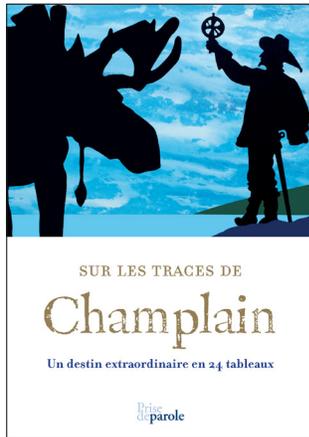


## EN VEDETTE



### Sur les traces de Champlain Un destin extraordinaire en 24 tableaux

COLLECTIF DE 24 AUTEURS ET AUTEURS

Dans le cadre des célébrations entourant le 400<sup>e</sup> anniversaire de la présence française en Ontario, les Éditions Prise de parole s'associent à L'écriture en mouvement pour la publication d'un livre-événement.

#### Le voyage

Le 23 octobre prochain, à 11 heures, 24 écrivains français, franco-ontariens, acadiens, québécois et amérindiens monteront à bord d'un train qui les mènera d'Halifax à Toronto, épousant ainsi à peu de choses près la trajectoire de Champlain au Canada. Pendant le périple de 24 heures, ils relèveront le défi de bâtir une œuvre de fiction en 24 tableaux en lien avec Samuel de Champlain.

Le voyage sera ponctué d'un arrêt de 1 h 24 à Montréal afin de discuter de l'expérience en cours avec le public et d'une célébration à l'arrivée à Toronto, la destination finale.

#### Le livre

*Sur les traces de Champlain* est une expérience à la croisée de plusieurs cultures. De cette rencontre unique naîtra une œuvre de fiction inhabituelle, une mosaïque d'histoires qui s'entremêleront au fil des pages, dans une langue aux tonalités multiples.

Un premier exemplaire imprimé sera présenté au public et aux médias à la descente du train à Toronto. L'édition régulière, publiée par Prise de parole, paraîtra juste avant le Salon du livre de Montréal.

Plus de détails sur ce projet d'exception sont disponibles sur le site de L'écriture en mouvement à : <http://www.ecriture-en-mouvement.com/wp-content/uploads/2015/05/Courte-24-heures-E%4C%9BM.pdf>

#### Les passagers

Samuel Archibald (Québec)  
Michèle Audin (France)  
Herménégilde Chiasson (Acadie)  
Gracia Couturier (Acadie)  
Jean Fahmy (Ontario)  
Frédéric Forte (France)  
Paul Fournel (France)  
Vittorio Frigerio (Ontario)  
Hélène Koscielniak (Ontario)  
Jean-Claude Laroque (Ontario)  
Bertrand Laverdure (Québec)  
Hervé Le Tellier (France)  
Daniel Marchildon (Ontario)  
Marie-Josée Martin (Ontario)  
Mireille Messier (Ontario)  
Ian Monk (France)  
Rodney Saint-Éloi (Québec)  
Olivier Salon (France)  
Daniel Soha (Ontario)  
Denis Sauvé (Ontario)  
Jean Sioui (Amérindien)  
Élise Turcotte (Québec)  
Danièle Vallée (Ontario)

Et une surprise!

#### En librairie: 16 novembre

Papier • 240 pages • ISBN 978-2-89423-189-0 • 24,95 \$   • 18,99 \$

L'ouvrage comportera une douzaine de photographies.

Attachée de presse: Patricia Lamy • 514.912.7443 • [lamypat@videotron.ca](mailto:lamypat@videotron.ca)

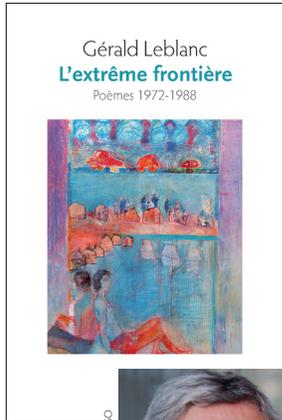


PHOTO © ANTONIO D'ALONSO

## L'extrême frontière. Poèmes 1972-1988

GÉRALD LEBLANC

Préface de Pénélope Cormier

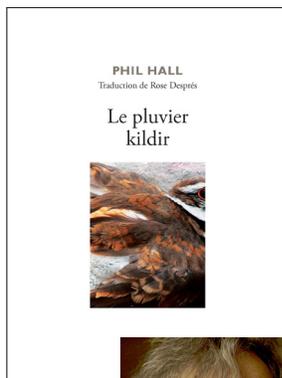
COLLECTION BCF

*L'extrême frontière*, publié initialement en 1988, regroupe des textes de plusieurs époques, répartis en sept sections. Le recueil, parmi les plus importants de Gérald Leblanc, est fortement marqué par un travail poétique en mouvement, chacune des sections marquant un approfondissement de la matière première – la langue – et ses rythmiques. Il contient les textes des chansons bien connues écrites au cours des années 1980 pour le groupe *1755*.

