

THÉÂTRE JEUNESSE ET ADO

Les collections théâtre **jeunesse** et **ado** accueillent les textes de pièces de création qui ont connu un vif succès dans les milieux scolaires et auprès de la critique.

- La collection jeunesse s'adresse aux enfants du **primaire** (6 à 12 ans)
- La collection ado s'adresse aux adolescents du **secondaire** (13 à 17 ans)

La lecture d'œuvres théâtrales présente des **défis intéressants pour les jeunes**. Elle les incite à imaginer l'espace scénique, les déplacements, les décors, et à camper dans un même espace une intrigue parfois très éclatée. Parce qu'ils sont destinés à être lus à haute voix, les textes théâtraux sont aussi le résultat d'un travail sur la langue et sa musicalité, qu'ils cherchent à traduire l'oralité du quotidien ou qu'ils restent fidèles à la norme linguistique. Le théâtre permet de personnifier des enjeux sociaux pour en montrer les dynamiques; vivant, il se prête à la réflexion autant qu'au rire et au mouvement. Gageons que les jeunes lecteurs ne sauront résister à son charme!

Voici quelques **activités** qu'il est possible de réaliser autour des pièces de nos collections:

- Monter la pièce, en tout ou en partie;
- Établir le schéma actanciel de l'œuvre: identifier les héros, la quête et son objet, les adjuvants et opposants, le destinataire et destinataire;
- Demander aux élèves de faire ressortir le message et la morale de l'histoire;
- Inviter les élèves à fabriquer des marionnettes des personnages ou des éléments de décor de la pièce;
- Discuter avec les élèves du lien entre la quête personnelle et le rapport à la communauté tel que présenté dans les œuvres;
- Demander aux élèves de faire une recherche sur le contexte sociohistorique de la pièce ou d'un élément de celle-ci (par exemple, l'histoire de la Saint-Valentin dans *Je... adieu* ou la guerre dans *Afghanistan*);
- Faire écrire une scène inspirée de la pièce aux élèves, en prenant soin d'expliquer les particularités de ce genre littéraire (déplacements scéniques, didascalies, nombre limité de personnages, etc.).

Les titres sont également disponibles en **format numérique**.



PUBLIC JEUNESSE

Oz suivi de Ti-Jean de partout et de Cyrano Tag

Marie-Thé Morin et Pier Rodier

2013 | 978-2-89423-293-4 | 19,95 \$

Dès 6 ans

Trois classiques – un roman (*Oz*), un conte (*Ti-Jean de partout*) et une pièce de théâtre (*Cyrano Tag*) – sont ici transformés grâce à la magie de Marie-Thé Morin et de Pier Rodier en théâtre musical contemporain. Chacune d'elle a été adaptée pour un jeune public d'âge différent :

Oz pour les 6 à 10 ans ;

Ti-Jean de partout pour les 7 à 12 ans ;

Cyrano Tag pour les 10 ans et plus.

- Ces productions ont largement tourné dans les écoles, où elles ont été chaleureusement accueillies par les jeunes publics ;
- Permettent aux jeunes lecteurs de se familiariser avec des histoires classiques présentées sous un jour moderne ;
- Les personnages des trois pièces inspirent par le courage et l'ingéniosité dont ils font preuve.



Mathieu Mathématiques

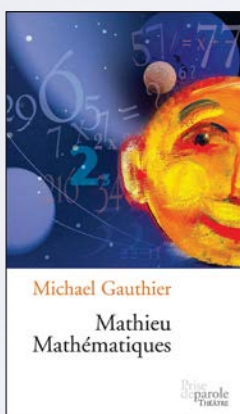
Michael Gauthier

2007 | 978-2-89423-187-6 | 11,95 \$

Dès 9 ans

Mathieu Morin voit le monde en chiffres. Il est tellement bon en mathématiques qu'on lui réserve une place à Saint-Barnabé, une école pour enfants doués. Le seul hic, c'est que, pour fréquenter cette école située à quelques heures de chez lui, Mathieu se verra obligé de vivre loin de sa mère, de son institutrice et de sa meilleure amie Nathalie. Plongera-t-il malgré tout tête première dans cette aventure ?

