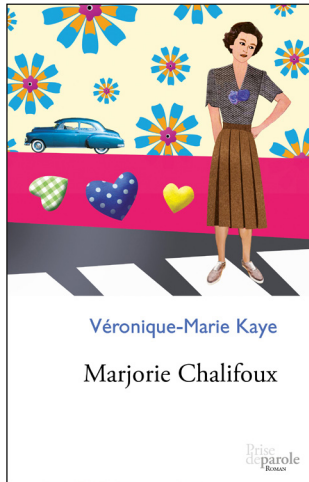


## EN VEDETTE



### Marjorie Chalifoux

VÉRONIQUE-MARIE KAYE

Lucien, dans un fou rire plein de joie et d'amour, avait réussi à hoqueter que c'était pour cela qu'ils s'aimaient, tous les deux, parce que se regarder l'un l'autre, c'était comme regarder dans un miroir: ils n'étaient pas très beaux, ni l'un ni l'autre. Elle aurait pu pleurer, Marjorie, en entendant cela – une belle fille en serait tombée sur le cul de désespoir. Mais elle, elle savait que son physique ne valait pas ce qu'il y avait dans sa tête; et que là-dedans, justement, c'était d'une richesse à n'en plus finir. Au lieu de jouer à la poulette blessée, elle s'était mise à rire aussi fort que Lucien. De toute manière, elle n'était pas laide, pas vraiment laide, ou en tout cas pas laide comme un laideron.

Dans un quartier populaire d'Ottawa au milieu du siècle dernier, Marjorie Chalifoux, jeune couturière de dix-neuf ans, mène une vie rangée et silencieuse à l'ombre d'un père irascible – un homme étrange rompu dans l'art de la conversation avec les morts.

Son existence tranquille prendra un tournant inattendu, et pour cause: elle est enceinte d'un amoureux qui a eu la mauvaise idée de mourir dans un accident de voiture... Et elle doit l'annoncer à son père!

Poussée par le destin, elle cherchera à donner une nouvelle direction à sa vie. Son périple, qui la mènera jusqu'à Montréal, lui fera rencontrer des personnages plus étonnants les uns que les autres. Elle goûtera à l'amour, aux plaisirs de la chair et apprendra – à son propre étonnement – qu'au fond d'elle-même se cachait une femme déterminée, débrouillarde, têtue et manifestement charmante.

**Ce roman épique est teinté par un brin de folie très à propos,** à la manière d'un Éric Dupont (*La fiancée américaine*, *Marchand de feuilles*) ou d'un Gabriel García Márquez. Empreint d'humour et de tendresse pour une humanité à la fois fragile et résiliente, il laissera le lecteur ébloui par le talent de conteuse de l'auteure.



**En librairie: 24 février**

Papier • 197 pages • ISBN 978-2-89423-940-7 • 22,95 \$  • 16,99 \$

**Attachée de presse:** Patricia Lamy • 514.912.7443 • lamypat@videotron.ca

**Relations avec les médias:** scormier@prisedeparole.ca • 705.675.6491 poste 206



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage



Ontario  
Trillium  
Foundation

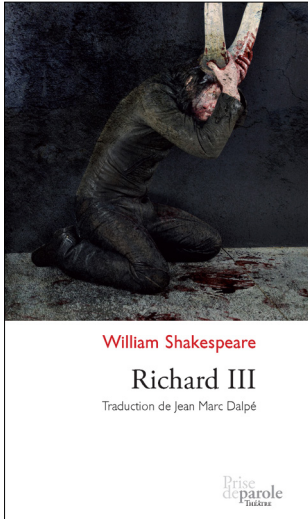


Fondation  
Trillium  
de l'Ontario



Université  
Laurentienne  
Laurentian  
University

## EN VEDETTE



### Richard III

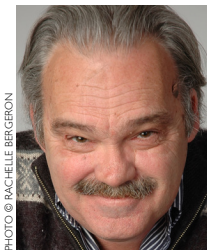
WILLIAM SHAKESPEARE, TRADUCTION DE JEAN MARC DALPÉ

