

EN VEDETTE



Sébastien Pierroz
Entre parenthèses

Prise
de parole

Entre parenthèses

SÉBASTIEN PIERROZ

Paul vit une existence sans surprise à Ottawa, rythmée entre son poste d'assistant à la direction dans une entreprise de publicité, sa blonde, ses amis et les collègues de bureau. Sans qu'il ne sache trop pourquoi, un sentiment de vide l'envahit. Il fait alors la connaissance d'Amy, une jeune anglophone marginale au comportement volontiers excessif et à la santé fragile. Cette rencontre agira sur lui comme un catalyseur, qui le poussera à abandonner son existence médiocre pour s'engager dans un *road trip* à deux vers l'Ouest, en quête du Pacifique.

Récit initiatique, *Entre parenthèses* est un roman beau et tragique sur l'amour qui transforme, doublé d'une fresque sociale pimentée, à l'humour agréablement corrosif, qui se joue des travers de la nature humaine.

L'auteur, français d'origine et journaliste spécialisé dans les affaires francophones à Ottawa, livre un premier roman rythmé et pénétrant.

PHOTO © JEAN-CRISTOPHE DEBIERS



En librairie: 1^{er} mars

Papier • ISBN 978-2-89423-954-4 • 28,95 \$   • 21,99 \$

Relations avec les médias: Stéphane Cormier • 514.975.7371 • scormier@prisedeparole.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

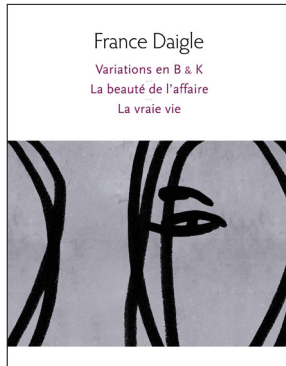
Canada

 Sudbury Center / Grand

Ontario
Trillium
Foundation



Université Laurentienne
Laurentian University



Variations en B & K • La beauté de l'affaire • La vraie vie

FRANCE DAIGLE

PRÉFACE DE MONIKA BOEHRINGER

COLLECTION BCF

Œuvres fragmentées, poétiques et résolument modernes, les trois romans regroupés dans ce volume convient une multitude de personnages qui inventent et bâtissent leur quotidien dans ses dimensions réelles et imaginaires. Ces romans, qui précèdent *1953. Chronique d'une naissance annoncée*, sont des œuvres formatrices qui se démarquent déjà par la qualité de la recherche formelle et l'audace stylistique propres à Daigle.

Les textes, accompagnés d'un appareil critique mettant en contexte l'œuvre et son auteure, donnent à voir toute la singularité de l'aventure romanesque de Daigle, figure incontournable de la littérature francophone au pays. Avec ce troisième tome se conclut la réédition, dans la Bibliothèque canadienne-française, des sept premières œuvres de l'auteure acadienne plusieurs fois primée.

En librairie: 22 mars

Papier • ISBN 978-2-89423-297-2 • 15,95\$  • 11,99\$



Jean Boisjoli

La mesure du temps



La mesure du temps

JEAN BOISJOLI

Bernard, un homme charismatique dans la mi-soixantaine, retourne à Saint-Boniface pour la première fois depuis qu'il a quitté cette ville à l'aube de l'âge adulte. Il y retrouve une ancienne amante – une jeune protégée qu'il a autrefois aimée. Ensemble, ils arpentent la ville sur les traces du passé de Bernard, qui renoue avec ses souvenirs d'enfance et évoque la mémoire des lieux et des personnes qui l'ont marqué.

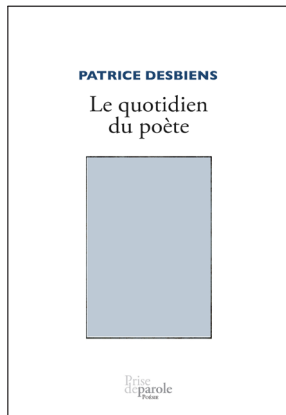
Au fil des récits qui ponctuent leur parcours – et dans lequel le lecteur croise notamment la petite rivière Seine, le lac Winnipeg, Gabrielle Roy, Louis Riel, un shérif acadien, la reine Élisabeth II, Salinger, Malraux, Dostoïevski et quelques castors – l'homme en quête de lui-même se laisse progressivement aller à des confidences qui le révèlent, aux yeux de son interlocutrice, sous un jour insoupçonné.

