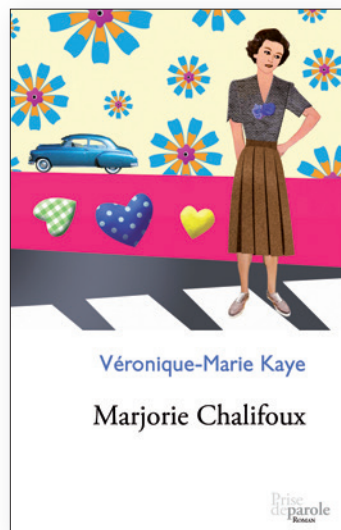


A woman with dark hair pulled back, wearing a dark jacket over a patterned blouse, stands in profile by a window. She is looking out towards a bright, hazy outdoor scene. The window frame is visible on the left. The background is a mix of warm, golden-brown and muted green tones, suggesting a sunset or sunrise. A large, semi-transparent white circle is overlaid on the right side of the image, containing the text.

Prise  
de parole

**NOUVEAUTÉS**  
2015-2016





*Lucien, dans un fou rire plein de joie et d'amour, avait réussi à hoqueter que c'était pour cela qu'ils s'aimaient, tous les deux, parce que se regarder l'un l'autre, c'était comme regarder dans un miroir: ils n'étaient pas très beaux, ni l'un ni l'autre.*

*Elle aurait pu pleurer, Marjorie, en entendant cela – une belle fille en serait tombée sur le cul de désespoir. Mais elle, elle savait que son physique ne valait pas ce qu'il y avait dans sa tête; et que là-dedans, justement, c'était d'une richesse à n'en plus finir. Au lieu de jouer à la poulette blessée, elle s'était mise à rire aussi fort que Lucien. De toute manière, elle n'était pas laide, pas vraiment laide, ou en tout cas pas laide comme un laideron.*

## Véronique-Marie Kaye

### Marjorie Chalifoux

ROMAN

Dans un quartier populaire d'Ottawa au milieu du siècle dernier, Marjorie Chalifoux, dix-neuf ans, mène une vie rangée et silencieuse à l'ombre d'un père irascible – un homme étrange rompu dans l'art de la conversation avec les morts.

Son existence prend un tournant inattendu quand elle tombe enceinte d'un prétendant qui a la mauvaise idée de mourir dans un accident de voiture... Furieux, son père lui ordonne de trouver un mari et un travail au plus pressant. Pour Marjorie, c'est le début d'une quête frénétique à travers la ville qui lui fera rencontrer des personnages plus étonnants les uns que les autres. Elle goûtera aux plaisirs de la chair; à l'amour; et apprendra – à son propre étonnement – qu'au fond d'elle-même se cachait une femme déterminée, débrouillarde, têtue et manifestement charmante.

Ce roman épique est teinté par un brin de folie très à propos, à la manière d'un Éric Dupont (*La fiancée américaine*, Marchand de feuilles) ou d'un Gabriel García Márquez. Empreint d'humour et de tendresse pour une humanité fragile, il laissera le lecteur ébloui par le talent de conteuse de son auteure.

**VÉRONIQUE-MARIE KAYE** est romancière et dramaturge. Elle a remporté deux fois le Prix O'Neill-Karch du concours ontarien d'écriture dramatique. Elle a été finaliste au prix littéraire Trillium avec la pièce *Afghanistan* (Prise de parole) en 2014 et a remporté le prix littéraire Trillium 2016 avec *Marjorie Chalifoux*.

**Parution: février 2015**

**197 pages • ISBN 978-2-89423-940-7 • 22,95 \$**  **et**  **16,99 \$**



© JÉRÔME SCULLINO

## FINALISTE, PRIX QUÉBECOR DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE DE TROIS-RIVIÈRES 2016

C'est une poésie sans fioritures qui raconte ce qu'elle observe au petit matin. Et là où elle nous rejoint plus que tout, c'est quand elle sait faire du geste plus qu'un geste, du regard porté plus qu'un regard, d'un moment simple une petite éternité, elle touche alors à des vérités fondamentales, humaines trop humaines où se mêlent joies momentanées, pertes et inquiétudes. Un très beau Patrice Desbiens!

– Jury du Grand Prix Québecor du Festival International de la poésie de Trois-Rivières 2016



lci  
un coin de table  
et  
le grand bleu  
du firmament  
couché sur ses  
hanches sur  
ma page blanche  
c'est  
tout ce dont  
j'ai  
besoin

## Patrice Desbiens Le quotidien du poète

POÉSIE

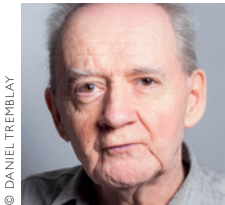
Bleus comme le ciel ou gris comme la neige, les mots du poète se déposent à la surface des jours et en dévoilent le grain, la lumière, la pulsation. Desbiens évoque avec simplicité les rencontres et rituels qui rythment sa vie montréalaise dans ce nouveau recueil, une œuvre de maturité qui pose un regard à la fois serein et lucide sur un monde qui ne s'arrête jamais pour souffler.

*Le quotidien du poète* marque le retour de Desbiens chez Prise de parole, maison avec laquelle il est fortement associé.

**PATRICE DESBIENS** est originaire de Timmins, en Ontario. Il a publié plus d'une trentaine de recueils et est considéré comme un des poètes majeurs de notre époque. Il vit aujourd'hui à Montréal.

**Parution: mars 2016**

**60 pages • ISBN 978-2-89423-969-8 • 14,95 \$ •  et  10,99 \$**



© DANIEL TREMBLAY



Entreprise d'écriture inusitée, l'ouvrage *Sur les traces de Champlain. Un voyage extraordinaire en 24 tableaux* se révèle riche et coloré, révélateur de l'itinéraire du petit Samuel, de Brouage, dans le sud-ouest de la France, futur géographe et fondateur de Québec. [...] Le résultat, captivant, relate l'enfance, les premiers voyages, les relations avec les Autochtones, évoque l'épouse du colonisateur, etc. Les plumes, diverses, se complètent, se répondent, composent un portrait bien vivant.