*Je suis celui qui fait le mal mais je m'en scandalise avant tout le monde en mettant sur le dos des autres ce que j'ai mis en marche moi-même en secret.*

RICHARD III, extrait de la pièce

*Richard III* est le récit de l'ascension fulgurante et de la chute brutale d'un homme animé par une quête de pouvoir. Ne reculant devant aucun mensonge, aucune trahison ni bassesse, le duc de Gloucester (futur Richard III) parviendra à manipuler la cour et à anéantir ses nombreux ennemis. Mais son triomphe sera éphémère. Dès qu'il s'emparera du trône, le système de haine dont il aura été l'architecte aura raison de sa vie et de son règne sanglant.

Mêlant le tragique et le comique dans la plus pure tradition shakespearienne, la pièce donne à voir les travers d'un homme méchant, certes, mais aussi ceux d'une classe entière: tous les personnages de la cour mentent, déçoivent et trompent allègrement, dans un ballet savamment chorégraphié. Qui oserait prétendre que le duc, aussi méchant soit-il, est le seul fourbe dans cette histoire?



Jean Marc Dalpé poursuit son travail d'adaptation des œuvres de Shakespeare après avoir traduit *Hamlet* en 2011. Il renouvelle l'exploit de donner force et modernité à un grand texte du patrimoine théâtral.

La pièce – une création de Sibyllines, mise en scène par Brigitte Haentjens –, prendra l'affiche le 10 mars au TNM avant de se produire au CNA.

**En librairie: 24 février**

Papier • ISBN 978-2-89423-941-4 • 19,95 \$   • 14,99 \$

Attachée de presse: Patricia Lamy • 514.912.7443 • lamypat@videotron.ca

Relations avec les médias: scormier@prisedeparole.ca • 705.675.6491 poste 206



## Rouleaux de printemps (2<sup>e</sup> édition)



PATRICE DESBIENS

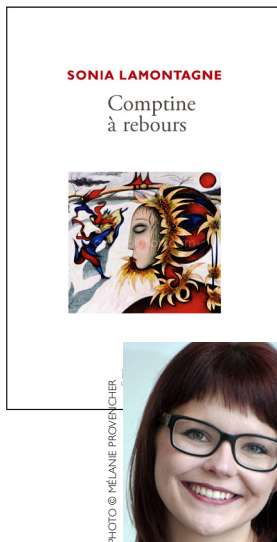
*Ce sont ces poèmes d'amour, si intensément charnels et passionnés, qui donnent à ce recueil son éclat tour à tour grave, déchirant ou léger. Preuve que la poésie de Desbiens, comme les grands vins, se bonifie avec le temps. Ce petit livre allègre et poignant est un cru pétillant, généreux et corsé que l'on dégustera sans plus tarder.*

Denise Rochat, à propos de *Rouleaux de printemps*, dans « Poète de l'entre-deux-mondes », *Canadian literature*, 2011

Les poèmes épurés de *Rouleaux de printemps* fouillent l'épaisseur du quotidien pour témoigner du sentiment de dépossession des êtres devant le réel et le temps qui passe. Étrangement, si une profonde mélancolie traverse l'ensemble du recueil, l'amour et la tendresse, et même parfois une pointe de légèreté, ne sont jamais très loin. C'est que le poète navigue continuellement entre l'éphémère et l'éternité, entre la laideur du vivant et des choses et leur inexplicable beauté... Rien n'échappe à celui qui vit sur la corde raide.

**En librairie: 24 février**

Papier • 76 pages • ISBN 978-2-89423-939-1 • 16,95 \$   • 12,99 \$



## Comptine à rebours

SONIA LAMONTAGNE

*elle ferme les revues dont elle emprunte des sourires*

*elle fixe la mappemonde intérieure à distance*

*le poids de son pouls la cloue à la chaise*



*le pot de café tourne autour d'elle*

*elle fait le tour de l'acrylique statique*

Dans *Comptine à rebours*, un épisode traumatique vécu durant l'enfance ressurgit dans la conscience d'une jeune femme alors qu'elle tisse une relation amoureuse. Fondé autant sur des expériences vécues que sur des connaissances dans le domaine psychopathologique, *Comptine à rebours* offre une perspective intime sur un état peu connu, le trouble complexe de stress post-traumatique.