En librairie: 22 mars

Papier • ISBN 978-2-89423-943-8 • 26,95\$  • 19,99\$

Relations avec les médias: Stéphane Cormier • 514.975.7371 • scormier@prisedeparole.ca

EN VEDETTE



Couverture temporaire



Le quotidien du poète

PATRICE DESBIENS

Ici
un coin de table
et
le grand bleu
du firmament
couché sur ses
hanches sur
ma page blanche
c'est
tout ce dont
j'ai
besoin

Bleus comme le ciel ou gris comme la neige, les mots du poète se déposent à la surface des jours et en dévoilent le grain, la lumière, la pulsation. Desbiens évoque avec simplicité les rencontres et rituels qui rythment sa vie montréalaise dans ce nouveau recueil, une œuvre de maturité qui pose un regard à la fois serein et lucide sur un monde qui ne s'arrête jamais pour souffler.

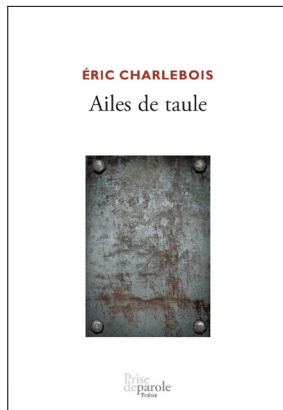
Le quotidien du poète marque le retour de Desbiens chez Prise de parole, maison avec laquelle il est fortement associé.

En librairie: 15 mars

Papier • ISBN 978-2-89423-969-8 • 14,95\$   • 10,99\$

Relations avec les médias: Stéphane Cormier • 514.975.7371 • scormier@prisedeparole.ca

EN VEDETTE



Ailes de taule

ÉRIC CHARLEBOIS

J'ai une plaie coupable à l'index.
Mon arme blanche jaunie m'éclairait.
Ses paroles me parvenaient en phylactère avec gâchette.
Un cri aigu comme je n'en avais jamais entendu a émergé de la tonitruance.
C'était comme si mon ventre avait hurlé.
Trente-quatre ans.
Je pouvais enfin le faire parvenir au monde.
J'étais chez lui par effraction permise, orchestrée, impérative.
La volonté de rachat gouverne tout.

Deux hommes. Un père-fils et un fils-père. Le premier est incarcéré pour un crime scabreux ourdi par l'autre, quant à lui impuni mais séquestré dans la pire des prisons: la mémoire. Un crime catalysé par une soif de rédemption jamais étanchée. Une femme qui, quant à elle, n'a commis qu'un méfait: celui d'être devenue mère.

Ce récit poétique plonge au cœur d'un drame humain qui touche aux limites de la filiation. *Ailes de taule*, le premier recueil publié par Éric Charlebois aux Éditions Prise de parole, fait suite à un stage d'écriture en milieu carcéral qui a fortement marqué son créateur.



PHOTO © JULEN LAOIE

En librairie: 26 janvier

Papier • 81 pages • ISBN 978-2-89423-945-2 • 16,95 \$   • 12,99 \$

Relations avec les médias: Stéphane Cormier • 514.975.7371 • scormier@prisedeparole.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Canada

 Sudbury Center / Grand



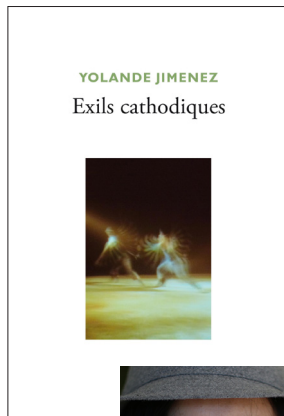
Ontario
Trillium
Foundation



Fondation
Trillium
de l'Ontario



Université Laurentienne
Laurentian University



YOLANDE JIMENEZ
Exils cathodiques



Exils cathodiques

YOLANDE JIMENEZ

petite soirée coquille avec tristesse fusillée au fond de la patageoire
du parc jarry


des érables anorexiques placotent avec le vent et des chiens qui sont
peut-être andalous jouent aux quilles avec des petits suisses

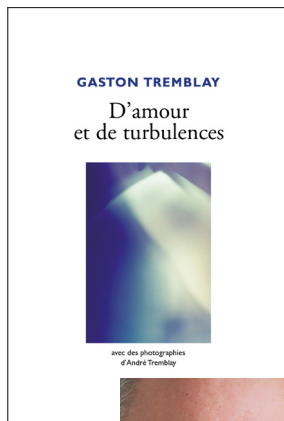
la nuit est bombardée de rengaines enfantines où tu es les dimanches de
mon calendrier

Exils cathodiques évoque, de façon impressionniste, la montée d'une relation amoureuse et sa chute sous une lune changeante. À la beauté et la douce folie issues de l'enchantement succéderont le tourment et la perte de l'espoir. La guérison viendra plus tard dans l'exil de la mémoire. Dans ce recueil clair-obscur énigmatique où le quotidien se fond dans la matérialité, les émotions et les mots, les désirs se bousculent pour donner forme au réel.