En parallèle au travail sur la matière poétique, *L'extrême frontière* rassemble les bribes de ce qui pourrait constituer une autobiographie ou un roman de formation. S'établit ici un rapprochement avec *Moncton mantra*, seul roman du poète, qui raconte sa difficile venue à l'écriture dans le bouillonnement culturel du Moncton des années 1970 et 1980.

**En librairie: 1<sup>er</sup> septembre**

Papier • 202 pages • ISBN 978-2-89423-916-2 • 15,95\$   • 11,99\$



## Le pluvier kildir

PHIL HALL

PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR ROSE DESPRÉS

Le pluvier kildir est un oiseau des champs qui, par ses cris et en imitant le vol d'un oiseau blessé, s'acharne à détourner les prédateurs du nid où nichent ses petits. Son nom latin, *charadrius vociferus*, « charade vociférante » décrit le ton de son appel, très puissant.

Phil Hall nous offre dans ces poèmes-essais une rétrospective, en quelque sorte, de sa venue à l'écriture. Un ouvrage décliné en quinze sections, dont « Devenir poète », « La mauvaise séquence », dans lequel il essaime large et, un peu à l'image du totem qu'il s'est choisi, où il donne autant de pistes qu'il en camoufle, de ce qu'a été sa vie, sa venue à la poésie, de ce qu'il en conçoit, des gens qu'il a côtoyés, aimés, qui l'ont touché.

Un ouvrage riche, foisonnant, intime. Des pages parfois empreintes de naïveté – comme quand il raconte, à l'adolescence, être allé cogner à la porte de Margaret Laurence pour lui remettre une liasse de poèmes de jeunesse, textes dont il est aujourd'hui peu fier; de tendresse quand il sort de l'oubli ce libraire-éditeur, Art Cravan, qui faisait œuvre de moine à Toronto dans les années quatre-vingt. Pages d'érudition, aussi, quand il interroge ce qu'est la poésie et qu'il met à contribution divers auteurs aimés, et qu'il vilipende ceux qu'il apprécie moins.

**En librairie: 13 octobre**

Papier • ISBN 978-2-89423-932-2 • 18,95\$   • 13,99\$

Relations avec les médias: Stéphane Cormier • 514.975.7371 • scormier@priseparole.ca



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO  
an Ontario government agency  
une organisme du gouvernement de l'Ontario

Canada

Sudbury  
Center / Grand

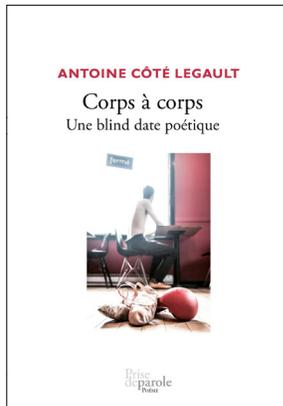
Ontario  
Trillium  
Foundation



Fondation  
Trillium  
de l'Ontario



Université Laurentienne  
Laurentian University



## Corps à corps : Une blind date poétique

ANTOINE CÔTÉ LEGAULT

il y a nos corps  
le tien  
le mien  
et nul ne sait  
si leur rencontre  
sur le piano de cette soirée  
se fera dans un harmonieux accord  
ou une odieuse dissonance

Spectacle intime, *Corps à corps : une blind date poétique* interroge la solitude et l'angoisse de la rencontre humaine, en nous rendant témoins du voyage intérieur d'un homme, seul dans un bar, qui attend celle à qui il a donné rendez-vous. Confronté à son absence, l'homme voit son cerveau traversé de mille-et-une pensées. De réflexions plutôt simples, il passe à un questionnement sur le corps qu'il a, sur les liens qui l'unissent aux autres êtres humains, sur la force de notre imaginaire et sur notre désir irrépressible d'aller vers l'autre.

**En librairie: 20 octobre**

Papier • ISBN 978-2-89423-944-5 • 15,95 \$   • 11,99 \$



## Sol Ciel Ciels Sols

ANDRÉE LACELLE

COLLECTION BCF

«L'œuvre poétique d'Andrée Lacelle s'impose comme l'une des plus riches de la littérature franco-ontarienne contemporaine.»

— François Paré, *Introduction à la littérature franco-ontarienne* (Prise de parole, 2010).

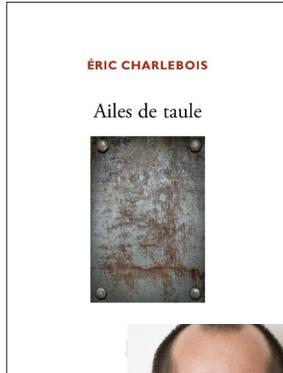
Sous une lune sensible  
dans l'espace délaissé  
quand nous suivons les mots au passage  
la Terre nous appartient  
car au fond de nous veillent  
la parole et l'aveu  
la vie de la vie

Ce recueil contient l'essentiel des poèmes publiés entre 1979 et 2012 par Andrée Lacelle, poète dont l'œuvre est unanimement saluée et appréciée par ses contemporains pour sa lucidité et sa grande générosité.