– Raymond Boutin, revue *Collections*

Le contenu de ce bouquin-là est infiniment drôle et surprenant.

– René Homier-Roy, *Culture Club*, Radio-Canada

## Les 24 heures du roman

### Sur les traces de Champlain

Un voyage extraordinaire en 24 tableaux

ROMAN

24 écrivains – d'Acadie, de France, d'Ontario, des Premières Nations et du Québec – sont montés à bord du train l'Océan le 23 octobre 2015, au départ d'Halifax à destination de Toronto. Ils s'étaient donné un objectif : écrire en 24 heures un roman à 24 mains inspiré par Samuel de Champlain.

Sur les traces du célèbre explorateur – leur trajectoire épousant, à peu de choses près, celle de Champlain au Canada –, ils ont pénétré jusqu'au cœur d'un moment fondateur, la colonisation de la Nouvelle-France, et ils ont interrogé son héritage.

Il en a jailli une œuvre singulière, au croisement de la fiction et de l'histoire, en 24 tableaux finement liés entre eux, qui donnent à voir autant de perspectives sur Champlain et son époque, sur les personnes qu'il a connues, les lieux qu'il a explorés et où il a vécu, mais aussi, sur le choc de la rencontre entre Français et Premiers Peuples.

Ce livre est une invitation à revivre un passé de grands destins et de petites misères, de nobles idéaux et d'amères déceptions, un moment charnière de notre histoire.

Retournez sur les traces de Champlain, telles qu'imaginées par 24 voix.

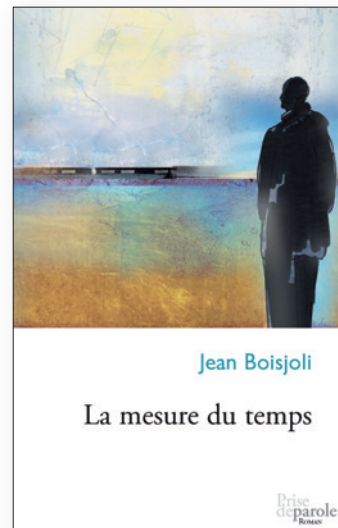
**Parution : novembre 2015**

**301 pages • ISBN 978-2-89423-189-0 • 24,95 \$ •  et  18,99 \$**

C'est un roman qui résiste au temps.

– David Bélanger, *Liaison*, n° 173

*C'est ici, sous le pont des trains, que je me réfugiais pour lire et écrire, ou tout simplement pour réfléchir, à tout et à rien, à ce que la vie aurait à m'offrir et à ce que moi, j'en ferais. Je me préoccupais déjà de réaliser mes rêves d'enfant. Je ne voulais pas me contenter de les enterrer dans la médiocrité comme tant d'autres autour de moi, y compris mon père, l'ont fait. Mon désir était de choisir une voie qui me sortirait de mon pétrin d'enfant blessé.*



## Jean Boisjoli

### La mesure du temps

ROMAN

Bernard, un homme du monde dans la soixantaine, retourne à Saint-Boniface pour renouer avec ses origines. Accompagné de Marjolaine – une jeune femme qui a été sa protégée –, il arpente la ville sur les traces des lieux, des êtres et des événements qui ont marqué son enfance singulière.

Au fil des récits qui ponctuent leur parcours, ils croisent notamment la petite rivière Seine, le lac Winnipeg, Gabrielle Roy, Louis Riel, un shérif acadien, la reine Elizabeth II, un jésuite bien particulier, Salinger, Malraux, Dostoïevski... ainsi que des castors. Bernard se laisse progressivement aller à des confidences qui le révèlent, aux yeux de Marjolaine, sous un jour nouveau.

Roman imagé aux accents poétiques, *La mesure du temps* effectue une plongée saisissante dans la psyché humaine.

**JEAN BOISJOLI** est né et a grandi à Saint-Boniface, au Manitoba. Journaliste à Radio-Canada et à CBC, puis avocat, il a notamment été directeur de cabinet du ministre fédéral chargé des Affaires constitutionnelles. Il a fait son entrée dans les lettres comme poète et a publié trois recueils, qui ont été bien reçus. Jean Boisjoli vit actuellement à Ottawa.



**Parution: avril 2016**

**256 pages • ISBN 978-2-89423-943-8 • 24,95\$ •  et  18,99\$**



C'est beau, bien écrit, agréable à lire. [...] Et cet amour de la langue française, on ne peut que le partager avec elle.

– Anne Michaud, *Les matins d'ici*, Radio-Canada

*Tout à coup... Là-haut... Sur une étagère hors de ma portée... Souffle coupé. Se rallume la fièvre de mon enfance, je retrouve mon lit de convalescence, Patrovite, le coin librairie de Diana. Je respire mal. Ça cogne fort dans ma poitrine. J'indique le livre en question au vieux monsieur derrière la caisse.*

– It's a French book, Ma'am. Are you sure that's what you want?

*Oui, c'est celui-là. L'urgence me dessine des perles sur le front, frères bijoux mouillés d'émerveillement.*

## Michèle Vinet

### L'enfant-feu

#### RÉCIT

Dans l'Ottawa des années 1950, une enfant s'émerveille au contact des mots. C'est le début d'une passion qui la consumera toute sa vie et qu'elle s'affaira à répandre autour d'elle. De la salle de classe aux ghettos de la Caroline du Sud en passant par l'Europe, l'enfant-feu devenue adulte ira à la rencontre de l'autre, portée par un engagement flamboyant envers la langue française et un besoin viscéral d'agir.

Récit romanesque dans la manière d'un Christian Bobin, *L'enfant-feu* convie à l'enchantement.

