fera un premier travail de repérage dans la scène attribuée, en répondant aux questions suivantes :
 - Est-ce qu'il y a des images particulières qui ressortent de ces scènes ?
 - Est-ce que certains mots évoquent chez toi un sentiment, une réflexion en particulier ? Si oui, relève ces mots et explique leur effet.
- Découvrir ensemble la fonction de ces passages ou l'intention de l'auteure. Par exemple :
 - Est-ce qu'il y a une signification particulière à la légende d'Issane ?
 - Qu'est-ce que la quête de la déesse symbolise pour Maïta, pour les enfants de la pièce ?

c)

- Par la suite, les élèves présenteront leurs réponses, leurs réflexions sur l'extrait analysé en groupe classe.
- Guider la discussion afin de déterminer les éléments de réponses qui divergent ou qui sont semblables.
- Élaborer ensemble une liste des symboles auxquels l'auteure a recours dans son texte (p. ex., le feu, la lumière, la nuit, les portes, le labyrinthe); donner une définition plus précise de l'allégorie, en faisant référence à ce qu'ont lu et ressenti les élèves à la lecture des scènes assignées.

- Réfléchir sur le sens que prend cette légende dans l'ensemble du texte ; quels effets peut-elle avoir sur les personnages qui l'entendent ? Par exemple :
 - Ressentent-ils de l'espoir ?
 - Se sentent-ils plus unis l'un à l'autre ?
 - Quelles sont les difficultés qu'ils rencontrent ?

2. Titre de l'activité : Un récit dont on est le héros ?

Objectifs :

- Faire usage de l'allégorie et de symboles dans une création littéraire.
- Imaginer une histoire inspirée de sa vie.
- Vivre une expérience d'écriture pour sublimer un événement vécu.

Mise en contexte : Les scènes de la pièce *Maïta* alternent entre des événements, qui se déroulent à l'usine où travaillent Naosin, Dengtsiao, Liyen et Maïta, et des épisodes de la légende d'Issane, racontés par la jeune héroïne de la pièce. La légende d'Issane, par sa fonction allégorique et symbolique, permet de rendre les états d'âme de Maïta, d'exprimer son intériorité. Pour raconter l'histoire de la Princesse de la Lumière, Maïta s'inspire des problèmes que vivent les autres personnages et elle-même. La légende d'Issane est appréciée de tous les personnages (même le récalcitrant Liyen !), qui se sentent rassurés en l'entendant. Les élèves reproduiront à leur façon une histoire de leur choix, en lui donnant la forme d'une allégorie ; ils développeront ainsi leur imagination et vivront une expérience artistique qui rejoint leurs préoccupations. En adoptant une distance critique face à leurs problèmes, les élèves cerneront mieux les solutions possibles.

Matériel nécessaire :

- cahier d'écriture ou ordinateur portable
- crayons, au besoin

Durée approximative : une heure

Nombre : individuellement

Démarche :

- Réfléchir à un épisode ou un événement difficile de son vécu.
- Rédiger une courte légende dont on est le héros, sous un nom fictif, et dans laquelle on affrontera cette difficulté. À titre de référence, l'enseignant racontera un épisode de sa vie. Par exemple :
 - Un soir, en marchant seule dans la rue, j'ai eu très peur de quelqu'un qui marchait en sens inverse et dont je ne pouvais pas voir le visage. Un jour, la fée Paulie dut traverser une forêt enchantée. Après de longues heures de marche, la minuscule fée remarque une ombre maléfique cachée derrière un buisson. Elle s'empare alors de sa baguette magique...

3. Titre de l'activité : Entre la tristesse et l'espoir, la gamme des émotions dans *Maïta*

Objectifs :

- Mettre des mots sur les émotions suscitées par le sort des personnages de la pièce.
- Éprouver de l'empathie pour les personnages de la pièce.
- Discuter ensemble de la gamme des émotions qu'il est possible de ressentir à la lecture d'une œuvre de ce genre.

Mise en contexte : Les personnages de la pièce vivent des problèmes complexes. Cette production écrite vise à permettre aux élèves de s'exprimer sur les émotions ressenties à la lecture de la pièce. Des événements injustes peuvent être plus difficiles à comprendre pour certains élèves. Cet exercice leur permettra donc de mettre des mots sur ces émotions et de les exprimer.

