



catalogue
www.prisedeparole.ca

Prise
de parole

Prise de parole numérique !



- Toutes nos nouveautés paraissent simultanément en version papier, PDF et ePub !
- À ce jour, 70 % de notre catalogue est disponible en numérique.
Consultez www.prisedeparole.ca pour obtenir des informations sur les nouveaux titres disponibles.
- Feuilletez nos livres directement sur le site et achetez-les en quelques clics !
- Trouvez-les facilement chez votre libraire préféré grâce à notre liste de revendeurs.
- Nos livres numériques sont offerts à 75 % du prix du livre papier et sont compatibles avec la plupart des liseuses sur le marché.



Nouveautés	
Roman	2
Récits	5
Poésie	6
Théâtre	8
Jeunesse	11
Études littéraires	12
Francophonie et identité	13
Fonds	
Roman	14
Nouvelles.....	16
Récits	17
Contes et légendes	17
Poésie	17
Théâtre	20
Jeunesse	21
Culture / Arts visuels / Musique	21
Études littéraires	22
Langue et éducation.....	23
Francophonie et identité	23
Histoire	23
Sociologie	24
Éthique	24
Science politique.....	24
Ethnographie et folklore.....	24
Santé	24
Biographie.....	24
Cahiers Charlevoix	25
Nouvelles perspectives en sciences sociales.....	25
Index des titres	26
Index des auteurs.....	27
Coordonnées, équipe et bailleurs de fonds	28

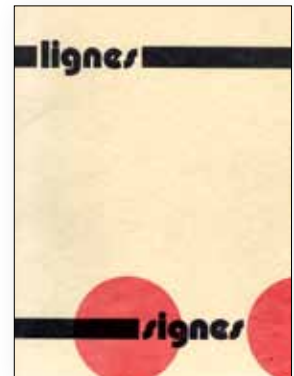
« Ce qui n'est pas exprimé n'existe pas. »

Ce mot d'ordre, inscrit par Fernand Dorais (1928-2003) dans la « Préface » de *Lignes Signes*, premier ouvrage des Éditions Prise de parole paru en avril 1973, traçait la voie de ce qui allait devenir une aventure littéraire qui se poursuit aujourd'hui depuis 40 ans. Dès ce premier recueil, créé à l'issue d'un atelier de création littéraire réunissant quatre jeunes poètes, Gaston Tremblay, Denis St-Jules, Placide Gaboury et Jean Lalonde, Prise de parole affirmait sa volonté d'appuyer une littérature d'ici, à la fois moderne et enracinée. *L'ici* de l'époque, c'était l'Ontario français, et plus précisément le Nouvel-Ontario.

La maison a grandement évolué depuis, tout en restant fidèle à la volonté affirmée au départ, cet engagement envers la création issue de son milieu. Certes, la poésie et le théâtre privilégié au cours des premières années ont fait une belle place au roman et recueils de nouvelles, puis tout ce beau monde a accueilli les études et les essais. Le rythme de production est passé de la publication en rafales de deux ou trois ouvrages par année, à six, puis à douze, pour maintenant s'établir à quinze. Les auteurs du Nord, à force de côtoyer ceux des autres régions de l'Ontario, puis de l'Acadie et de l'Ouest, ont créé des liens solides. Aujourd'hui, tout ce beau monde se retrouve entre les pages de ce catalogue.

Et c'est avec le plus grand plaisir qu'ils vous convient à découvrir, ou à redécouvrir, ce qui constitue aujourd'hui 40 ans de solides aventures littéraires en Ontario et en Acadie.

Bonnes lectures!



Mot de
l'éditrice

nouveautés
littérature
roman

Hélène Brodeur
La quête d'Alexandre

Chroniques du Nouvel-Ontario, tome 1

Prix Champlain

Au début du 20^e siècle, la construction du chemin de fer amène la découverte d'importants gisements d'or et d'argent dans le Nouvel-Ontario. De partout, prospecteurs, aventuriers et bûcherons affluent vers cette région sauvage, y compris le fils aîné du forgeron d'un petit village du Québec qui disparaîtra dans des circonstances mystérieuses. Alexandre, son frère cadet, part à sa recherche en ce pays neuf, plein de périls et de promesses.

Initialement publié en 1981 aux Quinze, puis repris par Prise de parole en 1985, *La quête d'Alexandre* est le premier tome de la trilogie *Chroniques du Nouvel-Ontario*, qui présente en trois temps l'histoire de la colonisation du nord de l'Ontario. Les personnages et les villages – situés quelque part entre Haileybury et Cochrane – sont imaginaires. Mais le reste est fondé sur des recherches, des faits historiques et des entretiens.

HÉLÈNE BRODEUR fait revivre ici « une époque révolue de l'histoire de l'Ontario-Nord ». Considérées par le préfacier comme un « monument de la littérature franco-ontarienne par leur ampleur, leur valeur documentaire et socio-historique et leurs indéniables qualités littéraires », ses chroniques lui ont valu de nombreux prix et hommages. Hélène Brodeur est décédée en 2010.

2011 [1985] · 393 pages · 17,95 \$ · ISBN 978-2-89423-262-0 · collection BCF



Entre l'aube et le jour

Chroniques du Nouvel-Ontario, tome 2

Prix Le Droit

Ils sont quatre jeunes gens de la première génération à naître et à grandir dans ce rude pays qu'est le Nouvel-Ontario. Ils arrivent à maturité pendant la dépression des années 30, une conjoncture économique peu propice à la réalisation de leurs rêves, dont le plus important : bâtir un pays. Rose-Delima, surtout, se désespère : elle aime Donald Stewart malgré tout ce qui oppose alors les Canadiens français et les Canadiens anglais. Les liens de l'amour seront-ils plus forts que le conflit des cultures ?