Originaire d'Ottawa où elle vit toujours, **MICHÈLE VINET** a longtemps œuvré dans le domaine de l'éducation. Parallèlement, elle a poursuivi une carrière dans les arts de la scène, de la télévision et du cinéma. Elle anime une variété d'ateliers d'écriture dans les écoles et les universités ainsi qu'en milieu carcéral et en santé mentale. En 2012, elle a remporté les prix Trillium et Émile-Ollivier pour son roman *Jeudi Novembre*. *L'enfant-feu* est son troisième livre publié.

**Parution: octobre 2016**

**198 pages • ISBN 978-2-89423-966-7 • 21,95 \$ •  et  15,99 \$**



© JULES VILLEMARE



## Dominique Millette

### Car les dieux sont avec nous

Trois novellas

NOUVELLES

Une momie en mal de pays, un robot qui n'en est pas un, une déesse courroucée... autant de personnages insolites qui évoluent dans l'univers comico-philosophique de Dominique Millette.

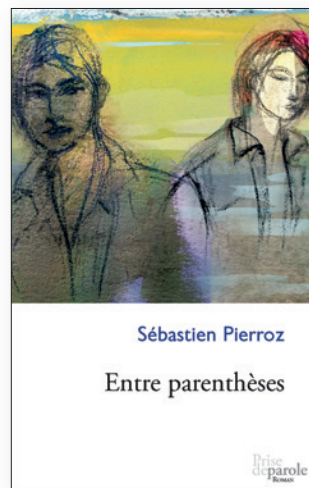
**Un pharaon errant.** Un pharaon momifié ressuscite au XXI<sup>e</sup> siècle. Vulnérable sous la burqa qui dissimule un corps dont il peine à conserver les morceaux en place, désemparé face à la vie urbaine, il tentera d'échapper à ses poursuivants et de retrouver la sécheresse du désert.

**Quitte ou double.** Pour fuir une bande mafieuse, un acteur sur le déclin prend la place d'un robot humanoïde créé à son effigie. Il trouvera refuge dans la sphère intime de Lili, une jeune héritière sur le point de fêter ses vingt et un ans.

**Le pied à terre.** Les dieux de l'Olympe, exaspérés par la bêtise des humains qui saccagent l'environnement, envoient Athéna sur Terre en mission d'observation. L'impitoyable déesse parviendra-t-elle à mener son enquête sans se faire démasquer? Les mortels trouveront-ils grâce à ses yeux?

**Parution: novembre 2016**

231 pages • ISBN 978-2-89423-990-2 • 23,95 \$ • et 17,99 \$



## Sébastien Pierroz

### Entre parenthèses

ROMAN

Un frisson parcourut Paul de part en part. À ce moment précis, Amy n'était pas cette fille sauvage et instinctive qu'il connaissait, ni même la femme terriblement séduisante qu'il avait maquillée ce soir. Elle était d'un seul coup les deux. D'une beauté irradiante et méprisante.

- Y serait temps d'y aller, je crois, indiqua-t-elle d'un calme retrouvé. Les flics sont bien capables d'arriver.
- C'est bien ce que je pensais, mon amour.
- Oui. *Let's go*, Paul. On s'en va d'ici. Loin, si possible.
- Oui, la comédie est terminée. *Let's go*.

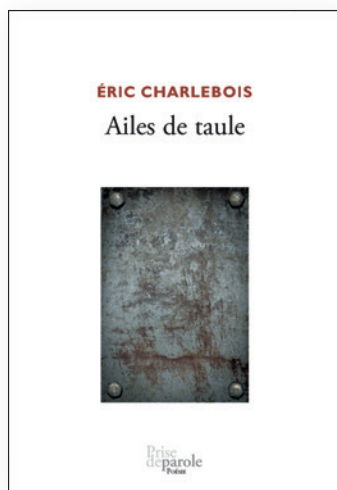
Paul vit une existence sans surprise à Ottawa, rythmée entre sa blonde, ses amis et ses collègues de travail. Il fait alors la connaissance d'Amy, une jeune anglophone au comportement excessif et à la santé fragile. Cette rencontre agira sur lui comme un catalyseur qui le poussera à s'engager dans un *road trip* à deux vers l'Ouest, en quête du Pacifique.

Récit initiatique, *Entre parenthèses* est un roman sur l'amour qui transforme, doublé d'une fresque sociale à l'humour agréablement acidulé.

**Parution: mars 2016**

363 pages • ISBN 978-2-89423-954-4 • 28,95 \$ • et 21,99 \$





© JULIEN LAVOIE

## Éric Charlebois

### Ailes de taule

POÉSIE

J'ai une plaie coupable à l'index.  
 Mon arme blanche jaunie m'éclairait.  
 Ses paroles me parvenaient en phylactère avec gâchette.  
 Un cri aigu comme je n'en avais jamais entendu a émergé de la tonitruance.  
 C'était comme si mon ventre avait hurlé.  
 Trente-quatre ans.  
 Je pouvais enfin le faire parvenir au monde.  
 J'étais chez lui par effraction permise, orchestrée, impérative.  
 La volonté de rachat gouverne tout.

Deux hommes. Un père-fils et un fils-père.

Le premier est incarcéré pour un crime scabreux ourdi par l'autre, quant à lui impuni mais séquestré dans la pire des prisons: la mémoire. Un crime catalysé par une soif de rédemption jamais éteinte.

Une femme qui n'a commis qu'un méfait: celui d'être devenue mère.

Ce récit poétique plonge au cœur d'un drame humain qui touche aux limites de la filiation.

**Parution: décembre 2015**

**81 pages • ISBN 978-2-89423-945-2 • 16,95\$ •  et  12,99\$**



© RACHELLE BERGERON

## Michel Ouellette

### Pliures

POÉSIE

J'attendais vos mains  
 J'ai reçu vos gants de travail déchirés  
 Vous étiez dans cette absence  
 J'étais dans un livre  
 Que j'ai refusé d'écrire

*Pliures* se construit autour d'un deuil. Le poète y traite de la maladie de son père, de sa mort, et s'interroge sur leurs rapports. La distance, jamais comblée, qui les séparait se transforme ici en un retour sur le sentier des souvenirs. Par les mots, la voix poétique cherche à apprivoiser le père dépouillé des artifices de l'autorité, un homme dont les passions, les rêves et les blessures ont été vécues en silence jusqu'à la fin. Une bouleversante conversation à sens unique.