Matériel nécessaire :

- chronomètre
- cahier d'écriture ou ordinateur portable
- crayons, au besoin

Durée approximative : une heure

Nombre : individuellement

Démarche :

- Dans un premier temps, chacun réfléchira à une situation ou un événement de la pièce qui les a particulièrement interpellés ; qu'a-t-on ressenti à la lecture de cet événement ?
- Dans un deuxième temps, décrire en quelques lignes, dans son cahier, l'émotion ou les émotions ressenties à la lecture de la scène ou de l'extrait en question.
- Chaque élève remettra son cahier à son voisin de droite. Après avoir lu le texte dans le cahier, le voisin répondra à l'élève en indiquant à son tour si cet événement l'a marqué, et de quelle façon ; il donnera au besoin ses impressions.
- Poursuivre la rotation des cahiers des élèves, selon l'intérêt manifesté pour cette activité et l'intention pédagogique ciblée.

4. Titre de l'activité : Marionnettistes en herbe (suite)

Objectifs :

- Par une approche ludique et interactive, les élèves incarneront les personnages de la pièce et leur donneront une voix. Se mettre dans la peau d'un personnage permet d'aborder ensuite les enjeux éthiques qui le touchent.
- Se sensibiliser aux concepts de mise en scène, de production théâtrale et de jeu scénique (interprétation de personnages).

Mise en contexte : Cette activité vise à utiliser les marionnettes créées par les élèves à l'activité 3, avant la lecture de *Maïta*. Attribuer un extrait de la pièce à chaque petit groupe permet de jouer la pièce en entier, en faisant appel aux différentes forces des élèves (p. ex., les plus extravertis peuvent interpréter des rôles de manière plus intense, les plus timides peuvent donner un coup de main en « coulisse »). La pièce peut être lue au groupe classe dans un premier temps, puis un extrait peut être présenté à un autre groupe classe, par exemple à des élèves plus jeunes.

Matériel nécessaire :

- extraits choisis de la pièce
- marionnettes créées à l'activité 3 de prélecture
- costumes du père et du contremaître Wunan
- image de l'usine en arrière-plan (projetée ou imprimée en format 18 x 24 po)

Durée approximative : deux heures

Nombre : a) petits groupes, b) groupe classe

Démarche :**a)**

- Attribuer un extrait à chaque petit groupe en tenant compte des intérêts des élèves. Planifier quelques séances de répétition pour que les troupes de théâtre en herbe puissent s'approprier leur extrait.

b)

- Faire une mise en lecture en groupe classe. Prévoir l'enchaînement des extraits (p. ex., tenir compte des déplacements des élèves dans la classe pour éviter des temps morts entre les scènes). Projeter au tableau ou imprimer en grand format le décor de l'usine pour une mise en scène des plus réussies.
- Cibler un extrait que les élèves semblent avoir particulièrement aimé et qui saura intéresser d'autres élèves à la pièce. Diviser les classes en deux* pour faciliter l'organisation de l'espace, la répartition des rôles, etc.

* La moitié du groupe présente dans la salle de classe des plus jeunes pendant que l'autre moitié des plus jeunes assiste à la représentation dans votre salle de classe.

Réaction à la lecture

1. Titre de l'activité : Des modèles inspirants !

Objectifs :

- Découvrir des cas réels d'enfants ou de jeunes adultes qui ont tenté de changer le monde à leur manière.
- Développer le désir de s'impliquer dans sa communauté ; poser un regard critique sur la société dans laquelle on vit.

Mise en contexte : La pièce *Maïta* présente des personnages désireux de modifier leurs conditions de vie. Elle montre les conséquences de l'exploitation des enfants, trop souvent impuissants devant ce qui leur arrive. Pour encourager vos élèves à améliorer le monde dans lequel ils vivent, cette activité ouvre aux initiatives qui existent déjà.

Matériel nécessaire :

- ordinateur
- imprimante

Durée approximative : une heure

Nombre : individuellement ou petits groupes

Démarche :

- Chaque élève choisira un modèle inspirant dans sa communauté, sa région, sa province ou même à l'international. Au besoin, l'enseignant proposera des exemples.
- Mener une courte recherche sur les droits des enfants, en se référant à la Convention relative aux droits de l'enfant des Nations unies.
- Faire une autre recherche sur les actions menées par le modèle inspirant choisi.
- Préparer une affiche ou un dépliant pour présenter ce modèle inspirant.
- Décrire les enjeux sociaux et éthiques de ces actions, ou ceux sous-entendus dans les articles de la Convention relative aux droits de l'enfant.
- Organiser une petite exposition des œuvres dans l'école pour partager ces nouvelles connaissances.