**En librairie: 3 novembre**

Papier • ISBN 978-2-89423-946-9 • 18,95 \$   • 13,99 \$

**Relations avec les médias:** Stéphane Cormier • 514.975.7371 • scormier@priseparole.ca



ÉRIC CHARLEBOIS

Ailes de taule



PHOTO © JULIEN LAVOIE

## Ailes de taule

ÉRIC CHARLEBOIS

J'ai une plaie coupable à l'index.  
Mon arme blanche jaunie m'éclairait.  
Ses paroles me parvenaient en phylactère avec gâchette.  
Un cri aigu comme je n'en avais jamais entendu a émergé de la tonitruance.  
C'était comme si mon ventre avait hurlé.  
Trente-quatre ans sans tard,  
je pouvais enfin le faire parvenir au monde.  
J'étais chez lui par effraction permise, orchestrée, impérative.  
La volonté de rachat gouverne tout.

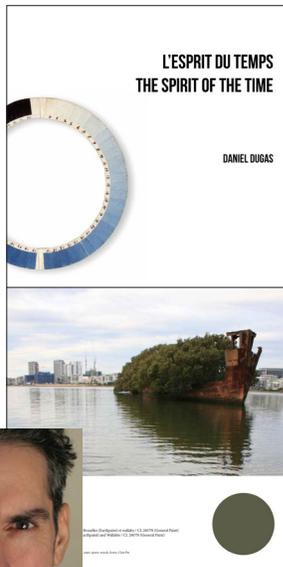
Deux hommes. Un père-fils et un fils-père. Le premier est incarcéré pour un crime scabreux ourdi par l'autre, quant à lui impuni mais séquestré dans la pire des prisons: la mémoire. Un crime catalysé par une soif de rédemption jamais étanchée. Une femme qui n'a commis qu'un méfait: celui d'être devenue mère.

Dans ce récit poétique où chaque vers cogne comme un coup de marteau se déroule un drame humain qui explore les liens puissants de la filiation.

Ce recueil, le premier publié par Éric Charlebois aux Éditions Prise de parole, fait suite à un stage d'écriture en milieu carcéral qui a très fortement marqué le poète.

**En librairie: 3 novembre**

Papier • ISBN 978-2-89423-945-2 • 16,95\$  • 12,99\$



L'ESPRIT DU TEMPS  
THE SPIRIT OF THE TIME

DANIEL DUGAS

## L'esprit du temps / The Spirit of the Time

DANIEL H. DUGAS

*L'esprit du temps / The Spirit of the Time* est un projet de transmutation du paysage publicitaire en paysage poétique. En utilisant les cartes des échantillons de couleurs disponibles dans le commerce – les nuanciers de Pantone, Martha Stewart, Behr, Sherwin-Williams –, le poète et essayiste crée, entre satire et ironie, une série de courts textes qui examinent l'écart entre l'encodage des messages publicitaires et leur décodage par le public. En effet, que peut-on dire d'une société qui baptise ses couleurs de noms aussi évocateurs que « Mur d'école », « Étincelle d'amour » ou « Croûte de biscuit Graham »?

Ce livre magnifique est à la fois un livre de photographie, un recueil de poésie et un essai lucide mais ludique sur notre société matérialiste.

L'ouvrage paraîtra en numérique et sera mis en vente dans le réseau des librairies en ligne, à petit prix. Il sera également tiré en quantité limitée. À qui la chance?

**En librairie: 17 novembre**

97 pages • ISBN 978-2-89423-793-9 •  9,99\$ (Numérique + un tirage limité)

**Relations avec les médias:** Stéphane Cormier • 514.975.7371 • scormier@priseparole.ca

PHOTO © VALÉRIE LEBLANC



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO  
an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Canada

Sudbury  
Center / Grand

Ontario  
Trillium  
Foundation



Fondation  
Trillium  
de l'Ontario



Université  
Laurentienne  
Laurentian  
University



Alain Doom

Un neurinome  
sur une balançoire



PHOTO © MARINNE D'AVAIL

## Un neurinome sur une balançoire

ALAIN DOOM

Un neurinome est une tumeur bénigne qui se manifeste sur l'enveloppe entourant le huitième nerf crânien qui relie l'oreille au cerveau. À terme, la tumeur non traitée finit par comprimer le cerveau et entraîner la mort de l'individu...