Initialement publié en 1983 aux Quinze, puis repris par Prise de parole en 1986, ce roman historique est le deuxième tome de la trilogie *Les chroniques du Nouvel-Ontario*.

HÉLÈNE BRODEUR a été l'une des premières à raconter l'Ontario français, notamment en relatant l'histoire de la colonisation du Nouvel-Ontario. « [...] sa trilogie nous propose le portrait profondément humain d'une société en pleine mutation, avec ses enjeux moraux et politiques liés à la religion et à la langue, bien sûr, mais surtout elle met en scène des hommes et des femmes aux prises avec un quotidien impitoyable, dans une langue belle, riche et imagée. » JOHANNE MELANÇON, *Liaison* # 122

2012 [1986] · 271 pages · 15,95 \$ · ISBN 978-2-89423-274-3 · collection BCF





Benoît Cazabon Mattawa, à contre-courant

En 1889, le Dr Caseneuve arrive dans la communauté de Mattawa, dans le Nouvel-Ontario, alors que la ville est toute jeune, pour y installer des services hospitaliers. Rapidement, cependant, ce membre de l'élite professionnelle canadienne-française sera appelé à collaborer à l'implantation d'une école de langue française. Tâche ardue s'il en est, dans cette nouvelle contrée gérée à partir de Toronto et à une époque où les conflits s'intensifient entre franco-phones et anglophones. Nous sommes après tout à l'époque où se prépare la promulgation du Règlement XVII, qui interdira l'enseignement du français dans

les écoles. Même l'attachante mais mystérieuse Jasmine – de descendance écossaise – qui a volé son cœur ne saisit pas l'importance de la lutte qu'il mène, ni même l'enjeu en soi. Le Dr Caseneuve réussira-t-il à se faire une place, à en tailler une pour les siens dans ce Mattawa naissant ?

Sur un fond historique riche et bien documenté, Benoît Cazabon dresse le portrait d'une des premières municipalités du Nouvel-Ontario, tout en s'interrogeant sur le sens des identités et des appartenances.

BENOÎT CAZABON a été professeur universitaire de 1973 à 2009 et il a collaboré à la fondation de plusieurs centres de recherche ou d'instituts en Ontario français. Linguiste chevronné, il signe ici un premier roman.

2012 · 205 pages · 19,95 \$ · ISBN 978-2-89423-263-7



PHOTO © JULES VILLEMAIRE

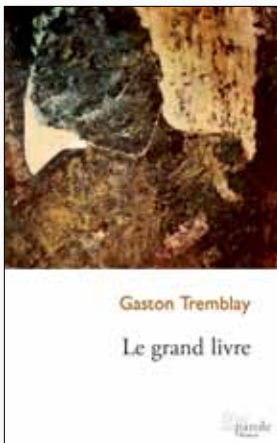
Gaston Tremblay Le grand livre

Le grand livre, il y a 40 ans, c'était l'amitié partagée entre Gaston Tremblay et le regretté André Paiement, une amitié consignée dans un cahier personnel nourri par les deux. *Le grand livre*, en 2012, c'est une autofiction qui raconte un moment déterminant dans la vie de deux jeunes adolescents, à une époque charnière — la fin des années 60 — dans l'histoire du Nouvel-Ontario.

Albert et Paul-André ont grandi à un coin de rue l'un de l'autre, dans le petit village de Sturgeon Falls. Si leur première rencontre remonte à la tendre enfance, alors qu'ils jouaient dans le carré de sable, leur amitié s'est véritablement déployée en 1967 alors qu'ils s'impliquent dans le club des Jeunesses étudiantes catholiques avec Josée et Diane. Tout au long de l'année, dans les coulisses de leur paroisse, les quatre complices s'accompagneront, jusqu'au moment du délicat passage à l'âge adulte à l'été de 1968.



PHOTO © ANDRÉ TREMBLAY



Engagé dès les premières heures dans la création d'institutions culturelles à Sudbury, **GASTON TREMBLAY** a été directeur administratif du Théâtre du Nouvel-Ontario en 1975 et directeur fondateur des Éditions Prise de parole (de 1978 à 1988). Poète, essayiste et romancier, Gaston Tremblay signe une dizaine d'ouvrages.

2012 · 441 pages · 26,95 \$ · ISBN 978-2-89423-269-9



nouveautés littérature roman

Michèle Vinet Jeudi Novembre

Prix Trillium

Dans la boutique d'Eduardo, une histoire se cherche. Elle arrive enfin, par un matin frisquet d'automne, alors qu'un beau jeune homme s'éveille tout nu parmi les choux. DesAnges et François-Xavier le cueillent et l'affectionnent comme leur propre fils. Mais les habitants de Castelbourg se

méfient, les fleurs en parlent, les carnets se gonflent d'inspiration.

Qui est-il, ce *tombé des nues*, cet amnésique à qui l'on doit tout apprendre ? Et de quel droit se permet-il d'enjôler ainsi les autres ? De fasciner et d'effrayer tant par son intelligence que par sa capacité de s'approprier si naturellement la musique ?