Admirablement construite, la prose poétique de l'auteure entraîne le lecteur dans un tourbillon d'émotions et de pensées complexes qui rendent hommage au corps, ce que viennent appuyer plusieurs photographies en noir et blanc réalisées par l'auteure.

En librairie : avril

Papier • ISBN 978-2-89423-797-7 • 16,95 \$  • 12,99 \$



GASTON TREMBLAY
D'amour
et de turbulences



avec des photographies
d'André Tremblay



D'amour et de turbulences

GASTON TREMBLAY

Et rêvent-ils?
Certes, car il espère
S'étendre sur sa table d'harmonie
Le temps d'un rendez-vous...
D'un seul et doux baiser
À l'échancrure de ses hanches
Au loin, à fleur de bois
Une brise s'apaise.

Sur les rives du lac Nipissing ou du haut de la *meseta central* espagnole, le poète se remémore les émois que les années ont égrenés sur son chemin, qu'ils aient été fulgurants, langoureux ou tragiques. Ainsi l'amour et le deuil s'unissent-ils pour dire la complexité de la vie, dont les plus grandes beautés sont aussi les plus fugaces. Avec ce recueil intimiste, Gaston Tremblay donne accès à un univers fait d'instantanés d'où jaillissent, en contrepoint, l'émotion pure et la mélancolie.

En librairie : mai

Papier • ISBN 978-2-89423-946-9 • 18,95 \$  • 13,99 \$

Relations avec les médias : Stéphane Cormier • 514.975.7371 • scormier@prisedeparole.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
une agence du gouvernement de l'Ontario

Canada

Sudbury Centre Grand



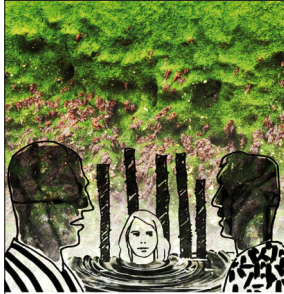
Ontario
Trillium
Foundation



Fondation
Trillium
de l'Ontario



Université
Laurentienne
Laurentian
University



Gabriel Robichaud
Le lac aux
deux falaises



Le lac aux deux falaises



GABRIEL ROBICHAUD

Le lac aux deux falaises raconte l'histoire de Ti-Gars, un adolescent de 17 ans, de son grand-père, qui aime chasser les oiseaux pour se faire des omelettes, et d'une jeune fille mystérieuse, la fille du lac, qui prétend devoir lui sauver la vie. La maison du grand-père, où Ti-Gars se retrouve à vivre malgré lui, est un endroit étrange situé près d'un lac où se pêchent des bouteilles, où une falaise a disparu et où une deuxième, bien en place, cache un secret.

À travers de curieux événements, dans ce coin un peu perdu, Ti-Gars quittera tranquillement son enfance pour apprendre à devenir un adulte. Il partira à la rencontre de son monde, de l'histoire de sa famille, de son destin, et du mystère du lac aux deux falaises.

La pièce, qui s'adresse à un public adolescent (à partir de 13 ans), sera présentée au Théâtre de l'Éscaouette (Moncton) à la fin mars avant de partir pour une tournée en Acadie.

En librairie: 29 mars

Papier • ISBN 978-2-89423-963-6 • 16,95 \$   • 12,99 \$

Relations avec les médias: Stéphane Cormier • 514.975.7371 • scormier@prisedeparole.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
an organisme du gouvernement de l'Ontario

Canada

 Sudbury Center / Grand

Ontario
Trillium
Foundation

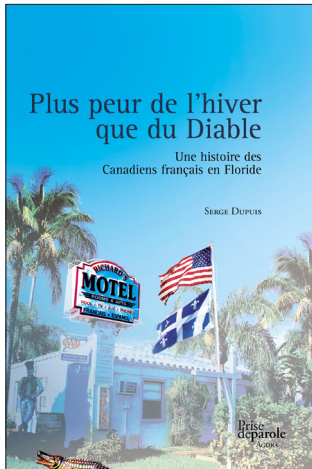


Fondation
Trillium
de l'Ontario



Université Laurentienne
Laurentian University

EN VEDETTE



Plus peur de l'hiver que du Diable Une histoire des Canadiens français en Floride SERGE DUPUIS

Les « Snowbirds », selon l'expression consacrée, raffolent de la chaleur et du mode de vie de la Floride, petit paradis climatique qui attire chaque année plus d'un million de touristes et cent cinquante mille hivernants canadiens de langue française.