Dans cette œuvre poignante, à travers des images fortes, troublantes, Sonia Lamontagne rend compte avec lucidité et courage de la réalité psychologique d'une jeune femme aux prises avec les démons de son passé.

**En librairie: 24 février**

Papier • 59 pages • ISBN 978-2-89423-914-8 • 14,95 \$   • 10,99 \$

Relations avec les médias: [scormier@prisedeparole.ca](mailto:scormier@prisedeparole.ca) • 705.675.6491 poste 206

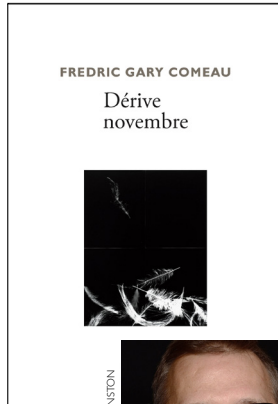


PHOTO © JAMIE JANIS JOHNSTON




## Dérive novembre

FREDRIC GARY COMEAU

*nulle obscénité dans cette dérive  
un autre rêve désorienté trop raconté  
l'appel de l'ouest en résonance  
goût âpre languissant  
tant de pluie sans rien à laver  
sauf toi  
toi et ton souffle  
la masse qui s'y glisse  
chaque fois que tu cherches  
l'éveil*

Ces mots ouvrent un recueil qui **invite à se laisser porter par les sens**, au fil de fragments où règnent atmosphères, lumières, parfums, goûts et sons. En toute sensualité, le lecteur participe à l'errance d'un poète qui, entre rêve et éveil, entre songe et matérialité, évoque son rapport au monde et à l'écriture. S'esquisse ainsi en filigrane un récit aux tonalités multiples qui, à la manière d'une symphonie endiablée, culminera, au bout de la dérive, dans une finale rageuse et fulgurante.

**En librairie: 3 mars**

Papier • 63 pages • ISBN 978-2-89423-938-4 • 15,95\$   • 11,99\$

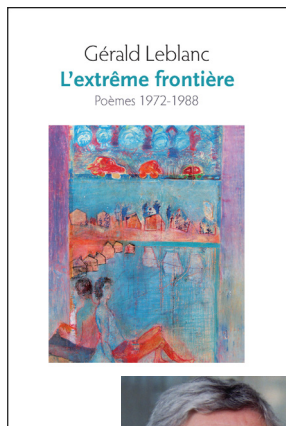
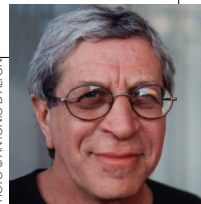


PHOTO © ANTONINO D'ALFON



## L'extrême frontière. Poèmes 1972-1988

GÉRALD LEBLANC

Préface de Pénélope Cormier

COLLECTION BCF

*L'extrême frontière*, publié initialement en 1988, regroupe des textes de plusieurs époques, répartis en sept sections. Ce recueil – parmi les plus importants de Gérald Leblanc –, est fortement marqué par un **travail poétique en mouvement**, chacune des sections marquant un approfondissement de la matière première, la langue, et ses rythmiques. Le recueil contient les textes des chansons bien connues que Leblanc a écrites au cours des années 1980 pour le groupe 1755.

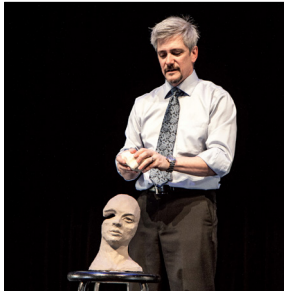
En parallèle au travail sur la matière poétique, *L'extrême frontière* rassemble les bribes de ce qui pourrait constituer **une autobiographie ou un roman de formation**. S'établit ici un rapprochement avec *Moncton mantra*, seul roman du poète, qui raconte sa difficile venue à l'écriture dans le bouillonnement culturel du Moncton des années 1970 et 1980.

Cette année, plusieurs commémorations marqueront le 10<sup>e</sup> anniversaire de décès du poète.