Avec ce recueil, Michel Ouellette, figure incontournable de la littérature franco-ontarienne, révèle une introspection où le corps, à force de chercher à pallier l'absence, en vient à se ronger de l'intérieur.

**Parution: septembre 2016**

**48 pages • ISBN 978-2-89423-984-1 • 13,95\$ •  et  9,99\$**



© VALÉRIE VERNHET

**Yolande Jimenez**

**Cette ville où je déambule**

POÉSIE

de ce côté de l'avenue du parc notre méditerranée tempère  
l'imprécision de nos langages

nos enfances éparpillées aux quatre coins de la chambre

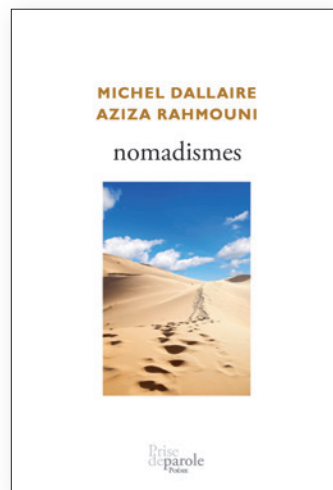
l'amour a monté son campement sur un terrain miné et  
nous guettons l'ennemi de l'aube jusqu'à la tombée du jour

Plus grand que nature, l'univers à l'œuvre dans ce deuxième recueil de Yolande Jimenez enchante par sa douce folie. Il y a d'abord ce regard, en marge de l'action et qui pourtant la crée au fur et à mesure qu'elle se dévoile. Il y a aussi l'attrait de la transgression, cette volonté de s'évader de la routine sur les ailes d'une poésie-polar où on condamne les coupables à la peine d'amour. Il y a surtout un foisonnement d'êtres qui se croisent et s'entrechoquent, journalistes et enfants, fées et hommes d'affaires, et qui prennent la pose le temps d'un instantané avant de s'enfuir dans les coulisses du poème.

*Cette ville où je déambule* est une ode au mouvement qui dépasse le cadre du réel pour emmener le lecteur à la rencontre du désir et du rêve.

**Parution: avril 2016**

93 pages • ISBN 978-2-89423-797-7 • 17,95 \$ • et 12,99 \$



**Michel Dallaire**  
**Aziza Rahmouni**

**nomadismes**

POÉSIE

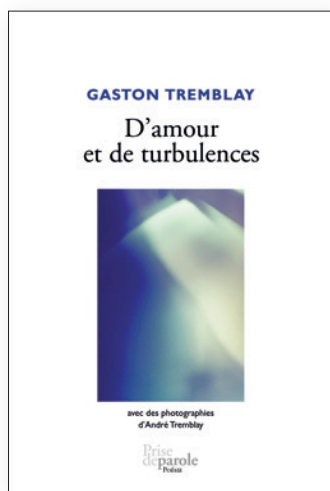
de temps à autre  
la parole suspendue  
ses rythmes bénis  
par le sel d'un silence  
qui nous sculpte  
ouvre  
la mémoire du bleu-nuit

Dans ce recueil écrit à deux mains, les poètes se livrent à un jeu de métissage littéraire où le dire de l'un et de l'autre se dévoilent, se confondent, se complètent, se prolongent... Entre Témara (Maroc) et Sudbury (Canada), ils partagent leurs nomadismes, libérant un cri sans boussole, et s'inventent de nouveaux horizons. L'errance, le souvenir, le désir dictent leur poésie-mirage, leur poésie-radeau, face à la tempête qui ballote ceux qui ne s'encombrent pas de chaînes.

Fruit d'une riche collaboration, *nomadismes* investit la distance et y ouvre un espace de dialogue.

**Parution: septembre 2016**

119 pages • ISBN 978-2-89423-981-0 • 18,95 \$ • et 13,99 \$



© ANNIK DE CARUFFEL

## Gaston Tremblay

### D'amour et de turbulences

POÉSIE

Le temps de leur vie  
S'écoule  
Plus rapidement que le nôtre  
Pour eux  
Les mots ne sont plus transparents  
Ils sont opaques  
Comme des ampoules gorgées de sang  
Leurs consonnes leurs voyelles  
Entourées d'une gangue d'amertume  
Deviennent  
Des grenades mystiques

Sur les rives du lac Nipissing ou du haut de la *meseta central* espagnole, le poète se remémore les émois que les années ont égrenés sur son chemin, qu'ils aient été fulgurants, langoureux ou tragiques. Ainsi l'amour et le deuil s'unissent-ils pour dire la complexité de la vie, dont les plus grandes beautés sont aussi les plus fugaces.

Ce recueil intimiste, où se côtoient vers et photographies, donne accès à un univers fait d'instantanés d'où jaillissent l'émotion pure et la mélancolie.

Parution: avril 2016

99 pages • ISBN 978-2-89423-972-8 • 18,95 \$ •  et  13,99 \$FINALISTE,  
PRIX DE POÉSIE  
TRILLIUM 2016

© MÉLANIE PROVENCHE

## Sonia Lamontagne

### Comptine à rebours

POÉSIE

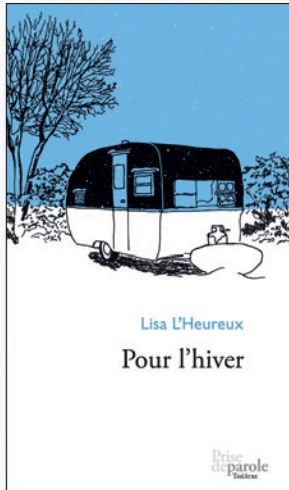
elle ferme les revues dont elle emprunte des sourires  
elle fixe la mappemonde intérieure à distance  
le poids de son pouls la cloue à la chaise  
le pot de café tourne autour d'elle  
elle fait le tour de l'acrylique statique  
elle timbre des coussins à ses lèvres armatures  
elle masque les sutures avec des bandes abrasives  
la tapisserie est un graphique à barres érectiles  
elle y répertorie chaque moment montée de laid créatif

Dans *Comptine à rebours*, un épisode traumatique vécu durant l'enfance ressurgit dans la conscience d'une jeune femme alors qu'elle tisse une relation amoureuse. Fondé autant sur des expériences vécues que sur des connaissances dans le domaine psychopathologique, le recueil offre une perspective intime sur un état peu connu, le trouble complexe de stress post-traumatique.