- *Mathieu Mathématiques* présente les métaphores de l'exploration spatiale, l'apprentissage des mathématiques et la conceptualisation des idées ;
- Cette pièce a remporté 3 prix Jessie, dont celui de la meilleure production pour jeune public ;
- Un guide pédagogique a été créé par le Théâtre la Seizième est disponible à l'adresse suivante : <http://seizieme.ca/wp-content/uploads/2016/02/Guide-pedagogique-mm.pdf>.



Fuego

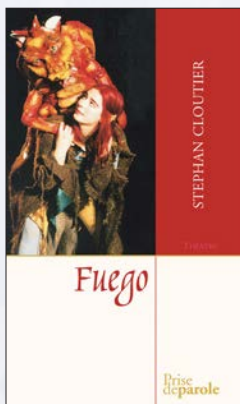
Stephan Cloutier

2004 | 978-2-89423-157-9 | 14,95 \$

Dès 9 ans

Fuego raconte les aventures extraordinaires d'Axia, une petite elfe courageuse, désignée par l'oracle pour enrayer la malédiction du méchant sorcier Berlin Gueauld. Depuis onze lunes, la Rose-Des-Pluies a disparu et le pays souffre d'une terrible sécheresse. Aidée de Nathan, un apprenti sorcier, et du petit dragon Fuego, parviendra-t-elle à déjouer Berlin Gueauld et à restaurer la pluie dans leur beau pays ?

- La quête, classique, permet aux élèves d'aborder les grandes lignes du schéma narratif ;
- Le texte est vif et coloré, et abonde en figures de style ;
- Les personnages font preuve de courage et apprennent à se dépasser pour le bien commun.



PUBLIC ADOLESCENT

Le lac aux deux falaises

Gabriel Robichaud

2016 | 978-2-89423-963-6 | 16,95 \$

Ti-Gars et son grand-père Pépère vivent loin de tout, entre un lac où se pêchent des bouteilles et une forêt où les oiseaux volent si haut qu'ils en deviennent invincibles. Au contact de la curieuse fille du lac, Ti-Gars découvrira le mystère qui habite les lieux. Quel secret cachent les croix qu'on aperçoit sur la première falaise? Et surtout, quel lien y a-t-il entre la disparition de la deuxième falaise et la malédiction qui pèse sur la famille de Ti-Gars? *Le lac aux deux falaises* raconte l'histoire d'un adolescent qui quitte le monde de l'enfance pour devenir un adulte.

- Ce théâtre fait appel au réalisme magique, qui évoque un monde semblable au nôtre, mais empreint d'onirisme;
- La pièce est rédigée dans une langue accessible aux adolescents et emploie un vocabulaire et des expressions familiers pour eux.



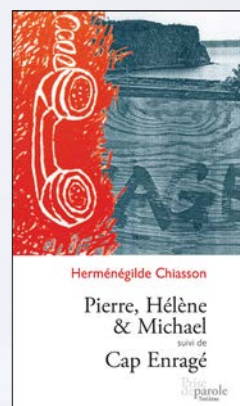
Pierre, Hélène et Michael suivi de Cap Enragé

Herménégilde Chiasson

2012 | 978-2-89423-279-8 | 17,95 \$

Pierre, Hélène et Michael et *Cap Enragé* s'adressent aux adolescents en quête d'appartenance. Dans *Pierre, Hélène et Michael*, Hélène est déchirée entre l'amour sûr mais sédentaire que lui offre Pierre et son désir ardent de sortir de son milieu, de mordre dans la vie, maintenant. Elle rencontre Michael, un anglophone de Toronto, qui lui offre une porte de sortie. Dans *Cap Enragé*, des circonstances mystérieuses entourent la mort du jeune Martin. S'agit-il d'un meurtre ou d'un suicide? L'enquête dévoile une histoire pleine de rebondissements.

- Ces deux classiques du répertoire acadien illustrent avec justesse les rapports des adolescents entre eux et ceux qu'ils entretiennent avec la société;
- Des thématiques importantes y sont abordées, dont le déracinement, le contact des cultures et le suicide.