**En librairie: mars**

Papier • 215 pages • ISBN 978-2-89423-916-2 • 15,95\$   • 11,99\$

Relations avec les médias: [scormier@prisedeparole.ca](mailto:scormier@prisedeparole.ca) • 705.675.6491 poste 206



Michel Ouellette  
**La fille d'argile**

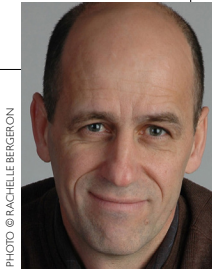


PHOTO © RACHELLE BERGERON

## La fille d'argile

MICHEL OUELLETTE

THÉÂTRE ADOLESCENT

Lili, jeune fille habillée en punk, se réfugie dans l'atelier de son père. Elle est couverte de sang et tremble à l'idée qu'elle vient peut-être de tuer un inconnu pour plaire à ses amis néonazis.


Trois heures du matin. Ken, le père, un homme d'affaires peu scrupuleux, pénètre à son tour dans l'atelier. Il parle à son comptable au téléphone tout en sculptant une statuette d'argile. Il entend un bruit, voit sa fille et remarque le piètre état dans lequel elle se trouve.

Suivra un **affrontement entre fille et père dans un huis-clos brutal**. Lili, l'ado rebelle, cherchera à échapper à sa peur en projetant sa colère sur son père, qu'elle rendra responsable de sa misère, lui reprochant ses absences, son égoïsme, le fait qu'il ait renoncé à ses idéaux de jeunesse... Pour Ken, aux prises avec des problèmes financiers, ce sera à l'occasion de prendre la place qu'il n'a jamais su occuper dans le cœur de sa fille, de l'écouter pour la première fois.

### Matériel pédagogique

Le Théâtre la Catapulte a produit un excellent dossier d'accompagnement qui aide le lecteur à bien comprendre l'univers de la pièce, traite des enjeux qui y sont explorés et propose des activités pour les approfondir. Il est disponible gratuitement en ligne à [http://catapulte.ca/Media/Content/files/DOSSIER\\_ACCOMPAGNEMENT-La\\_Fille\\_dargile.pdf](http://catapulte.ca/Media/Content/files/DOSSIER_ACCOMPAGNEMENT-La_Fille_dargile.pdf). On peut aussi le demander par courriel en écrivant à [communications@catapulte.ca](mailto:communications@catapulte.ca).

### En librairie: 24 février

Papier • 64 pages • ISBN 978-2-89423-936-0 • 12,95 \$   • 9,99 \$

## L'amour incurable

LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE


THÉÂTRE - CONTE POUR LES GRANDS

Un veuf, attristé par le décès récent de sa femme, joue aux cartes avec ses trois fils. À la fin de la soirée, il leur impose un jeu grave, auquel il les contraint, sinon il se laissera mourir: de lui ramener, au terme d'un an et un jour, un improbable objet, le plus petit chien possible. À celui qui réussira l'exploit, il promet la ferme en héritage. Ce sera le plus jeune, Jean, qui s'acquittera le mieux de cette épreuve, qui se révélera être la première de trois, d'un an et un jour chacune.

Au terme de leurs aventures, les trois fils auront obtenu bien plus que les clés de la ferme; ils auront appris à se débrouiller, à vivre, à aimer. Et le père pourra mourir en paix, confiant d'avoir donné à ses fils les ressources pour vivre.

Inspiré d'un conte du Saguenay, *L'amour incurable* propose une chose rare au théâtre, un conte pour les grands. La pièce a été présentée à Montréal en février 2010.