Une superbe trame musicale de la pianiste Venessa Lachance accompagne la voix de l'auteure dans la version numérique enrichie de l'œuvre.

Parution: février 2015

59 pages • ISBN 978-2-89423-914-8 • 14,95 \$ •  et  10,99 \$



© PINK MONKEY STUDIOS

**Lisa L'Heureux**

**Pour l'hiver**

THÉÂTRE

Des fois tu me laissais choisir notre prochaine destination  
Tu sortais la vieille *map* trouée  
Tachée de café pis de moutarde  
Tu l'étendais sur la table de la roulotte  
Là tu mettais tes mains sur mes yeux  
Pis moi  
Ben je pouvais poser mon doigt n'importe où sur la *map*

Trois voix, trois personnages dont les histoires s'entrecroisent et se rejoignent à travers le temps. Bernard tombe amoureux de la poésie et de celui qui la lui enseigne; Valérie, interrogée par des policiers, dévoile une à une les nombreuses fêlures de sa famille dysfonctionnelle; Arthur, face au silence de sa mère mourante, tente de recréer l'amour qu'elle lui portait jusqu'à cette nuit d'hiver qui allait les séparer à jamais. De l'un à l'autre se transmettent la violence et la trahison mais aussi l'espoir, la poésie, et une indéniable soif d'être enfin entendu.

Librement inspirée de la poésie et de la vie d'Arthur Rimbaud, *Pour l'hiver* est à la fois une exploration intime de la violence et une quête polyphonique de la beauté.

**Parution: septembre 2016**

103 pages • ISBN 978-2-89423-987-2 • 15,95\$ •  et  11,99\$



© MARIANNE DUVAL

**Alain Doom**

**Un neurinome sur une balançoire**

THÉÂTRE

Un neurinome est une tumeur bénigne qui se manifeste sur l'enveloppe entourant le huitième nerf crânien qui relie l'oreille au cerveau. À terme, la tumeur non traitée finit par comprimer le cerveau et entraîner la mort de l'individu...

Ce diagnostic terrible tombe comme un couperet sur un homme et le paralyse. S'amorce alors un voyage, à la croisée du réel et de la fiction, qui mènera cet homme à la poésie au bout d'un combat sans merci. Monologue polyphonique, *Un neurinome sur une balançoire* raconte le souvenir d'un père qui disparaît, d'un poète épris de silence, d'un guérisseur bienveillant, et témoigne de l'amour qui menace à chaque instant d'implorer.

Une introspection saisissante, qui rend de manière drôle et émouvante la disparition d'un héros, la fascination de la poésie et la fétichisation d'une tumeur nichée dans un crâne.

*Un neurinome sur une balançoire* a reçu le Prix littéraire Émergence AAOF 2016 et a été finaliste au Prix littéraire Trillium.

**Parution: septembre 2015**

73 pages • ISBN 978-2-89423-942-1 • 13,95\$ •  et  9,99\$



© RACHELLE BERGERON

## James Joyce

### traduction et adaptation Jean Marc Dalpé

## Molly Bloom

THÉÂTRE

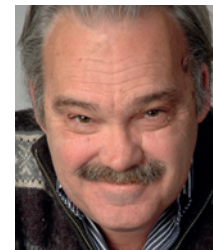
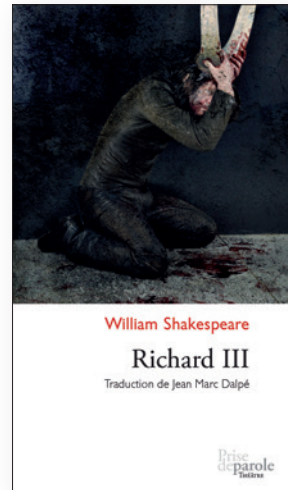
Deux heures du matin, 16 juin 1904. Ne retrouvant pas le sommeil, Molly s'abandonne au flot débordant de ses pensées. S'entremêlent alors confidences et désirs érotiques. Elle songe à sa journée avec son amant Boylan, à son mari, à l'amour, à son corps, à sa beauté...

Dernier chapitre de l'immense *Ulysse* de James Joyce, *Molly Bloom* met en scène une parole féminine, puissante et libérée. Ce monologue est considéré par plusieurs comme l'une des plus extraordinaires incursions littéraires faites par un homme dans les jardins secrets de la féminité.

Ce texte, traduit par Jean Marc Dalpé, a été porté au théâtre avec grand succès par la compagnie Sybillines à l'Espace Go et au Centre national des Arts.

**Parution: septembre 2014**

82 pages • ISBN 978-2-89423-935-3 • 14,95\$ •  et  10,99\$



© RACHELLE BERGERON

## William Shakespeare

### traduction et adaptation Jean Marc Dalpé

## Richard III

THÉÂTRE

*Richard III* est le récit de l'ascension et de la chute d'un homme animé par une grande soif de pouvoir: Ne reculant devant aucun mensonge, aucune traîtrise ni bassesse, le duc de Gloucester (futur Richard III) parviendra à manipuler la cour et à anéantir ses nombreux ennemis. Mais son triomphe sera éphémère. Dès qu'il s'emparera du trône, le système de haine dont il a été l'architecte aura raison de sa vie et de son règne sanglant.