Alors que le dénommé Jeudi tisse une amitié complice et profonde avec Raphaël, le drôle de pistolero qui lui apprend à pourchasser les nuages, il ne se doute pas qu'une jeune fille lui veuille du mal.

« On ne peut pas lire du bout des yeux ce conte mystique, magique, fantaisiste. On s'y embarque sans ambages, sans espoir de retour. » JURY, PRIX TRILLIUM

« Ce conte poétique et délicat, à la narration frénétique et sautillante, est une entreprise littéraire qualifiée d'impressionnante par les jurés. Ce récit audacieux, où magie et charme s'entremêlent, interroge tout en finesse le pacte qui nous lie au réel. » JURY, PRIX ÉMILE-OLLIVIER

MICHÈLE VINET a fait carrière à titre de comédienne et dans le domaine de l'éducation. *Jeudi Novembre* est son deuxième roman.

2011 · 117 pages · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-266-8 3



PHOTO © RACHELLE BERGERON

Melchior Mbonimpa La tribu de Sangwa

Alors que Zamba reçoit, finalement, les documents lui permettant d'immigrer au Canada, il apprend que sa belle, Assia, est enceinte. Les amoureux, qui entretiennent une relation clandestine, promettent de se retrouver en terre d'accueil une fois le bébé né. Avant la réalisation de leur projet, cependant, Assia meurt. Profondément affecté, Zamba sombrera dans une tristesse sans fond jusqu'à ce que le hasard mette sur son chemin la jeune Mélanie. De cette rencontre fortuite naît une nouvelle famille. Et une passionnante aventure collective, vaste projet humanitaire en terre africaine, au Kenya.

« Le récit, fort en rebondissements, joue sur les recoupements familiaux et s'étale sur trois générations [...] Si ses trois premiers romans, qu'il classerait volontiers dans le "cycle des ancêtres", retraçaient les contours d'une Afrique aux prises avec les vices de la politique locale, entre idéalisme fou et mesquinerie féroce, rêve et réalisme cru, ce dernier-né s'attache plutôt à définir les contours d'un métissage "universel", d'un pont culturel et générationnel entre deux continents. » MAUD CUCCHI, *Le Droit*

Auteur primé, **MELCHIOR MBONIMPA** publie ici un cinquième roman. Il est professeur titulaire au Département des sciences religieuses de l'Université de Sudbury.

2012 · 273 pages · 23,95 \$ · ISBN 978-2-89423-267-5

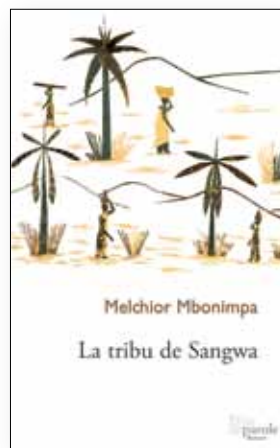


PHOTO © RACHELLE BERGERON



Brigitte Haentjens

Une femme comblée

Une femme d'âge mûr, mariée à un homme attentif et prévenant, mère de deux grands enfants ; une artiste accomplie, dont le travail est reconnu ; une femme comblée, quoi ! Un jour, elle s'embrase à la vue d'un jeune homme que son fils lui présente. Un instant suffit. Dès le premier frisson, plutôt que de fuir, elle est « restée là / écervelée / ravie ».

Dans une langue finement travaillée, qui serre de près les émotions, *Une femme comblée* nous invite à accompagner dans son émoi celle dont la vie bascule. Dans un combat incessant contre l'impossible et l'interdit, la femme se bute à la force déraisonnable de « l'espoir qu'il soulève contre toutes les évidences ».



PHOTO © ANGELO BARSETTI

« Tout est là. Tout le venin de la passion y est. Ce pourrait être banal, c'est grandiose, magnifique. Et tragique. »
DANIELLE LAURIN, *Le Devoir*

« Touchant, senti, toujours juste et d'une sobriété exemplaire. [...] Un livre de braises qui touche l'essentiel. »
YVON PARÉ, *Lettres québécoises*

Figure marquante du théâtre québécois, **BRIGITTE HAENTJENS** est fondatrice et directrice de la compagnie Sibyllines où elle signe depuis 1997 des mises en scène remarquées de textes exigeants. À compter de l'automne 2012, elle assumera la direction artistique du Théâtre français du Centre national des arts à Ottawa. *Une femme comblée* est son troisième récit.

2012 · 191 pages · 24,95 \$ · ISBN 978-2-89423-283-5

Marguerite Andersen

La vie devant elles

Dans ce roman « de la génération actuelle », trois jeunes femmes cherchent à être citoyennes du monde. Tout aussi nomades et curieuses les unes que les autres, Claire, Ariane et Isa sont confrontées à un univers de plus en plus marqué par la variété des cultures et la cohabitation des races et des espèces. Elles s'animent face aux questions de paix, de justice sociale et d'écologie. Que ce soit pour la liberté des femmes au Ghana, le sort des sangliers qui envahissent les rues de Berlin, ou l'avenir de la culture sami en Norvège, elles défendent avec vivacité les causes qui leur tiennent à cœur. Chacune à sa façon, elles prennent place dans le monde et s'interrogent sur l'amour, la famille, la carrière.

