

UNE SAISON LITTÉRAIRE TRÉPIDANTE



Autoportrait

HERMÉNÉGILDE CHIASSON

RÉCITS

Dans une manière qui rappelle les **Perec**, **Queneau** ou même l'**Oulipo**, *Autoportrait*, œuvre protéiforme, est l'occasion pour l'auteur de s'amuser avec les codes de l'écriture, dans un **audacieux travail sur la forme**. Au-delà de la qualité formelle de l'ensemble, l'aventure est aussi prétexte à une réflexion sur le fond de l'existence ; une occasion **d'interroger le rapport au monde**, de faire l'inventaire des choses, même les plus banales, en vue d'en faire rejaillir la grâce, l'émouvante beauté.

À compter de janvier 2014, et ce jusqu'à la fin de l'année, les Éditions Prise de parole publient, au rythme d'un par mois, les douze ouvrages de la série. En novembre paraîtra un coffret illustré par l'auteur dans lequel seront rassemblés les 12 livres de la série.

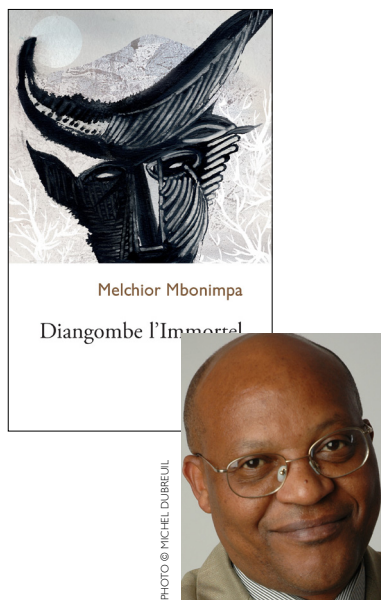
Récits • 48 pages (chaque livre)

Parution octobre et novembre

LectureS, DécoupageS, ExcuseS • 15,95 \$ •  11,99 \$

Parution novembre

Coffret • ISBN 978-2-89423-933-9 • 190,00 \$




Diangombé, l'Immortel

MELCHIOR MBONIMPA

ROMAN

Au XV^e siècle, dans l'Afrique des Grands Lacs, une multitude de royaumes se font régulièrement la guerre. Les habitants croient en une vie après la mort, mais c'est pour eux la promesse d'une existence misérable dans les ténèbres, de courte durée, qui les mènera ultimement au néant. **Ce roman historique relate la geste d'un insoumis**, Diangombé, fondateur de la secte secrète des Immortels, qui se répandra dans tous les royaumes de la région. La secte accueillera sans discrimination les membres de différentes castes. Elle conduira ses adeptes à rejeter la guerre, les tabous sexuels et les bonnes manières. Elle leur offrira surtout cette idée inédite : l'espérance de l'immortalité individuelle et d'une vie heureuse outre-tombe.

Roman • 298 pages

Parution novembre • Papier • ISBN 978-2-89423-931-5 • 25,95 \$ •  18,99 \$

Relations avec les médias : scormier@prisedeparole.ca • 705.675.6491 poste 206



Molly Bloom

JAMES JOYCE

TRADUCTION DE JEAN MARC DALPÉ

THÉÂTRE

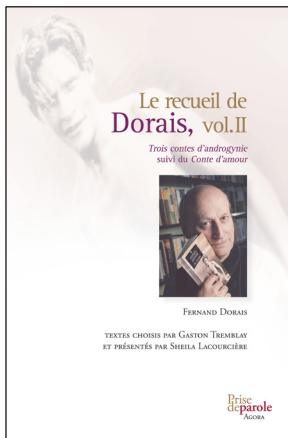
Deux heures du matin, 16 juin 1904. Ne retrouvant pas le sommeil, Molly s'abandonne au flot débordant de ses pensées. S'entremêlent alors confidences et désirs érotiques. Elle songe à sa journée (avec son amant Boylan), à son mari, à l'amour, à son corps, à sa beauté...

Dernier chapitre de l'immense roman de James Joyce, *Ulysse, Molly Bloom* met en scène une parole féminine, puissante et libérée, dans laquelle le bonheur de la féminité s'exprime sans aucun ressentiment envers l'homme, malgré l'époque dans laquelle Molly Bloom évolue.

Ce texte, traduit par Jean Marc Dalpé, a été porté au théâtre avec grand succès par la Compagnie Sybillines à l'Espace Go et au Centre national des Arts.

Théâtre • 82 pages

Parution octobre • Papier • ISBN 978-2-89744-027-5 • 14,95 \$ • 10,99 \$



Le recueil de Dorais, Vol. II.