Suggestions de modèles inspirants :

- **Malala Yousafzai**, militante pakistanaise pour le droit des filles à l'éducation. Elle a reçu en 2014 le Prix Nobel de la paix. Elle était alors âgée de 17 ans.
- **Severn Cullis-Suzuki**. En 1992, alors âgée de 12 ans, la Canadienne Severn Cullis-Suzuki et ses camarades de classe ont réuni des fonds pour assister au Sommet de la Terre à Rio De Janeiro. Dans le cadre de ce sommet, elle a été ovationnée par les participants à la suite de son discours lors d'une session plénière. www.youtube.com/watch?v=1Vf-zo35uu8
- **Iqbal Masih**. À l'âge de 4 ans, Iqbal Masih a été vendu par ses parents pour travailler dans une usine de briques, puis dans un atelier de tissage. Eshan Ullah Khan, président du Front de libération contre le travail forcé des enfants au Pakistan, l'a ensuite aidé à quitter la servitude. À partir de ses 10 ans, Iqbal a lutté contre l'esclavage moderne. Il a été assassiné à l'âge de 12 ans, le 16 avril 1995.
https://fr.wikidia.org/wiki/Iqbal_Masih, www.droitsenfant.fr/travail_iqbal.htm
- **Craig Kielburger**. Craig Kielburger est surtout connu pour ses jeunes années de militantisme et son travail comme cofondateur et dirigeant de ME to WE, une entreprise vendant des produits qui encouragent le développement économique et social. Il a également fondé et

codirigé l'œuvre de bienfaisance WE Charity (anciennement Enfants Entraide), qui milite pour l'éducation et la mobilisation des jeunes. Il fonde son travail sur la conviction selon laquelle la jeunesse est un élément fondamental du changement systémique.

<http://encyclopediecanadienne.ca/fr/article/craig-kielburger/?sessionid=>.

- **Bilaal Rajan.** Ambassadeur de l'UNICEF à l'âge de 13 ans, Bilaal Rajan a commencé dès l'âge de 4 ans à se préoccuper des personnes démunies à travers le monde. Il n'a jamais arrêté depuis, par différents moyens (vente de biscuits, récolte de souliers pour les redistribuer, etc.), de contribuer à rendre le monde un peu plus juste.

www.lapresse.ca/vivre/vivre-vert/201006/01/01-4285627-un-militant-de-13-ans-sans-chaussures.php;

www.bilaalrajan.com;

www.makingchangenow.com

Ressources utiles sur les droits des enfants :

- www.unicef.ca/fr/droits-de-l%E2%80%99enfant
- www.unicef.org/french/crc/
- www.unicef.ca/sites/default/files/legacy/imce_uploads/UTILITY%20NAV/TEACHERS/DOCS/crcposterfr_fa.pdf
- www.canada.ca/fr/patrimoine-canadien/services/droits-enfants.html
- https://fr.vikidia.org/wiki/Convention_internationale_des_droits_de_l%27enfant

2. Titre de l'activité : Le droit à l'enfance, une lutte toujours d'actualité

Objectifs :

- Conscientiser les élèves aux enjeux éthiques liés au travail des enfants.
- Les amener à développer leur compétence à argumenter.
- Les amener à établir des liens entre la pièce et la réalité des enfants dans le monde.

Mise en contexte : La pièce *Maita* présente des personnages victimes d'un système plus grand qu'eux. D'ailleurs, le contremaître Wunan révèle qu'il a lui-même été un enfant travailleur à l'usine.

« La dette de ton père est payée, mais... Aucun parent n'est jamais revenu : ni les miens ni aucun autre. »
(Page 55)

Cette activité vise à dénoncer les enjeux sociaux auxquels fait référence l'auteure de la pièce et à sensibiliser les autres élèves de l'école à ces questions.

Matériel nécessaire :

- photocopie de la Convention relative aux droits de l'enfant (p. ex., celle disponible sur le site de l'UNICEF)
- cahier d'écriture ou ordinateur portable
- crayons, au besoin

Durée approximative : une heure

Nombre : individuellement

Démarche :

- Rédiger un texte d'opinion portant sur les thèmes ou les enjeux sociaux abordés dans la pièce *Maita*. Fonder son argumentation sur les informations trouvées sur les droits des enfants.
- Se concentrer sur un aspect de la pièce (p. ex., un personnage, un extrait) et établir un lien avec un ou plusieurs énoncés de la *Convention relative aux droits de l'enfant*.

