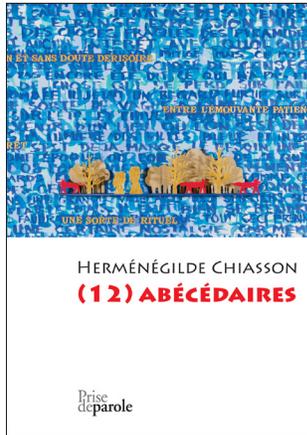


EN VEDETTE



(12) abécédaires

HERMÉNÉGILDE CHIASSON

B comme Brunante

Nous jouons, c'est le soir. Quelqu'un crie de rentrer et le cri se répercute dans le décor. Alors nous terminons nos jeux improvisés. Nous enlevons nos patins et mettons nos bottes gelées pour rentrer sur la neige recouverte de verglas qui défonce sous nos pieds. Le soleil se couche dans la glace et il va faire nuit bientôt. Là-bas dans la noirceur, la chaleur rassurante et le sommeil qui nous gagne à mesure que nous dégelons. Me revient en mémoire cette phrase de Kérouac: La rencontre du chaud et du froid fait un trou immense dans les souvenirs d'enfance.

Dans *(12) abécédaires*, Herménégilde Chiasson développe une pensée originale, une lettre à la fois. En revisitant des thèmes qui lui sont chers tels que la culture, l'identité, l'art, la psychanalyse, la spiritualité, le rapport à l'autre et au territoire – et bien d'autres encore –, il pose autant de questions qu'il apporte de réponses: Chiasson est un défricheur qui ne recule devant aucun territoire mais qui se tient à distance des vérités toutes faites. S'il aspire à l'universalité, le penseur se fait aussi polémiste car il ne craint pas de provoquer le débat sur des questions difficiles comme l'acculturation ou le repli identitaire.

Les abécédaires ont été lus en public au fil de diverses rencontres et sont rassemblés pour la toute première fois dans un livre.

En librairie: 15 novembre

Papier • ISBN 978-2-89423-993-3 • Prix à venir

Relations avec les médias: Stéphane Cormier • 514.975.7371 • scormier@prisedeparole.ca





Michèle Vinet
L'enfant-feu



PHOTO © RACHÈLLE BERGERON

L'enfant-feu

MICHÈLE VINET

Tout à coup... Là-haut... Sur une étagère hors de ma portée... Souffle coupé. Se rallume la fièvre de mon enfance, je retrouve mon lit de convalescence, *Patrovite*, le coin librairie de Diana. Je respire mal. Ça cogne fort dans ma poitrine. J'indique le livre en question au vieux monsieur derrière la caisse.

– *It's a French book, Ma'am. Are you sure that's what you want?*

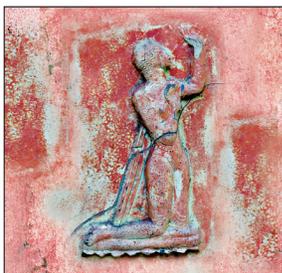
Oui, c'est celui-là. L'urgence me dessine des perles sur le front, frêles bijoux mouillés d'émerveillement.

Dans l'Ottawa des années 1950, une enfant s'émerveille au contact des mots. C'est le début d'une passion qui la consumera toute sa vie et qu'elle s'affaira à répandre autour d'elle. De la salle de classe aux ghettos de la Caroline du Sud en passant par l'Europe, l'enfant-feu ira à la rencontre de l'autre, portée par un engagement flamboyant envers la langue française et un besoin viscéral d'être dans le feu de l'action.

Proposant un regard sensible et informé à la fois sur l'éducation des années 1950, le quotidien des francophones en situation minoritaire et la lutte pour les droits civiques aux États-Unis, ce récit est un hommage aux beautés et aux pouvoirs de la langue française.

