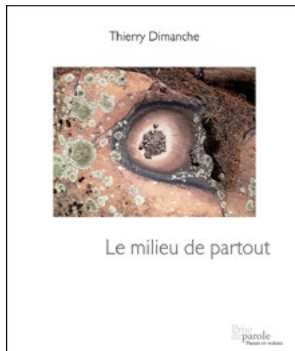


THIERRY DIMANCHE Le milieu de partout

PROSES ET POÉSIES



«La vie sur Terre commence à Sudbury.» C'est sur ces mots que s'ouvre *Le milieu de partout*, recueil qui nous invite, entre autres, à faire l'expérience du lieu particulier qu'est Sudbury, ville gravée au creux d'un cratère météoritique qui «pourrait avoir été indirectement à l'origine du développement de la vie sur notre planète».

Avec une approche très personnelle, l'auteur interroge la conscience de l'espace, l'appartenance au lieu, les liens entre identité, habitation et parole.

Formuler quelque chose à propos de Sudbury, c'est voir qu'on n'en a fini avec rien, et comprendre obliquement pourquoi le langage impur et équivoque des œuvres littéraires est à certains égards plus authentique que les autres pour exprimer l'initiation et les dénouements suspendus qui nous habitent. À travers l'imagination et son usage, l'alphabet devient davantage qu'une invention, il peut être un miroir des amours et combats entre l'ordre et le désordre, du drame relatif que c'est d'être quelqu'un quelque part.

À la question «Qu'est-ce qu'être ici?», Thierry Dimanche affirme que seule l'imagination semble pouvoir y répondre sans en amputer l'incertitude fondamentale. Après tout, être en présence d'un lieu, c'est être en présence d'un nulle part qui nous guette; et être perdu, ce n'est qu'un départ obligé, qu'il est inévitable de retourner son milieu en habitat.

Sur *Autoportraits-robots* (Le Quartanier, 2009):

« Dans l'agencement du faux, espérer l'authentique », dit un fragment d'« Arts poétiques de poche » : mais ce dont la poésie de Dimanche est ici capable, [...], c'est justement de ramener cette opposition factice entre le faux et l'authentique sur un seul plan énonciatif, plutôt que d'user de supercheries pour contourner une franchise éternellement différée. Cela donne de très beaux poèmes : le gainsbourien « Neige après toi », l'étrange « Trompe l'œil affectif », entre autres. *Canadian Literature*

Originaire de Québec, **Thierry Dimanche** (hétéronyme de Thierry Bissonnette) est professeur de littérature québécoise et de création littéraire à l'Université Laurentienne de Sudbury depuis 2007. Il est auteur de dix recueils de poésie, dont *Le thé dehors* (Triptyque, 2002), *L'aurore marâtre* (Le Léopard amoureux, 2006) et, plus récemment, *Avant le timbre* et *Théologie hebdo* (L'Hexagone, 2009 et 2013). Il a collaboré comme critique littéraire aux revues *Nuit blanche*, *Spirale* et *Liberté*, a été chroniqueur musical pour le journal *Voir*, puis critique littéraire au journal *Le Devoir* de 2002 à 2006. Il a cofondé la maison d'édition *Le léopard amoureux*.

Proses et poésies • 135 pages, incluant 30 photographies couleur

Reliure: Allemande • Format: 4,75 X 8 pouces

Papier • ISBN 978-2-89423-290-3 • 24,95 \$

Également disponible en formats numériques

Contact: Elizabeth LeBlanc • 705.675.6491, poste 202 • eleblanc@prisedeparole.ca