« [L]e roman le plus intéressant de Marguerite Andersen. » FRANÇOIS PARÉ



« Dans ce récit d'autofiction, un hommage tout personnel à ses petits-enfants, l'auteure démontre la maturité de son style par la douceur de ses mots, par la féminité de son écriture et par l'élégance de sa langue, dans un travail qui s'apparente à celui de l'aquarelliste. »
JURY, PRIX ÉMILE-OLLIVIER

Romancière, nouvelliste, poète, essayiste et traductrice, **MARGUERITE ANDERSEN** signe une quinzaine d'ouvrages, dont *Le figuier sur le toit* (prix Trillium et Prix des lecteurs Radio-Canada) et *Parallèles* (finaliste au prix du Gouverneur général). Femme cosmopolite, elle a vécu en Allemagne, en Tunisie, aux États-Unis, en Éthiopie, en France, en Grande Bretagne, au Québec, et habite aujourd'hui Toronto.

2011 · 267 pages · 21,95 \$ · ISBN 978-2-89423-277-4



PHOTO © MÉLANIE TREV BLAY

nouveautés
littérature
récits

nouveautés
littérature
récits

Maurice Henrie
L'enfanCement

Comment réagir à la vue d'un premier cadavre ? À celle d'un rouge-gorge pendu à un arbre par un crin de cheval ? Dans *L'enfanCement*, Maurice Henrie revoit les scènes marquantes de sa jeunesse au fil des déménagements successifs de sa famille, de Val-d'Or au Québec à Rockland dans l'Est ontarien.

À même ce chaos, cette suite d'événements disparates, l'auteur saisit les influences qui l'ont façonné et qui ont incurvé la trajectoire de son destin. Le parcours qu'il trace est celui d'une enfance comme tant d'autres : unique entre toutes..

« Dans *L'enfanCement*, [...] les bonheurs simples de l'enfance et les rituels familiaux [...] sont marqués par des fractures temporaires du sens, des moments d'étonnement dont on ne revient pas. [...] Chez Henrie, l'écriture se penche avec tendresse et pudeur sur ces scènes de tous les jours où l'angoisse affleure inévitablement. Dans la distance que lui confère son âge avancé, le narrateur ressemble plutôt à un témoin sympathique que rien ne laisserait indifférent. » FRANÇOIS PARÉ, *Nuit blanche* n° 123

MAURICE HENRIE a publié une douzaine de titres – des nouvelles, des essais et trois romans – pour lesquels il a reçu de nombreux prix et distinctions, dont le prix Trillium et le Prix des lecteurs Radio-Canada.

2011 • 281 pages • 23,95 \$ • ISBN 978-2-89423-261-3



nouveautés
littérature
poésie

Patrice Desbiens
**Un pépin de pomme
sur un poêle à bois**

Prix Champlain

D'abord paru en 1995 dans un ouvrage comprenant trois recueils, l'œuvre a connu un succès critique et populaire immédiat et a valu à Patrice Desbiens le prix Champlain. Sa nouvelle édition en 2011 est bonifiée

de photos d'enfance de l'auteur et reprend uniquement le récit éponyme, un hommage émouvant par lequel il redonne à sa mère toute sa dignité.

« L'œuvre est un long portrait touchant et souvent douloureux de la dignité bafouée, de la fidélité aveugle, de l'absurdité d'une vie. [...] Le narrateur [y] danse un étrange ballet entre la vie et la mort, l'absence et la présence, le passé et le présent ; les pas se répètent, la musique repasse et l'on se rend compte, petit à petit, que sa mère vit en effet, parce qu'elle vit en son fils. » ELIZABETH LASSERRE

Dès la parution de *L'Homme invisible / The Invisible Man* en 1981, **PATRICE DESBIENS** devient l'une des voix majeures du Canada français. Au fil des recueils qu'il publie, il connaît un succès populaire et une haute estime de la critique. De nombreux chansonniers et musiciens, dont Chloé Sainte-Marie et Richard Desjardins, interprètent ses textes. Quatre de ses œuvres ont été adaptées pour la scène.

2011 [1995] • 61 pages • 13,95 \$ • ISBN 978-2-89423-258-3





Daniel Dugas

Au large des objets perdus

Que risque un voyageur qui cède à ses pieds le gouvernail de sa vie, qui emprunte au hasard du destin les artères de la planète? Dans ce septième recueil de Daniel Dugas, un explorateur tente par tous les moyens de fuir les entraves d'une société moderne qui l'abîme. Dans cette excursion vers la liberté, l'aventurier se laisse guider vers des espaces inexplorés, au risque de se perdre ou de se retrouver seul à la limite du possible.

Tantôt maître de son destin, tantôt esclave d'une société dont il arrive mal à se défaire, l'homme est parfois tenté par le confort des habitudes, détourné de sa quête. Mais plus souvent résolu à trouver l'essentiel, il continue sa route, porté par l'espoir de tendre à l'humanité des ponts de sortie vers le futur. Mouvement, voyage, errance : son parcours est celui, ballottant, d'un être qui ose remettre en question les fondements d'une société qui aspire au progrès.

Poète, musicien et artiste des nouveaux médias, **DANIEL DUGAS** a participé à des expositions individuelles et de groupe au Canada et à l'étranger. Il a réalisé une quarantaine de vidéos poèmes depuis le milieu des années 80.