En librairie: 4 octobre

Récit • Papier • ISBN 978-2-89423-966-7 • 18,95\$   • 13,99\$



Dominique Millette
**Car les dieux
sont avec nous**
Trois novellas



PHOTO © KRISTEN SEHN

Car les dieux sont avec nous

Trois novellas

DOMINIQUE MILLETTE

Le choc le plus dur, c'est de ne plus être pharaon. Après tout, j'étais dieu. Je m'appelais Ninetjer, «possesseur du divin», ou «celui qui appartient au dieu». Qu'est-ce que cette histoire de démocratie? J'ai toujours du mal à comprendre qu'on ne peut pas tout simplement fouetter les gens qui quêtent à qui mieux mieux dans la rue. Puis, le manque de respect général vis-à-vis les gens au pouvoir me coupe le souffle. Si j'étais Premier ministre, je couperais la tête à tous ces caricaturistes et commentateurs qui osent insulter mes décrets. Pardon, mes politiques.

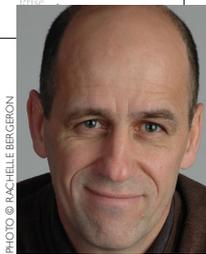
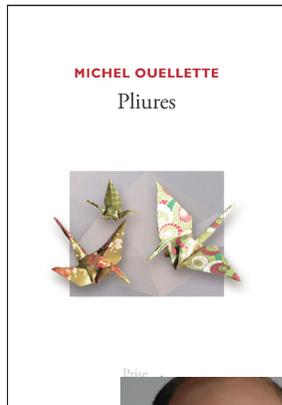
Les trois longues nouvelles de ce recueil, qui flirtent avec la science-fiction et le fantastique, mettent chacune en scène une divinité (la momie d'un pharaon égyptien, un acteur qui se fait passer pour un robot humanoïde, une déesse grecque) au centre d'un imbroglio duquel elle doit se tirer.

Drôles et haletantes, les nouvelles – qui plairont aussi aux lecteurs de romans – interrogent en lame de fond les limites de la condition humaine sans toutefois prendre la question trop au sérieux!

En librairie: 1^{er} novembre

Nouvelles • Papier • ISBN 978-2-89423-990-2 • 25,95\$   • 18,99\$

Relations avec les médias: Stéphane Cormier • 514.975.7371 • scormier@prisedeparole.ca



Pliures

MICHEL OUELLETTE

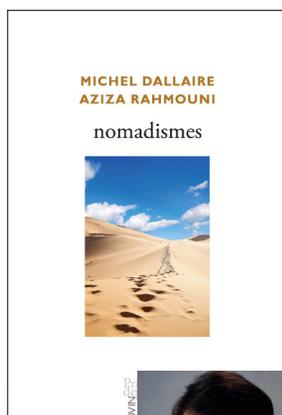
J'attendais vos mains
J'ai reçu vos gants de travail déchirés
Vous étiez dans cette absence
J'étais dans un livre
Que j'ai refusé d'écrire

Pliures se construit autour d'un deuil. Le poète y traite de la maladie de son père, de sa mort, et s'interroge sur leurs rapports. La distance, jamais comblée, qui les séparait se transforme ici en un retour sur le sentier des souvenirs. Par les mots, la voix poétique cherche à apprivoiser le père dépouillé des artifices de l'autorité, un homme dont les passions, les rêves et les blessures ont été vécues en silence jusqu'à la fin. Une bouleversante conversation à sens unique.

Avec ce recueil, Michel Ouellette, figure incontournable de la littérature franco-ontarienne, révèle une introspection où le corps, à force de chercher à pallier l'absence, en vient à se ronger de l'intérieur.