### En librairie: mars

Papier • 90 pages • ISBN 978-2-89423-929-2 • 14,95 \$   • 10,99 \$

Relations avec les médias: [scormier@prisedeparole.ca](mailto:scormier@prisedeparole.ca) • 705.675.6491 poste 206



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage



Ontario  
Trillium  
Foundation

Fondation  
Trillium  
de l'Ontario



Université  
Laurentienne  
Laurentian  
University

## EN VEDETTE

### Le siècle du Règlement 17 (sous-tire à venir)

MICHEL BOCK, Université d'Ottawa

FRANÇOIS CHARBONNEAU, Université d'Ottawa

COLLECTION AGORA

Le Règlement 17, promulgué par le gouvernement provincial en 1912, venait interdire l'enseignement en français dans les écoles de l'Ontario. Malgré son importance – il est considéré par certains comme le **mythe fondateur de l'identité franco-ontarienne** –, malgré la pluralité des études à son sujet, cet événement est demeuré « peu étudié [...] dans la conscience historique de l'Ontario français », au regard de sa signification sur l'avenir même du Canada français.

Au cœur des enjeux nouveaux que révèle et que creuse cette étude de manière inédite, se trouve donc **un examen de la contribution de la crise scolaire à l'unité ou à la désagrégation du projet national canadien-français**, au fractionnement des identités.

*Le siècle du Règlement 17* propose dix-sept articles issus d'un colloque tenu en novembre 2012 afin de marquer le centenaire de son adoption. Ils sont répartis selon cinq thèmes : • L'école franco-ontarienne et l'opinion anglo-canadienne • Les multiples voies de la résistance • Échos politiques et constitutionnels • Les représentations du Règlement 17 dans la sphère littéraire et artistique • La crise scolaire et la reconfiguration du champ intellectuel canadien-français. Il est complété par une chronologie du Règlement 17 et une bibliographie.

L'Ontario célèbre cette année 400 ans de présence française dans la province.

---

#### En librairie: mars

Papier • 416 pages • ISBN 978-2-89423-937-7 • 34,95 \$  • 22,99 \$

Contact: Stéphane Cormier • 705.675.6491, poste 206 • scormier@prisedeparole.ca

Relations avec les médias: scormier@prisedeparole.ca • 705.675.6491 poste 206



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage

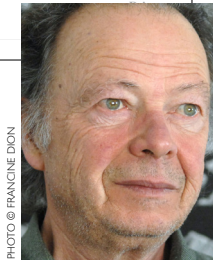
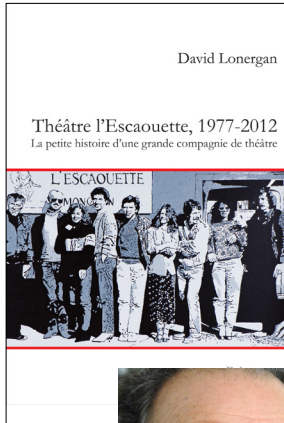


Fondation  
Trillium  
de l'Ontario



Université  
Laurentienne  
Laurentian  
University





## Théâtre l'Escaouette, 1977-2012

### La petite histoire d'une grande compagnie de théâtre

DAVID LONERGAN

ESSAI POPULAIRE ILLUSTRÉ

Le théâtre l'Escaouette de Moncton, fondé en 1977 sur le mode coopératif, a choisi dès le départ de se consacrer à la création, un mandat qui se poursuit toujours. En cela, la compagnie est unique sur le territoire acadien et **c'est grâce à elle si une dramaturgie acadienne existe aujourd'hui**, la majorité des pièces ayant été créées au sein de cette compagnie.

Raconter les 35 ans de l'Escaouette, c'est retracer les enjeux et les transformations en ce qui a trait à la compagnie, mais c'est aussi, et surtout, **faire l'état d'une dramaturgie en action**, telle qu'elle se crée au fil des pièces qui composent les saisons de la compagnie.

*Théâtre l'Escaouette, 1977-2012* comprend une importante iconographie, proposant une sélection d'affiches de spectacles, dont une majorité a été créée par Herménégilde Chiasson, qui en plus d'être «l'auteur maison», en est aussi le principal graphiste.

**En librairie: mars**

Papier • 416 pages • ISBN 978-2-89423-915-5 • 35,95 \$  • 22,99 \$

Relations avec les médias: [scormier@prisedeparole.ca](mailto:scormier@prisedeparole.ca) • 705.675.6491 poste 206



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage



Ontario  
Trillium  
Foundation

Fondation  
Trillium  
de l'Ontario



Université  
Laurentienne  
Laurentian  
University