Trois contes d'androgynie suivi du Conte d'amour

TEXTES CHOISIS PAR GASTON TREMBLAY ET PRÉSENTÉS PAR SHEILA LACOURSIÈRE

CONTES (PAS MAL COQUINS)

« Pourquoi certains hommes peuvent-ils si facilement, si innocemment aimer, alors que d'autres seront à tout jamais exilés de leur essence? »

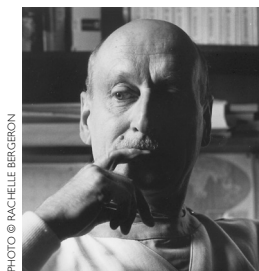
Ces mots évoquent la quête du jésuite Fernand Dorais au fil des deux œuvres qui composent cet ouvrage. Le prêtre-écrivain tente d'y réconcilier deux positions intenable : **Comment Dieu peut-il l'avoir créé homosexuel alors que cet état est inacceptable aux yeux mêmes de Dieu?** et ainsi le vouer à une vie où la poursuite d'Amour lui est défendue? Quelle rédemption s'offre donc à lui?

Celui qui déclare avoir « raison en et pour moi d'être ce que je suis », qui se présente également comme un « échec, une mal adaptation biopsychologique, une erreur-aberrance psychiatrique! », entreprend **une longue quête à la recherche de Dieu.**

Cette quête mystique se fait tantôt dialogue amoureux, imploration, exubérance ; tantôt revendication, révolte ; tantôt harangue, fantasme... Le parcours est semé de représentations de la sexualité entre hommes, décrites sans ménagement, en des termes parfois très crus. C'est que l'imaginaire chez Dorais, souverain, ne connaît que ses propres lois.

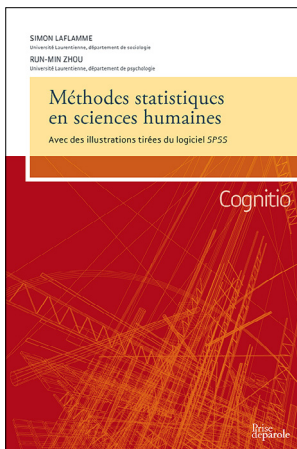
Contes • 392 pages

Paru en août • Papier • ISBN 978-2-89423-257-6 • 28,95 \$ • 18,99 \$



Relations avec les médias : scormier@prisedeparole.ca • 705.675.6491 poste 206

UN MANUEL INCONTOURNABLE POUR LES ÉTUDIANTS ET CHERCHEURS EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES



Méthodes statistiques en sciences humaines Avec des illustrations tirées du logiciel SPSS


SIMON LAFLAMME, Université Laurentienne, département de sociologie
RUN-MIN ZHOU, Université Laurentienne, département de psychologie

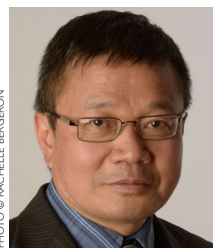
COGNITIO

Cet ouvrage se veut une initiation à la statistique, mais surtout un guide pour l'usage des techniques statistiques. Il est destiné à ceux qui veulent apprendre les méthodes quantitatives ou à ceux qui ont besoin d'un outil qui leur indiquera les meilleures techniques à employer dans de nombreuses circonstances. Il les aidera également à interpréter les résultats et à les rapporter dans un texte.

- Le manuel **vient combler un besoin pratique**: il s'adresse aux personnes qui font usage des méthodes quantitatives dans leur domaine de spécialisation.
- Il regroupe la **majorité des techniques** auxquelles recourent les spécialistes des sciences humaines.
- Il a été **entièrement conçu et rédigé en français** afin de faciliter la compréhension de la terminologie et des concepts chez les francophones.

Cognitio • 582 pages

Paru en septembre • Papier • ISBN 978-2-89423-913-1 • 49,95 \$ •  32,99 \$



Relations avec les médias: scormier@prisedeparole.ca • 705.675.6491 poste 206



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Fondation
Trillium
de l'Ontario



Université
Laurentienne
Laurentian
University

LA BCF, COLLECTION DE RÉFÉRENCE DU CANADA FRANÇAIS



L'extrême frontière. Poèmes 1972-1988

GÉRALD LEBLANC

L'extrême frontière (publié initialement en 1988), regroupe des textes de plusieurs époques, répartis en sept sections. Il contient notamment les textes des chansons bien connues que Leblanc a écrites pour le groupe 1755.

Ce recueil, parmi les plus importants de Gérard Leblanc, **est fortement marqué par un travail poétique en mouvement**, chacune des sections marquant un approfondissement de la matière première – la langue et ses rythmiques. La poésie, ici, se manifeste comme **pratique vitale et politique**.