Ce diagnostic cataclysmique tombe comme un couperet sur un homme et le paralyse. De Sudbury au Rhode Island, de la balançoire de son enfance au jardin du poète, la pièce, malgré son point de départ autofictionnel, nous mène droit à la poésie au bout d'un combat sans merci, là où on ne l'attendait pas.

*Un neurinome sur une balançoire* raconte les souvenirs d'un père qui disparaît, d'un poète épris de silence, d'un guérisseur bienveillant et de l'amour qui menace à chaque instant d'implorer. Une introspection saisissante, qui rend de manière drôle et émouvante la disparition d'un héros, la fascination de la poésie et la fétichisation de cette laideur: une tumeur cachée quelque part dans un crâne.

La première aura lieu au **Festival Zones théâtrales**, à **Ottawa**, le **15 septembre**. La pièce prendra ensuite l'affiche à **La Licorne** du **5 au 10 octobre**, au **TNO (Sudbury)** en **novembre** prochain avant d'atterrir sur les planches du **Théâtre français de Toronto** début **décembre**.

Une interprétation d'Alain Doom dans une mise en scène de Joël Beddows.

**En librairie: 15 septembre**

Papier • 73 pages • ISBN 978-2-89423-942-1 • 13,95 \$   • 9,99 \$



Sarah Migneron

À tu et à moi



PHOTO © SYLVAIN SABATIÉ

## À tu et à moi

SARAH MIGNERON

Toi c'est moi et vice-versa

*À tu et à moi* est l'histoire d'une femme sans nom. Ou sont-elles deux? Ou trois? Ou quinze? Elles sont jeunes, vieilles, sages, folles... Elles se rencontrent mais ne s'y attendaient pas. Elles cheminent ensemble sans savoir où elles vont. Elles partagent ce qu'elles peuvent. Et jouent, jusqu'à l'épuisement.

Au fil de tableaux qui vacillent entre réel et symbolique, le lecteur est invité à interpréter les êtres qui lui sont présentés puisqu'il n'assiste ni à leur construction, ni à leur déconstruction, mais plutôt à une composition abstraite formée à coups de références au quotidien, au physique, à la fiction et aux rêves...

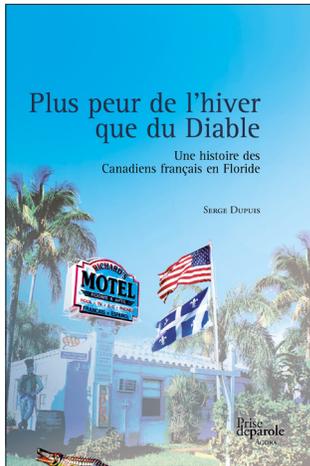
Sarah Migneron a remporté le prix O'Neill-Karch pour son texte, en 2004. La pièce, mise en scène par Joël Beddows en 2013, a récolté un prix et cinq nominations aux Rideau Awards.

**En librairie: 15 septembre**

Papier • 63 pages • ISBN 978-2-89423-948-3 • 12,95 \$   • 9,99 \$

**Relations avec les médias:** Stéphane Cormier • 514.975.7371 • scormier@prisedeparole.ca

## EN VEDETTE



### Plus peur de l'hiver que du Diable Une histoire des Canadiens français en Floride SERGE DUPUIS

Les « Snowbirds », selon l'expression consacrée, raffolent de la chaleur et du mode de vie de la Floride, petit paradis climatique qui attire chaque année plus d'un million de touristes et cent cinquante mille hivernants canadiens de langue française.

Cet engouement ne date cependant pas d'hier. *Plus peur de l'hiver que du Diable* retrace, sur plus de cent ans, la passionnante histoire de la migration canadienne-française vers cet état du sud-est des États-Unis. De la colonisation agricole du 19<sup>e</sup> siècle aux vagues d'émigration économique des années 1930, de la naissance du tourisme de masse de l'après-guerre aux enfants d'immigrants, le livre traite des enjeux de cette migration et analyse ses caractéristiques.

Appuyée sur des données tirées de fonds d'archives et des enquêtes de terrain, de même que sur une solide historiographie, cette synthèse vise également à expliquer en quoi la migration vers la Floride a formé un pôle d'attraction de la « Franco-Amérique » ; en ce sens, elle s'inscrit dans le champ des études sur les minorités.

Bien que la présence canadienne-française en Floride ait déjà été abordée dans différentes études, *Plus peur de l'hiver que du Diable* constitue **la première véritable synthèse historique du rôle joué par les Canadiens français dans l'état balnéaire**. Le livre vient donc combler un manque identifié de longue date par les historiens de la francophonie américaine.

**En librairie : 17 novembre**

Papier • ISBN 978-2-89423-952-0 • 24,95 \$   • 15,99 \$

Relations avec les médias: Stéphane Cormier • 514.975.7371 • scormier@prisedeparole.ca