La fille d'argile

Michel Ouellette

2015 | 978-2-89423-936-0 | 12,95 \$

Lili, jeune fille punk, se réfugie dans l'atelier de son père. Elle est couverte de sang et tremble à l'idée qu'elle vient peut-être de tuer un inconnu pour plaire à ses amis néonazis. Ken, le père, un homme d'affaires peu scrupuleux, pénètre à son tour dans l'atelier. Suivra un affrontement entre fille et père dans un huis-clos brutal. Lili, l'ado rebelle, cherchera à échapper à sa peur en projetant sa colère sur son père. Pour Ken, aux prises avec des problèmes financiers, ce sera à l'occasion de prendre la place qu'il n'a jamais su occuper dans le cœur de sa fille.

Le Théâtre la Catapulte a produit un excellent dossier d'accompagnement, disponible gratuitement en ligne à http://catapulte.ca/Media/Content/files/DOSSIER_ACCOMPAGNEMENT-La_Fille_dargile.pdf.

- Une pièce coup de poing sur le trouble universel de l'adolescence et le besoin de se définir en réaction aux parents;
- Originaire du nord de l'Ontario, Michel Ouellette est l'un des chefs de file de la dramaturgie franco-ontarienne;
- Cette pièce a été finaliste aux Prix littéraires LeDroit 2016, catégorie «jeunesse».



PUBLIC ADOLESCENT



Afghanistan

Véronique-Marie Kaye

2013 | 978-2-89423-299-6 | 12,95 \$

Un jeune immigrant, Jim, attend Axelle, qu'il n'a pas vue depuis leur « nuit des étoiles ». Déterminé à quitter la médiocrité du Magic bowling de son père dont il nettoie les planchers aux petites heures du matin, il vient de s'enrôler dans l'armée. Arrive Axelle, enceinte de huit mois. Froide et méprisante, elle se débat pourtant contre les sentiments qu'elle éprouve à l'égard de Jim. Les deux adolescents n'auront qu'une heure pour faire accepter à l'autre leur rêve d'avenir.

- Un guide pédagogique, disponible au <http://catapulte.ca/la-catapulte/#CatapulteZone4>, a été conçu par le théâtre La Catapulte pour la production présentée en ses murs;
- La pièce, sans complaisance, aborde un ensemble de sujets très importants dont la guerre, la relation parent-enfant, l'immigration et l'amour chez les adolescents;
- *Afghanistan* est une pièce qui provoque une réflexion quant à la place des ados dans une société complexe dont ils seront bientôt les gestionnaires.



Je... adieu suivi de Vie d'cheval

Mélanie Léger et André Roy

2011 | 978-2-89423-272-9 | 15,95 \$

Dans *Je... adieu*, trois personnages doivent, chacun à leur façon, survivre à la journée du 14 février. Derrière une fable à la fois satirique et grave se cachent les clichés commerciaux qui viennent troubler ces amours complexes et souvent volatiles des adolescents. Dans *Vie d'cheval* que Léger signe avec André Roy, la pièce met en scène une journée dans la vie de deux adolescents plongés « dans le désir de trouver sa place et de plaire, mais aussi dans les blessures de l'exclusion en cette époque de télé réalité et de vedettariat instantané. »

- Les deux pièces, campées dans un cadre scolaire, présentent une réflexion moderne sur les relations amoureuses des adolescents;
- De la solitude au sentiment d'appartenance, les thèmes abordés rejoignent les préoccupations quotidiennes des élèves;
- L'humour et l'imagination à l'œuvre dans ces textes en font des lectures très divertissantes.



La machine à beauté (2^e édition)

Robert Bellefeuille

2011 | 978-2-89423-259-0 | 16,95 \$

Les habitants d'un petit village se voient en photo et se trouvent plutôt... laids. Arrive alors Arsène Clou, un inventeur, qui promet la beauté à tous ceux qui la veulent. Évidemment, les villageois se bousculent vers la machine à miracles, qui les transformera pour leur plus grande joie. Mais celle-ci sera de bien courte durée... C'est que, voyez-vous, la beauté n'a qu'un seul visage!

- *La machine à beauté* plaît autant par la drôlerie des personnages que par l'intrigue aux multiples quiproquos;
- Propose une réflexion tout en humour sur la beauté, le conformisme et l'unicité;
- Adaptée du roman de Raymond Plante, *La machine à beauté* a connu un immense succès auprès de son jeune public.