2011 · 88 pages · 14,95 \$ · ISBN 2-89423-270-5



PHOTO © VALÉRIE LEBLANC

Sonia Lamontagne

À tire d'ailes

Prix de poésie Trillium

À tire d'ailes suit le regard parfois tendre, parfois tranchant d'une jeune femme sur le quotidien, les incertitudes de la vie, les élans et les confusions du cœur. Sa jeunesse incertaine dans un village nord-ontarien prépare sa prise de conscience identitaire et personnelle qui ouvre une perspective de changement sur le monde.

suspendre mon cœur / à une corde à linge / lui faire sécher les dents / pour qu'il morde moins fort

« Livre exceptionnel, qui cerne bien le lieu (le Nord) et réussit à donner une vision de la géographie et de la sensibilité nordiques. Ce texte simple mais évocateur, par le biais d'images saisissantes, fournit une réflexion sur l'isolement et la détresse de la région mais fait également ressortir son énorme beauté. »

JURY, PRIX TRILLIUM



Originaire de Fauquier dans le nord de l'Ontario, **SONIA LAMONTAGNE** poursuit ses études en rédaction professionnelle et édition à l'Université d'Ottawa. *À tire d'ailes* est son premier recueil.

2011 · 65 pages · 13,95 \$ · ISBN 978-2-89423-271-2



nouveautés
littérature
poésie

nouveautés littérature théâtre

Jean Marc Dalpé Il n'y a que l'amour

Prix du Gouverneur général

« Syncopés, délinquants, parfois même d'une tendresse déchirante, tous les textes publiés ici sont à lire à haute voix. Pourquoi? Parce que Dalpé est, avant tout, un conteur. » STÉPHANIE NUTTING

Publié d'abord en 1999, *Il n'y a que l'amour* réunit des textes aussi divers que huit pièces en un acte, trois contes urbains, une conférence et un texte poétique pour une voix. Signe du talent de l'auteur qui défie la limite des genres, ce recueil lui a valu un deuxième prix du Gouverneur général. Écrits pour la scène entre 1988 et 1998, ces textes ont été joués, certains à plusieurs reprises. Deux ont été scénarisés, *Trick or Treat* et *Give the lady a break*.

Comédien, poète, romancier, dramaturge et scénariste, **JEAN MARC DALPÉ** est triple récipiendaire d'un des plus prestigieux prix littéraires au Canada, le prix du Gouverneur général (*Le chien*, 1988; *Il n'y a que l'amour*, 1999; et *Un vent se lève qui éparpille*, 2000). Il signe la traduction d'œuvres de Sam Shepard, de Mansel Robinson, de Tomson Highway et, plus récemment, de William Shakespeare et de Bertolt Brecht. Il se place au rang des écrivains majeurs de notre époque.

2011 [1999] · 302 pages · 15,95 \$ · ISBN 978-2-89423-264-4



PHOTO © RACHELLE BERGERON

Robert Bellefeuille La machine à beauté

Les habitants d'un petit village se voient en photo et se trouvent plutôt... laids. Arrive alors Arsène Clou, un inventeur, qui promet la beauté à tous ceux qui la veulent. Évidemment, les villageois se bousculent vers la machine à miracles, qui les transformera pour leur plus grande joie. Mais celle-ci sera de bien courte durée. C'est que, voyez-vous, la beauté n'a qu'un seul visage : le même pour tous !

Adaptée du roman du même nom de Raymond Plante paru en 1991, *La machine à beauté* a connu un grand succès auprès de son jeune (et moins jeune) public. Elle plaît autant par la drôlerie des personnages que par l'intrigue aux multiples quiproquos. Après tout, vous imaginez un village où tout le monde est pareil? Peut-être ne sont-ils pas si détestables, ces petits défauts qui font de nous ce que nous sommes... uniques.

« Ce spectacle plein de truculence se double d'une rieuse réflexion sur la présence ratoureuse de l'utopie dans nos vies. » *Le Soleil*

ROBERT BELLEFUEILLE, un des fondateurs du Théâtre de la Vieille 17 qu'il dirigera de 1981 à 2006, est coordonnateur du programme de mise en scène à l'École nationale de théâtre du Canada.

pièce pour enfant · 2011 [1995] · 110 pages · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-259-0



PHOTO © MATHIEU GIRAUD



Mansel Robinson

Traduction de Jean Marc Dalpé

II (Deux)

Charmant et causeur, Mercier est un policier de la vieille école. Aujourd'hui, ses soupçons pèsent sur Maha, sa belle et brillante épouse musulmane. Que s'est-il donc produit pour que le doute et la suspicion s'insinuent ainsi au cœur de leur grand amour et en sapent les fondements?

« [J]'ai été remué par ce texte cru, évocateur, subtilement subversif, qui s'intéresse au germe de la paranoïa et à notre peur collective de "l'autre". [...]

Une peur et une paranoïa brillamment incarnées par les confessions parallèles de cette femme déracinée, en manque de repères, et de cet homme de bonne foi qui, à force de taquineries puis de mesquineries et d'insinuations, en vient à croire, comme son entourage, que sa Maha est une terroriste. » MARC CASSIV, *La Presse*

La parenté entre les univers du dramaturge anglo-canadien Mansel Robinson et du traducteur avait été mise en évidence dès la traduction par Dalpé de *Ghost Trains* et de *Spitting Slag*, réunis sous le titre *Roc & rail* en 2008.

MANSEL ROBINSON signe quatorze pièces pour la scène et la radio, dont *Colonial Tongues*, *The Heart As It Lived* et *Downsizing Democracy*, de même qu'un court roman, *Slag*. Sa pièce *Two Rooms (II-Deux)* lui a valu le prix de l'Uprising National Playwriting Competition ainsi que le John V. Hicks Award.