Après sa magistrale plongée dans *Hamlet* (Prise de parole, 2011), Jean Marc Dalpé poursuit son appropriation de l'univers shakespearien avec cette nouvelle traduction et adaptation pour la scène. Dans ce *Richard III* puissant, il réalise une fois de plus l'exploit de donner force et modernité à un grand texte du patrimoine théâtral.

La pièce – une création de Sybillines, mise en scène par Brigitte Haentjens – a été présentée au Théâtre du Nouveau Monde et au Centre national des Arts.

**Parution: février 2015**

200 pages • ISBN 978-2-89423-941-4 • 19,95\$ •  et  14,99\$



**Gabriel Robichaud**

Le lac aux deux falaises

THÉÂTRE *ado*

Faut que la deuxième falaise repousse Ti-Gars  
Pour qu'y ait un équilibre entre les vivants pis les morts  
Faut qu'y ait une falaise qui monte au ciel  
Pis l'autre qui descend sur terre  
Pis pour ça faut garder les vers de terre en santé  
Pis pour garder les vers de terre faut tirer les oiseaux

Ti-Gars et son grand-père Pépère vivent loin de tout, entre un lac où se pêchent des bouteilles et une forêt où les oiseaux volent si haut qu'ils en deviennent invincibles. Au contact d'une curieuse fille, la fille du lac, Ti-Gars découvrira le mystère qui habite les lieux. Quel secret cachent les croix qu'on aperçoit sur la première falaise? Et surtout, quel lien y a-t-il entre la disparition de la deuxième falaise et la malédiction qui pèse sur la famille de Ti-Gars?

Avec humour et sensibilité, *Le lac aux deux falaises* raconte l'histoire d'un adolescent qui, guidé par un destin singulier, quitte le monde de l'enfance pour devenir un adulte.

À partir de 13 ans

Parution: mars 2016

125 pages • ISBN 978-2-89423-963-6 • 16,95\$ •  et  12,99\$



**Michel Ouellette**

La fille d'argile

THÉÂTRE *ado*

Je suis comme tes statuettes ratées. Tu m'as faite. Mais je suis ratée.  
Je suis passée au four pis j'ai craqué. Tu peux plus rien faire d'autre avec moi. Tu peux plus me modeler, me reformer. T'aurais beau mettre de l'eau, la glaise est cuite, elle est plus malléable. Je suis sans rédemption. Comme toi.

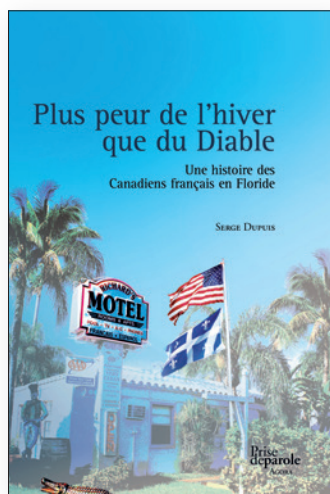
Une fille et son père s'affrontent dans un huis-clos intense. Lili, l'ado rebelle, cherchera à échapper à sa peur en se révoltant contre son père. Pour Ken, ce sera l'occasion de prendre la place qu'il n'a jamais su occuper dans le cœur de sa fille.

Pièce pour adolescents, *La fille d'argile* propose un voyage sans fard au cœur de la complexité de l'âge adolescent.

À partir de 15 ans

Parution: février 2015

65 pages • ISBN 978-2-89423-936-0 • 12,95\$ •  et  9,99\$



© RACHELLE BERGERON

## Serge Dupuis

Plus peur de l'hiver que du Diable  
Une histoire des Canadiens français en Floride

ÉTUDE HISTORIQUE

Plus d'un million de touristes francophones du Québec et du Canada, dont cent cinquante mille «snowbirds», selon l'expression consacrée, se rendent chaque hiver en Floride pour profiter de son climat idéal.

Si cet engouement ne se dément pas, l'histoire des migrations canadiennes-françaises en Floride, qui dépasse largement le cadre du tourisme saisonnier, est quant à elle mal connue. *Plus peur de l'hiver que du Diable* retrace donc, sur plus de cent ans, cette épopée passionnante: de la colonisation agricole du XIX<sup>e</sup> siècle aux vagues d'émigration économique des années 1930, de la naissance du tourisme de masse de l'après-guerre aux enfants d'immigrants, l'étude traite des enjeux entourant toutes ces formes de migration et analyse ses caractéristiques.

Appuyée par des données tirées de fonds d'archives et des enquêtes de terrain, de même que par une solide historiographie, *Plus peur de l'hiver que du Diable* effectue une première véritable synthèse historique du rôle joué par les Canadiens français dans l'état balnéaire.

**Parution: mars 2016**

188 pages • ISBN 978-2-89423-952-0 • 23,95 \$ •  et  17,99 \$



© JEAN-CHRISTOPHE DEMERS



© JEAN-CHRISTOPHE DEMERS

## Michel Bock François Charbonneau (sous la direction de)

Le siècle du Règlement 17

Regards sur une crise scolaire et nationale

ÉTUDE HISTORIQUE

En 1912, l'Ontario devenait la troisième province de la confédération canadienne à interdire l'enseignement en français dans ses écoles. Dès sa promulgation, l'infâme Règlement 17, comme on est venu à l'appeler, sera vivement contesté par la collectivité franco-ontarienne, alors réunie autour de l'Association canadienne-française d'éducation d'Ontario. Plusieurs groupes et individus – dont le fondateur du *Devoir*, Henri Bourassa, l'historien Lionel Groulx et la Société Saint-Jean-Baptiste – viendront lui prêter main-forte.

Après 15 ans de lutte, le Règlement sera finalement abrogé.

Il existe aujourd'hui plusieurs études sur cette crise, considérée par certains comme le mythe fondateur de l'Ontario français. Peu d'auteurs, cependant, se sont intéressés à son impact sur l'avenir même du Canada français. Au cœur, donc, des nouveaux enjeux que creuse ce collectif se trouve un examen des conséquences de la crise scolaire sur le projet national canadien-français.

