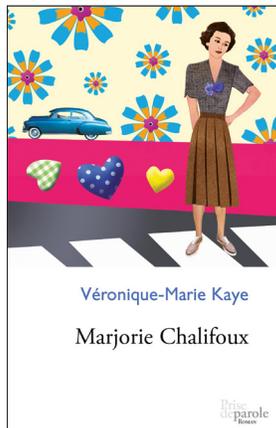


Marjorie Chalifoux

VÉRONIQUE-MARIE KAYE

ROMAN



Lucien, dans un fou rire plein de joie et d'amour, avait réussi à hoqueter que c'était pour cela qu'ils s'aimaient, tous les deux, parce que se regarder l'un l'autre, c'était comme regarder dans un miroir: ils n'étaient pas très beaux, ni l'un ni l'autre.

Elle aurait pu pleurer, Marjorie, en entendant cela – une belle fille en serait tombée sur le cul de désespoir. Mais elle, elle savait que son physique ne valait pas ce qu'il y avait dans sa tête; et que là-dedans, justement, c'était d'une richesse à n'en plus finir. Au lieu de jouer à la poulette blessée, elle s'était mise à rire aussi fort que Lucien. De toute manière, elle n'était pas laide, pas vraiment laide, ou en tout cas pas laide comme un laideron.

Dans un quartier populaire d'Ottawa au milieu du siècle dernier, Marjorie Chalifoux, jeune couturière de dix-neuf ans, mène une vie rangée et silencieuse à l'ombre d'un père irascible – un homme étrange rompu dans l'art de la conversation avec les morts.

Son existence tranquille prendra un tournant inattendu, et pour cause: elle est enceinte d'un amoureux qui a eu la mauvaise idée de mourir dans un accident de voiture... Et elle doit l'annoncer à son père!

Poussée par le destin, elle cherchera à donner un nouveau sens à sa vie. Son périple, qui la mènera jusqu'à Montréal, lui fera rencontrer des personnages plus étonnants les uns que les autres. Elle goûtera à l'amour, aux plaisirs de la chair et apprendra – à son propre étonnement – qu'au fond d'elle-même se cachait une femme déterminée, débrouillarde, têtue et manifestement charmante.

Ce roman épique est teinté par un brin de folie très à propos, à la manière d'un Éric Dupont (*La fiancée américaine*, Marchand de feuilles) ou d'un Gabriel García Márquez. Empreint d'humour et de tendresse pour une humanité fragile et résiliente, il laissera le lecteur ébloui par le talent de conteuse de l'auteure.



VÉRONIQUE-MARIE KAYE est romancière et dramaturge. Elle a remporté deux fois le Prix O'Neill-Karch du concours ontarien d'écriture dramatique. En 2014, elle a été finaliste au prix littéraire Trillium avec la pièce *Afghanistan* (Prise de parole, 2013). Elle a également publié *Eulalie la Cigogne* (Vents d'Ouest, 2010).

Papier • ISBN 978-2-89423-940-7 • 22,95 \$ •   16,99 \$

Attachée de presse: Patricia Lamy • 514.912.7443 • lamypat@videotron.ca

Contact: Stéphane Cormier • 705.675.6491, poste 206 • scormier@prisedeparole.ca