2012 · 60 pages · 11,95 \$ · ISBN 2-978-2-89423-278-1



PHOTO © RACHÈLE BERGERON

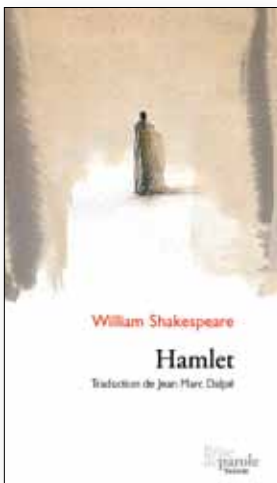
William Shakespeare

Traduction de Jean Marc Dalpé

Hamlet

« [S]i vous ne lisez pas l'anglais élisabéthain et que vous voulez comprendre – et surtout ressentir – pourquoi Shakespeare est l'auteur le plus électrisant depuis les 2500 ans que l'on écrit du théâtre en Occident, prenez cet ouvrage.

« (...) [C]e qui rend cette version vibrante, d'une extraordinaire efficacité scénique, c'est sa langue. Toute compliquée et imagée qu'elle soit, la langue shakespearienne est propulsée par des rythmes motoriques d'une énergie sidérante : c'est une langue qui galope comme un cheval, qui claque comme une oriflamme, qui tranche comme un sabre. C'est une langue au grand souffle qui ancre l'acteur dans le réel pour mieux le propulser dans une dimension supra-humaine, celle de la scène, où tout est plus concentré, plus dense, plus intense que dans la vie. » PAUL LEFEBVRE, dans la préface.



Comédien, poète, romancier, dramaturge, scénariste ainsi que traducteur, **JEAN MARC DALPÉ** est triple récipiendaire du Prix du gouverneur général. Il signe la traduction d'œuvres de Sam Shepard, de Mansel Robinson, de Tomson Highway et, plus récemment, de William Shakespeare et de Bertolt Brecht. Ses adaptations modernes de *Hamlet*, production du Théâtre du Nouveau-Monde, et de *L'Opéra de quat'sous*, production de Sibyllines, ont été saluées par la critique.

2012 · 185 pages · 18,95 \$ · ISBN 978-2-89423-276-7

nouveautés
littérature
théâtre

nouveautés littérature théâtre

Marcel-Romain Thériault La persistance du sable

Joyal Arsenault se retrouve au chevet de sa mère mourante dans une chambre d'hôpital austère, à Moncton. Celle-ci l'accueille dans un silence obstiné. En remettant les pieds dans son Acadie natale, Joyal revoit la longue et pénible bataille qu'il a menée aux côtés des expropriés du parc Kouchibouguac qui tentaient de reprendre leur terre. Mais l'échec définitif du projet, et l'intransigeance d'une mère qui le tient pour responsable de ce dénouement, incitent le jeune idéaliste à se réfugier au Mali, où il referra sa vie grâce à la belle Djénéba. Aujourd'hui, une réconciliation avec sa mère est-elle encore possible ?

« Son humour intelligent, sa poésie discrète et son regard nuancé sur la pertinence de l'engagement et de l'aide humanitaire outre-mer quand "y'a des injustices en masse par icitte" – comme le dit Mériilda – font toute son acuité. La toile de fond établit, à travers la rencontre de Joyal (coopérant acadien) et de Djénéba (guérisseuse du village), un parallélisme surprenant entre l'Acadie et le Mali saharien. » *JEU Revue de théâtre*

MARCEL-ROMAIN THÉRIAULT partage ses activités entre la mise en scène, le jeu, l'enseignement et la dramaturgie. Il a remporté le prix du Lieutenant-gouverneur du Nouveau-Brunswick en 2009 pour l'excellence dans les arts en théâtre.

2011 · 125 pages · 15,95 \$ · ISBN 978-2-89423-273-6



PHOTO © CAROLLE-MONIQUE COALLIER

Herménégilde Chiasson Pierre, Hélène et Michael suivi de Cap Enragé

Ces deux pièces, des « classiques » du répertoire acadien pour adolescents, explorent des thématiques importantes, dont le déracinement, le contact des cultures, les rapports à l'autorité et le suicide.

Dans *Pierre, Hélène et Michael*, Hélène est déchirée entre l'amour sûr mais sédentaire que lui offre Pierre et son désir ardent de sortir de son milieu, de mordre dans la vie maintenant. Elle rencontre Michael, un anglophone de Toronto, qui lui offre une porte de sortie.

Dans *Cap Enragé*, des circonstances mystérieuses entourent la mort du jeune Martin. S'agit-il d'un meurtre ou d'un suicide ? Les policiers arrêtent Patrice, un jeune qui avait juré une semaine plus tôt « de lui régler son cas » à la victime ! Une histoire pleine de rebondissements.

« C'est un portrait de société qui est mis de l'avant dans cette pièce aux couleurs de tragédie. Les dialogues sont piquants, les personnages forts et les conflits porteurs de leurs destins. » *L'Acadie Nouvelle*

HERMÉNÉGILDE CHIASSON est artiste visuel, dramaturge, poète et cinéaste. Son œuvre prolifique s'inscrit dans l'affirmation d'une Acadie moderne et contemporaine. Elle lui a valu de nombreux prix et honneurs, dont le prix du Gouverneur général pour *Conversations* ainsi que le prix Antonine-Maillet-Acadie Vie et le prix Molson du Conseil des Arts du Canada pour l'ensemble de son œuvre et son profond engagement envers la culture acadienne.