**Parution: juin 2015**

460 pages • ISBN 978-2-89423-937-7 • 34,95 \$ •  et  22,99 \$

## David Lonergan

Théâtre l'Escaouette,  
1977-2012

La petite histoire d'une grande  
compagnie de théâtre

ANTHOLOGIE

Le théâtre l'Escaouette a choisi dès le départ de se consacrer à la création. C'est en grande partie grâce à cette compagnie si une dramaturgie acadienne existe aujourd'hui.

Raconter les 35 ans de l'Escaouette, c'est donc retracer les enjeux et les transformations en ce qui a trait à la vision et à la direction de la compagnie, à son organisation, au financement; mais c'est aussi, et surtout, faire l'état d'une dramaturgie en action, telle qu'elle se crée au fil des saisons de la compagnie.

David Lonergan a documenté chacune des créations, résumant chaque pièce, la situant dans le contexte particulier qui l'a vue naître, avant de faire état de la réception critique.

L'ouvrage comprend aussi une importante iconographie.

**Parution: avril 2015**

**403 pages • ISBN 978-2-89423-915-5**

**35,95 \$ •  et  22,99 \$**



## Sarah Migneron

À tu et à moi

THÉÂTRE

À tu et à moi est l'histoire d'une femme sans nom. Ou sont-elles deux? Ou trois? Ou quinze? Elles sont jeunes, vieilles, sages, folles... Elles se rencontrent mais ne s'y attendaient pas. Elles cheminent ensemble sans savoir où elles vont. Elles partagent ce qu'elles peuvent. Et jouent, jusqu'à l'épuisement.

Au fil de tableaux qui vacillent entre réel et symbolique, le lecteur est invité à interpréter les êtres qui lui sont présentés puisqu'il n'assiste ni à leur construction, ni à leur déconstruction, mais plutôt à une composition abstraite formée à coups de références au quotidien, au physique, à la fiction et aux rêves...

**Parution: septembre 2015**

**63 pages • ISBN 978-2-89423-948-3**

**12,95 \$ •  et  9,99 \$**



## Louis-Dominique Lavigne

L'amour incurable

THÉÂTRE

Un veuf, attristé par le décès récent de sa femme, joue aux cartes avec ses trois fils. À la fin de la soirée, il leur impose un jeu grave, auquel il les contraint, sinon il se laissera mourir: de lui ramener, au terme d'un an et un jour, le plus petit chien possible. À celui qui réussira l'exploit, il promet la ferme en héritage. Ce sera le plus jeune, Jean, qui s'acquittera le mieux de cette épreuve, qui se révélera être la première de trois.

Au terme de leurs aventures, les frères auront obtenu bien plus que les clés de la ferme; ils auront appris à se débrouiller; à vivre, à aimer. Et le père pourra mourir en paix, confiant d'avoir donné à ses fils les ressources pour vivre.

Inspiré d'un conte du Saguenay, *L'amour incurable* propose une chose rare au théâtre, un conte pour les grands.

**Parution: mars 2015**

**99 pages • ISBN 978-2-89423-929-2**

**14,95 \$ •  et  10,99 \$**





**Normand Labrie**  
**Sylvie A. Lamoureux**  
(sous la direction de)

L'accès des francophones  
aux études postsecondaires en Ontario  
Perspectives étudiantes et  
institutionnelles

ÉTUDES SOCIALES

Cet ouvrage collectif comporte des communications issues d'un symposium sur le thème de l'accès des francophones aux études postsecondaires en Ontario, qui avait comme objectif de créer un espace de dialogue pour les chercheurs, les preneurs de décisions et les établissements de la province. Il met en évidence le décalage qui existe entre l'offre du système et la demande émanant du public francophone, et propose des pistes pour aider à le repenser.

**Parution: juillet 2016**

**200 pages • ISBN 978-2-89423-957-5**  
**24,95 \$ • et 15,99 \$**



**Lucie Hotte**  
**François Ouellet**  
(sous la direction de)

La littérature franco-ontarienne depuis 1996  
Nouveaux enjeux esthétiques

ÉTUDES LITTÉRAIRES

Cet ouvrage, qui réunit une douzaine de chercheurs, analyse des œuvres fortes des deux dernières décennies, comme celles d'Andrée Lacelle, de Margaret Michèle Cook, de Gilles Lacombe et de Claude Guilmain, œuvres qui, souvent, ont été occultées par le succès des écrivains franco-ontariens consacrés. Il montre que les vingt dernières années ont été marquées par l'apparition d'une littérature fortement décloisonnée, s'inscrivant en rupture avec la production qui a précédé; il met au jour ce que signifie écrire en Ontario français au XXI<sup>e</sup> siècle.

**Parution: février 2016**

**282 pages • ISBN 978-2-89423-953-7**  
**28,95 \$ • et 18,99 \$**

**Guy Gaudreau**  
**Sophie Blais**  
**Kevin Auger**

Mine, travail et société  
à Kirkland Lake

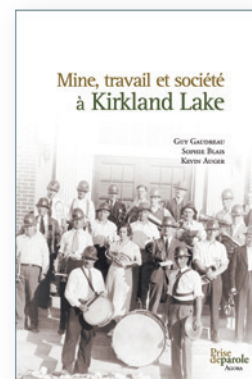
ÉTUDE HISTORIQUE

*Mine, travail et société à Kirkland Lake* propose une nouvelle réflexion sur le travail et la vie quotidienne dans une ville minière. L'ouvrage, qui porte principalement sur la période faste de l'histoire de Kirkland Lake (1930-1942), dresse le portrait du «mineur de carrière», examine les accidents miniers, s'attarde aux loisirs, aux vacances.