Poésie • 215 pages

Parution novembre • Papier • ISBN 978-2-89423-916-2 • 15,95 \$ •   11,99 \$

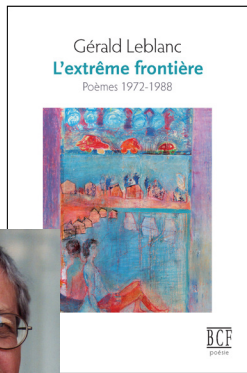


PHOTO © ANTONIO D'ALFONSO

1953

Chronique d'une naissance annoncée

FRANCE DAIGLE

En 1953, le monde occidental a été témoin de grands événements et de grands mouvements : la mort de Staline, le couronnement de la reine Élisabeth II, la découverte de l'ADN, la publication du *Degré zéro de l'écriture* de Roland Barthes. Ces événements et beaucoup d'autres, au fil des pages du quotidien *l'Évangéline*, sont venus ponctuer les jours de Garde Vautour et de la mère de Bébé M., aux prises malgré elles avec les ambitions déjà littéraires d'une romancière en gestation.

Roman • 200 pages



Parution novembre • Papier • ISBN 978-2-89423-909-4 • 14,95 \$ •   10,99 \$





PHOTO © FRANÇOISE DION

French Town (2^e édition)

MICHEL OUELLETTE

French Town est une tragédie contemporaine. Elle met en scène la famille Bédard, qui représente l'expérience de la collectivité, illustre la subjectivité de la mémoire et expose le rapport entre la langue et l'identité. Les trois enfants adultes de Gilbert et Simone Bédard, Pierre-Paul, Cindy et Martin, rappellent l'histoire de leur famille dysfonctionnelle tout en envisageant leur vie après le décès de leur mère.

Théâtre • 137 pages

Paru en septembre • Papier • ISBN 978-2-89423-930-8 • 14,95 \$ •   10,99 \$

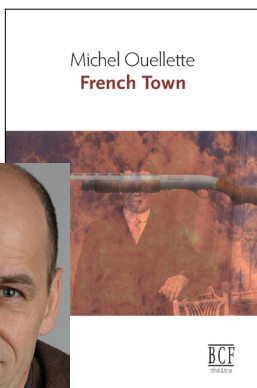


PHOTO © RACHELLE BERGERON

Relations avec les médias : scormier@prisedeparole.ca • 705.675.6491 poste 206

POUR CONNAÎTRE ET COMPRENDRE L'ACADIE



PHOTO © FRANCINE DION

Théâtre l'Escaouette, 1977-2012

La petite histoire d'une grande compagnie de théâtre

DAVID LONERGAN

ESSAI

Le théâtre l'Escaouette de Moncton, fondé en 1977 sur le mode coopératif, a choisi dès le départ de se consacrer à la création, un mandat qui se poursuit toujours. En cela, la compagnie est unique sur le territoire acadien et **c'est grâce à elle si une dramaturgie acadienne existe aujourd'hui**, la majorité des pièces ayant été créées au sein de cette compagnie.

Raconter les 35 ans de l'Escaouette, c'est retracer les enjeux et les transformations en ce qui a trait à la compagnie, mais c'est aussi, et surtout, **faire l'état d'une dramaturgie en action**, telle qu'elle se crée au fil des pièces qui composent les saisons de la compagnie.

Théâtre l'Escaouette, 1977-2012 comprend une importante iconographie, proposant une sélection d'affiches de spectacles, dont une majorité a été créée par Herménégilde Chiasson, qui en plus d'être «l'auteur maison», en est aussi le principal graphiste.

Essai • 330 pages

Parution octobre • Papier • ISBN 978-2-89423-915-5 • 35,95 \$ • 22,99 \$



PHOTO © ROBERT MALLET



PHOTO © ROBERT MALLET

La francophonie en Acadie

Dynamiques sociales et langagières

Textes en hommage à Louise Péronnet

Sous la direction de LAURENCE ARRIGHI et MATTHIEU LEBLANC

AGORA

L'ouvrage réunit quinze articles, fruits du travail de dix-huit chercheuses et chercheurs – acadiens, canadiens et internationaux – issus de diverses disciplines et offrant un regard croisé sur la francophonie acadienne. Il entend contribuer à l'éclairage des dynamiques sociales et linguistiques de cette francophonie originale qu'est la francophonie acadienne.

Le lecteur trouvera des travaux abordant diverses thématiques: pratiques linguistiques, histoire du français, changement linguistique et langue(s) en mouvance, idéologies et représentations linguistiques, langue(s) et construction identitaire, analyse du discours, langue(s) et productions culturelles, didactique du français, politiques linguistiques, droit linguistique.

Ce volume a aussi pour vocation de rendre hommage à Louise Péronnet et à son travail de pionnier qui a inspiré bien des recherches sur les pratiques linguistiques en Acadie.

Agora • 366 pages

Paru en septembre • Papier • ISBN 978-2-89423-928-5 • 33,95 \$ • 21,99 \$

Relations avec les médias: scormier@prisedeparole.ca • 705.675.6491 | poste 206