2012 · 161 pages · 17,95 \$ · ISBN 978-2-89423-279-8



PHOTO © RACHÈLE BERGERON



Mélanie Léger et André Roy Je... adieu suivi de Vie d'cheval

Ah, l'adolescence! Y a-t-il un âge plus ingrat? Dans les deux pièces ici réunies, Mélanie Léger et André Roy abordent de manière franche et comique des préoccupations et humeurs propres à cette période intransigeante de la vie.

Dans *Je... adieu*, Sarah n'a qu'un souhait: disparaître! Elle qui a aimé 43 fois sans être aimée en retour ferait tout pour se retrouver dans les bras d'un prince à l'accent étranger. En ce jour de la Saint-Valentin, l'amour est-il aussi magique qu'on le prétend?

Dans *Vie d'cheval*, Paul-Olivier Neil Young espère plus que tout gagner le cœur de Julie. Mais comment l'impressionner, cette fille qui excelle en tout? L'athlète, la future vedette, la présidente de l'école finira-t-elle un jour par le remarquer?

«Mélanie Léger a le don de créer des univers dans lesquels réalité et fantaisie s'entremêlent [...] il s'en dégage une douce poésie, véritable hymne à l'amour et à la douceur parfois amère de nos 15 ans.» DAVID LONERGAN

MÉLANIE LÉGER signe des pièces pour des publics de tous âges, dont *Roger Roger* et *Banane fête*, ainsi qu'un court métrage de fiction, *Drôle de chapeau!*

ANDRÉ ROY dirige les Productions l'Entrepôt à Dieppe (N.-B.) et joue dans plusieurs pièces dont *Wolf* et *Plus que parfait*, dont il est le coauteur.

2011 · 125 pages · 15,95 \$ · ISBN 978-2-89423-272-9



PHOTO © FRANCINE DION

PHOTO © MELISSA DOUCET

Doric Germain Le soleil se lève au Nord

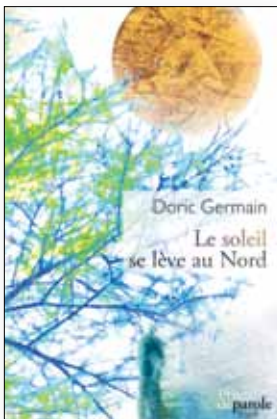
En dévalant à toute allure la pente de ce qu'il croyait être un simple vallon, il s'aperçut qu'au fond coulait un ruisseau où bouillonnait l'eau libre. Trop tard pour s'arrêter ou changer de direction. Arc-bouté sur sa moto-neige, la tête tournée de côté pour recevoir les éclaboussures et le cœur serré d'angoisse, il se sentit projeté vers la surface sombre sans pouvoir tenter quoi que ce soit.

Œuvre marquante de la littérature pour adolescents, ce roman d'aventures, publié pour la première fois en 1991, met en scène un jeune citadin de dix-sept ans parachuté chez son oncle, guide de chasse dans la forêt boréale du nord de l'Ontario. Plus à l'aise avec les gratte-ciel et les arbres paisibles des parcs voisins qu'avec les grandes épinettes, Marc Bérard est profondément décontenancé devant cet univers souvent hostile. Avec l'aide de son oncle, substitué d'un véritable père, il apprend à se mesurer à son nouvel environnement, à en apprécier la rigueur et la beauté et, surtout, à se fier à ses propres ressources pour survivre.

«Écrit dans un style coulant, aux dialogues vifs, ce roman qui a le poids du vécu se lit d'une traite.» RAYMOND BERTIN, *Lurelu*

Professeur de littérature retraité de l'Université de Hearst, **DORIC GERMAIN** signe cinq romans, dont *Défenses légitimes* (Prix des lecteurs Radio-Canada).

2011 [1991, 1997] · 189 pages · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-260-6



James de Finney, Hélène Destrempe et Jean Morency (dir.) L'Acadie des origines

Depuis ses débuts, l'Acadie a fasciné explorateurs, colons, voyageurs, historiens et écrivains. Des textes qui datent de la Nouvelle-France aux œuvres acadiennes contemporaines, l'Acadie s'est trouvée figurée sous des formes diverses dans les discours littéraire et historiographique. Décrite par les historiens tantôt comme une Acadie «perdue», tantôt comme une Acadie «renaissante», elle continue d'intéresser les chercheurs.

Dans *L'Acadie des origines*, huit spécialistes se penchent sur ce mythe à la vie longue pour en relever les diverses manifestations. Pour ce faire, ils étudient les représentations collectives aussi bien dans l'imaginaire que dans la réalité : dans un premier temps, ils explorent celles qu'ont documentées les premiers étrangers ou les voyageurs ; dans un deuxième temps, celles d'«une société qui vit ses origines» à partir de pratiques socioculturelles bien définies ; et enfin, celles, plus subjectives et diversifiées, des auteurs acadiens du 20^e siècle.

JAMES DE FINNEY a enseigné la littérature à l'Université Laurentienne (1967-1969) puis à l'Université de Moncton de 1973 à 2004. **HÉLÈNE DESTREMPE** et **JEAN MORENCY** sont tous deux professeurs au Département d'études françaises de l'Université de Moncton. Hélène Destrempe s'intéresse à l'approche interculturelle et aux questions d'identité dans la littérature canadienne-française, tandis que Jean Morency est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en analyse littéraire interculturelle.