- Les productions écrites pourraient être rassemblées dans un collectif et présentées lors d'une exposition thématique pour la *Journée mondiale contre le travail des enfants* (12 juin) ou encore la *Journée mondiale de l'enfance* (20 novembre).

Pour plus d'informations sur le sujet, consulter ces ressources :

- www.unicef.ca/fr/droits-de-l%E2%80%99enfant
- www.unicef.org/french/crc
- www.unicef.ca/sites/default/files/legacy/imce_uploads/UTILITY%20NAV/TEACHERS/DOCS/crcposterfr_fa.pdf
- www.canada.ca/fr/patrimoine-canadien/services/droits-enfants.html
- https://fr.wikidia.org/wiki/Convention_internationale_des_droits_de_l%27enfant

3. Titre de l'activité : Marionnettistes en herbe (suite et fin)

Objectifs :

- À l'aide des réflexions amorcées par les élèves, sensibiliser les autres élèves de l'école à la question des droits de l'enfant ainsi qu'à tous les autres enjeux sociaux abordés dans la pièce *Maïta*.
- Développer un sentiment de fierté chez les élèves en présentant certaines productions réalisées lors des activités liées à l'analyse de la pièce.

Mise en contexte : La pièce *Maïta* met en scène des enfants victimes d'exploitation qui, en s'entraînant, tentent de s'évader de l'usine où ils sont confinés. Tous gardent espoir de s'en sortir.

L'exposition des productions des élèves démontrera leurs réflexions suscitées par les enjeux sociaux abordés dans la pièce et présentera leurs découvertes des caractéristiques propres au genre théâtral.

Matériel nécessaire :

- marionnettes créées à l'activité 3 de prélecture
- extraits de la pièce recopiés par des élèves
- différentes productions écrites des élèves
- différents dépliants et affiches des élèves
- matériel de bricolage (cartons, rubans colorés, etc.)
- matériel nécessaire pour fixer les papiers au mur (p. ex., punaises, gommette, ruban adhésif)

Durée approximative : une heure

Nombre : groupe classe, petits groupes

Démarche :

- À la suite des présentations, les marionnettes peuvent être exposées dans l'école avec des extraits marquants de la pièce, des extraits de la *Convention relative aux droits de l'enfant*, des portraits de modèles inspirants et des extraits des textes argumentatifs des élèves (**voir les activités 1 et 2 de Réaction à la lecture**).
- Organiser ensemble l'exposition en attribuant à chaque petit groupe certaines tâches.

4. Titre de l'activité : L'art comme moteur de changement

Objectifs :

- Réfléchir à l'utilisation de l'art comme moteur de changement.
- Développer un argumentaire dans un texte écrit.
- Susciter la curiosité et l'intérêt envers les arts.

Mise en contexte : À la suite de la lecture de la pièce *Maïta* et des activités liées à celle-ci, les élèves ont réfléchi à la place de l'art dans leur vie. Cette activité vise donc à les aider à mettre ses réflexions sur papier, pour ainsi les approfondir.

Matériel nécessaire :

- cahier d'écriture ou ordinateur portable
- crayons, au besoin

Durée approximative : une heure

Nombre : individuellement

Démarche :

- Pour cette activité d'écriture, réfléchir à l'importance de l'art et de l'expression artistique dans sa vie. L'enseignant pourra poser des questions pour activer leur connaissance des arts. Par exemple :
 - Est-ce qu'il y a des œuvres – soit des livres, des films, des peintures – qui te touchent particulièrement? Ces œuvres font-elles référence à certains enjeux éthiques ou sociaux?
 - Ces œuvres modifient-elles ta perspective sur ces enjeux?
 - Est-il important pour toi de t'exprimer par le biais de l'art?
 - Aimerais-tu participer à plus d'activités artistiques?
 - Crois-tu que l'art puisse être un moteur de changement dans ta communauté?

Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

1. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole
2. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
3. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
4. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
5. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
6. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
7. *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
8. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
9. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
10. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
14. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
15. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
16. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
17. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
18. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
19. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
20. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
21. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne

■ Pour toutes informations, contactez Hugo Thivierge, agent de développement du REFC
pedago@refc.ca • 613-562-4507 poste 277



Un projet réalisé grâce au soutien du Fonds des livres canadiens pour les écoles en Ontario de la SODIMO.