Cet engouement ne date cependant pas d'hier. *Plus peur de l'hiver que du Diable* retrace, sur plus de cent ans, la passionnante histoire de la migration canadienne-française vers cet état du sud-est des États-Unis. De la colonisation agricole du 19^e siècle aux vagues d'émigration économique des années 1930, de la naissance du tourisme de masse de l'après-guerre aux enfants d'immigrants, le livre traite des enjeux de cette migration et analyse ses caractéristiques.



Appuyée sur des données tirées de fonds d'archives et des enquêtes de terrain, de même que sur une solide historiographie, cette synthèse vise également à expliquer en quoi la migration vers la Floride a formé un pôle d'attraction de la « Franco-Amérique » ; en ce sens, elle s'inscrit dans le champ des études sur les minorités.

Bien que la présence canadienne-française en Floride ait déjà été abordée dans différentes études, *Plus peur de l'hiver que du Diable* constitue **la première véritable synthèse historique du rôle joué par les Canadiens français dans l'état balnéaire**. Le livre vient donc combler un manque identifié de longue date par les historiens de la francophonie américaine.

PHOTO © RACHELLE BERGERON



En librairie: 15 mars

Papier • ISBN 978-2-89423-952-0 • 24,95 \$   • 18,99 \$

Relations avec les médias: Stéphane Cormier • 514.975.7371 • scormier@prisedeparole.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
an organisme du gouvernement de l'Ontario

Canada

 Sudbury Center / Grand

Ontario
Trillium
Foundation



Fondation
Trillium
de l'Ontario





Université
Laurentienne
Laurentian University

Mine, travail et société à Kirkland Lake

GUY GAUDREAU, SOPHIE BLAIS ET KEVIN AUGER

Véritable hommage aux travailleurs miniers, *Mine, travail et société à Kirkland Lake* témoigne des conditions de travail et de vie des mineurs de Kirkland Lake, dans le Nord-Est de l'Ontario. Les recherches des coauteurs prennent pour point de départ les archives de sociétés minières sauvées *in extremis* de la destruction en 2005. L'étude approfondie des documents a permis aux chercheurs de reconstituer les multiples facettes de la vie des mineurs – de la mine au quotidien, en passant par les interactions avec la ville et les luttes syndicales – pour en dresser un portrait riche et nuancé.

En librairie: avril

Papier • ISBN 978-2-89423-949-0 •  

L'accès des francophones aux études postsecondaires en Ontario



Perspectives étudiantes et institutionnelles

SOUS LA DIRECTION DE NORMAND LABRIE ET SYLVIE A. LAMOUREUX

Cet ouvrage collectif comporte des communications issues d'un symposium sur le thème de l'accès des francophones aux études postsecondaires en Ontario, qui avait comme objectif de créer un espace de dialogue pour les chercheurs, les preneurs de décisions et les établissements de la province. Il met en évidence le décalage qui existe entre l'offre du système et la demande émanant du public francophone, et propose des pistes pour aider à le repenser.

La transition aux études postsecondaires et l'expérience étudiante des francophones en milieu minoritaire en Ontario est un terrain peu exploité par les chercheurs. Cette étude arrive donc à point nommé.

En librairie: avril

Papier • ISBN 978-2-89423-957-5 •  

La littérature franco-ontarienne depuis 1996

Nouveaux enjeux esthétiques

SOUS LA DIRECTION DE LUCIE HOTTE ET FRANÇOIS OUELLET

Vingt ans après la parution de *La littérature franco-ontarienne: enjeux esthétiques*, un bilan s'impose: quelles sont les préoccupations esthétiques des auteurs de la relève? Les chercheurs de cette nouvelle étude se penchent sur les œuvres fortes des deux dernières décennies qui ont été occultées par le succès des écrivains franco-ontariens consacrés, dans un contexte où le corpus littéraire grandit et est de plus en plus lu et étudié. La poésie, le théâtre et le roman ont été marqués par l'apparition d'une littérature décloisonnée s'inscrivant en rupture avec la production des années 1970 et 1980; les nouveaux enjeux esthétiques que ce collectif met au jour permettent de saisir ce que signifie écrire en Ontario français au 21^e siècle.

En librairie: mars

Papier • 278 pages • ISBN 978-2-89423-953-7 • 28,95 \$   • 18,99 \$

Relations avec les médias: Stéphane Cormier • 514.975.7371 • scormier@prisedeparole.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
une agence du gouvernement de l'Ontario

Canada

Sudbury
Center / Grand

Ontario
Trillium
Foundation



Fondation
Trillium
de l'Ontario



Université
Laurentienne
Laurentian University