Mais, surtout, il reconnaît pour la première fois l'existence de deux univers miniers bien distincts – mineurs de fond et ouvriers de surface. On y montre que chaque groupe vit des horaires et des conditions de travail fort différents et que même leurs pratiques musicales et de loisirs se distinguent, au point d'entraîner un clivage de la société kirklandaise. Cette scission apparaît avec force lors de la dure grève de 1941-1942, qui fait ici l'objet d'une étude fouillée.

**Parution: avril 2016**

**307 pages • ISBN 978-2-89423-949-0**  
**31,95 \$ • et 20,99 \$**



## Andrée Lacelle

### Sol Ciel Ciels Sols

POÉSIE

Cette rétrospective contient l'essentiel des poèmes publiés entre 1979 et 2011 par Andrée Lacelle, dont l'œuvre est unanimement saluée et appréciée par ses contemporains pour sa lucidité et sa grande générosité.

Comme dans tous les ouvrages de la collection BCF, le texte est accompagné d'un appareil critique mettant en contexte l'œuvre et son auteure. La préface est signée par le spécialiste de littérature canadienne-française François Paré.

**Parution: novembre 2015**

**449 pages • ISBN 978-2-89423-946-9**

**19,95 \$** •  et  **14,99 \$**



## Louis Patrick Leroux

### Ludwig & Mae

THÉÂTRE

**La litière.** Un couple se dispute, c'est la fin, ou presque. Dans le lit, Ludwig et Mae s'aiment et se déchirent, entre souvenirs et fantasmes. Vient les rejoindre un livreur de chinois, qui se laisse prendre au jeu.

**Rappel.** Mae partie, Ludwig se retrouve seul face à ses démons et à son répondeur. Entouré d'un pape parmi tant d'autres, d'une muse déchue et de la vache à Giacometti, il essaie d'échapper à l'emprise du monde extérieur, quitte à en finir avec celui-ci.

**Ressusciter.** Ludwig mort, Mae se remémore les derniers instants, les regrets, les reproches aussi, et tente de faire revivre son amour défunt.

Les trois pièces de ce volume de la BCF traduisent la volonté des vingtenaires de trouver leur place dans un monde axé sur l'utilitaire, et continuent, deux décennies après leur création, à ébranler les sensibilités.

**Parution: octobre 2016**

**263 pages • ISBN 978-2-89423-978-0**

**16,95 \$** •  et  **12,99 \$**



## France Daigle

### Variations en B & K • La beauté de l'affaire • La vraie vie

ROMANS

Œuvres fragmentées, poétiques et résolument modernes, les trois romans regroupés dans ce volume convient une multitude de personnages qui inventent et bâtissent leur quotidien dans ses dimensions réelles et imaginaires.

Ces romans, qui précèdent *1953. Chronique d'une naissance annoncée*, sont des œuvres formatrices qui se démarquent déjà par la qualité de la recherche formelle et l'audace stylistique propres à Daigle, figure incontournable de la littérature francophone au pays, et donnent à voir toute la singularité de son aventure romanesque. Avec ce troisième tome se conclut la réédition, dans la Bibliothèque canadienne-française, des sept premières œuvres de l'auteure acadienne plusieurs fois primée.

**Parution: mai 2016**

**215 pages • ISBN 978-2-89423-297-2**

**15,95 \$** •  et  **11,99 \$**

**Gérald Leblanc**  
L'extrême frontière  
Poèmes 1972-1988

POÉSIE

*L'extrême frontière* (publié initialement en 1988) regroupe des textes de plusieurs époques, répartis en sept sections. Il contient notamment les textes des chansons bien connues que Leblanc a écrites pour le groupe *1755*.

Ce recueil, parmi les plus importants de l'écrivain, est fortement marqué par un travail poétique en mouvement, chacune des sections marquant un approfondissement de la matière première – la langue et ses rythmiques.

**Parution: juin 2015**

**202 pages • ISBN 978-2-89423-916-2**

**15,95 \$ •  et  11,99 \$**



PRIX LITTÉRAIRE ANTONINE-MAILLET-ACADIE VIE 2016



**Daniel H. Dugas**

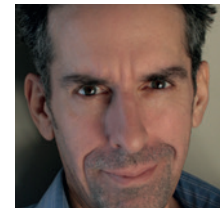
L'esprit du temps / The Spirit of the Time

POÉSIE • ESSAI POÉTIQUE

*L'esprit du temps / The Spirit of the Time* est un projet d'écriture sur la couleur. Le poète et essayiste utilise les cartes des échantillons de couleurs disponibles dans le commerce comme éléments de base pour créer une géopoésie de la ville de Sydney, en Australie.

Si la couleur est un élément de joie et de surprise, les noms inventés par les compagnies de peinture deviennent soudainement une surprise dans une surprise. En effet, que peut-on dire d'une société qui baptise ses couleurs de noms comme *Étincelle d'amour* ou *Croûte de biscuit Graham*? Ces nouvelles appellations sont des reflets culturels, des images-miroirs de notre société. Elles expriment ce que nous sommes, maintenant, le *Zeitgeist*: l'esprit du temps.

Ce livre magnifique (bilingue français / anglais) est à la fois un livre de photographie, un recueil de poésie et un essai lucide mais ludique sur notre société matérialiste. Il a été tiré en quantités limitées.



© VALÉRIE LEBLANC

**Parution: décembre 2015**

**Papier • 109 pages • ISBN 978-2-89423-962-9 • 36,95 \$ •  et  15,99 \$**



# Prise de parole

Éditions Prise de parole

205-109, rue Elm

Sudbury (Ontario) P3C 1T4

Téléphone: 705-675-6491

Télécopieur: 705-673-1817

[www.prisedeparole.ca](http://www.prisedeparole.ca)

Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO  
an Ontario government agency  
une agence du gouvernement de l'Ontario



Canada Council  
for the Arts  
Conseil des Arts  
du Canada

 Greater Sudbury



Ontario  
Northwest Ontario Marketing  
Partnership  
Service à gestion du Fonds  
de promotion du Nord  
de l'Ontario



Ontario  
Ontario Media Development  
Corporation  
Service de développement  
de l'industrie des médias  
de l'Ontario