En librairie: 20 septembre

Papier • ISBN 978-2-89423-984-1 • 13,95\$  • 9,99\$



nomadismes

MICHEL DALLAIRE ET AZIZA RAHMOUNI

de temps à autre
la parole suspendue
ses rythmes bénis
par le sel d'un silence
qui nous sculpte
ouvre
la mémoire du bleu-nuit

Dans ce recueil écrit à deux mains, les poètes se livrent à un jeu de métissage littéraire où le dire de l'un et de l'autre se dévoilent, se confondent, se complètent, se prolongent... Entre Témara (Maroc) et Sudbury (Canada), ils partagent leurs nomadismes, libérant un cri sans boussole, et s'inventent de nouveaux horizons. L'errance, le souvenir, le désir dictent leur poésie-mirage, leur poésie-radeau, face à la tempête qui ballote ceux qui ne s'encomrent pas de chaînes.

Fruit d'une riche collaboration, *nomadismes* investit la distance et y ouvre un espace de dialogue.

En librairie: 27 septembre

Papier • ISBN 978-2-89423-946-9 • 18,95\$  • 13,99\$

Relations avec les médias: Stéphane Cormier • 514.975.7371 • scormier@prisedeparole.ca

Ludwig & Mae

& le livreur de chinois, le pape déjanté, la vache à Giacometti, la muse déchue et le chœur d'anges étrangement nubile; mais aussi le père, le pauvre père

PATRICK LEROUX

PRÉFACE DE NICOLE NOLETTE

COLLECTION BCF



Un couple se dispute, c'est la fin, ou presque: il faut attendre le matin. Dans le lit, Ludwig et Mae s'aiment et se déchirent, entre souvenirs et fantasmes. Viendront les rejoindre une multitude de personnages déjantés qui se laisseront, eux aussi, prendre au jeu de l'amour et de la destruction qu'il entraîne.

Les trois pièces qui composent ce nouveau volume de la BCF traduisent la volonté des vingtenaires de trouver leur place dans un monde axé sur l'utilitaire, et continuent, deux décennies après leur création, à ébranler les sensibilités. Elles portent le cri d'une génération en proie au désarroi qui cherche à changer le monde, quitte à en bousculer les conventions.

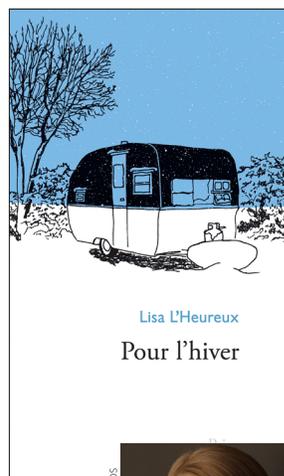
La litière • Rappel • Ressusciter

En librairie: 18 octobre

Papier • ISBN 978-2-89423-978-0 • 16,95\$   • 12,99\$

Pour l'hiver

LISA L'HEUREUX



Des fois tu me laissais choisir notre prochaine destination
Tu sortais la vieille *map* trouée
Tachée de café pis de moutarde
Tu l'étendais sur la table de la roulotte
Là tu mettais tes mains sur mes yeux
Pis moi
Ben je pouvais poser mon doigt n'importe où sur la *map*

Trois voix, trois personnages dont les histoires s'entrecroisent et se rejoignent à travers le temps. Bernard tombe amoureux de la poésie et de celui qui la lui enseigne; Valérie, interrogée par des policiers, dévoile une à une les nombreuses fêlures de sa famille dysfonctionnelle; Arthur, face au silence de sa mère mourante, tente de recréer l'amour qu'elle lui portait jusqu'à cette nuit d'hiver qui allait les séparer à jamais. De l'un à l'autre se transmettent la violence et la trahison mais aussi l'espoir, la poésie, et une indéniable soif d'être enfin entendu.

Librement inspirée de la poésie et de la vie d'Arthur Rimbaud, *Pour l'hiver* est à la fois une exploration intime de la violence et une quête polyphonique de la beauté.

En librairie: 13 septembre

Papier • 106 pages • ISBN 978-2-89423-987-2 • 15,95\$   • 11,99\$

Relations avec les médias: Stéphane Cormier • 514.975.7371 • scormier@prisedeparole.ca