2011 · 170 pages · 22,95 \$ · ISBN 978-2-89423-255-2 · collection Agora



Janine Gallant et Maurice Raymond (dir.) Dictionnaire des œuvres littéraires de l'Acadie des Maritimes – XX^e siècle

Ouvrage de référence incontournable, le *Dictionnaire des œuvres littéraires de l'Acadie des Maritimes – XX^e siècle* présente un vaste répertoire d'œuvres littéraires acadiennes – tant romanesques que théâtrales et poétiques – publiées entre 1900 et 2000.

Le patrimoine littéraire qui y est recensé témoigne de la richesse et du dynamisme de la communauté acadienne, forte d'un groupe important de créateurs – les Ronald Després, Antonine Maillet, Herménégilde Chiasson, Gérald Leblanc, France Daigle, Jacques Savoie et Serge Patrice Thibodeau, pour ne nommer que ceux-là – et d'un appareil institutionnel bien en place. Si toutes les œuvres analysées ont été publiées au XX^e siècle, plus de 90 % d'entre elles l'ont été après 1958, ce qui fait de l'ensemble un document résolument moderne.

Le DOLAM est l'outil par excellence pour découvrir ou mieux connaître le patrimoine littéraire acadien du XX^e siècle et son contexte sociohistorique.

JANINE GALLANT est professeure de littérature au département d'études françaises de l'Université de Moncton. Elle a codirigé les ouvrages collectifs *La modernité en Acadie* (2005) et *L'œuvre littéraire et ses inachèvements* (2007). **MAURICE RAYMOND** est professeur au département d'études françaises de l'Université de Moncton, où il enseigne principalement la poésie et la création littéraire. D'abord poète, il a publié *Implorable désert* (1988) et *La soif des ombres* (1994).

2012 · 319 pages · 39,95 \$ · ISBN 978-2-89423-241-5 · collection Agora



Fernand Dorais

Le recueil de Dorais, volume 1

Les essais

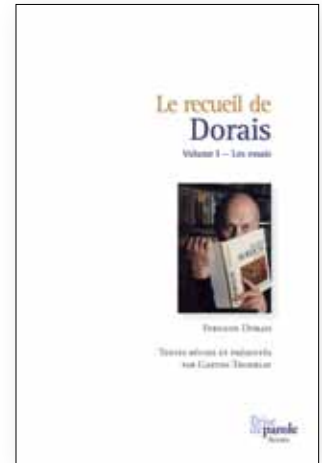
Textes réunis et présentés par Gaston Tremblay

Fernand Dorais est arrivé à Sudbury en 1969 pour y enseigner la littérature. Homme de lettres et animateur social, il a guidé de nombreux étudiants déterminés à donner à l'Ontario français naissant des œuvres artistiques qui lui ressemblent. Le résultat : la mise en œuvre de nombreux projets, de l'éphémère « happening FO » de 1969, à la constitution d'une dramaturgie, à la consolidation d'un réseau d'institutions artistiques toujours bien en place.

Le recueil de Dorais rend hommage au professeur engagé qu'était le jésuite Fernand Dorais. Mais il met surtout en valeur la pensée singulière du chercheur et essayiste qui s'est prononcé sur une variété de phénomènes littéraires, sociaux, culturels et scientifiques. En une trentaine de textes choisis par Gaston Tremblay, cet ouvrage rassemble des recherches publiées entre 1965 et 1993 : ses ouvrages – *Entre Montréal...* et *Sudbury et Témoins d'errances en Ontario français* –, ainsi qu'une sélection d'articles que l'auteur a rédigés au cours de sa carrière.

Adversaire acharné de la censure et ardent défenseur de la liberté d'expression, **FERNAND DORAIS** est le premier à avoir fait de l'Ontario français un objet d'étude. Il a enseigné à l'Université Laurentienne de 1969 à 1993 et a remporté le Prix d'excellence en enseignement en 1992. Il est décédé en 2003.

2011 · 598 pages · 39,95 \$ · ISBN 978-2-89423-254-5 · collection Agora



Martin Normand

Le développement en contexte

Quatre temps d'un débat au sein des communautés francophones minoritaires (1969-2009)

Depuis 1969, la notion de développement occupe une place centrale dans le débat sur les langues officielles au Canada. Elle est même une des pierres angulaires de la partie VII de la *Loi sur les langues officielles* de 1988. Mais qu'est-ce que le développement ? À entendre les débats, on serait porté à croire qu'il s'agit d'une notion fixe, dont les représentations ont toujours été et demeurent les mêmes. Or, il n'en est rien.

L'analyse des discours de cinq des principaux acteurs engagés dans ce débat (dont le gouvernement fédéral, la FCFA et le Commissariat aux langues officielles) démontre que les représentations du développement ont varié au gré des transformations des contextes historiques et politiques et, parallèlement, ont mené à l'évolution des représentations du développement des communautés francophones en situation minoritaire.

L'ouvrage contribue ainsi à cerner les enjeux entourant la notion centrale du développement tels qu'ils s'énoncent et évoluent depuis 1969.

MARTIN NORMAND est doctorant au Département de science politique de l'Université de Montréal. Il détient une maîtrise en science politique de l'Université d'Ottawa.

2012 · 161 pages · 19,95 \$ · ISBN 978-2-89423-265-1 · collection Agora



nouveautés
francophonie
et identité

fond littérature roman

« Le roman d'Estelle Beauchamp est un heureux mélange de réalisme et de poésie. Il nous fait cheminer sur les routes de nombreux personnages dont les destins nous semblent tous authentiques et humains. [...] L'auteure a réussi à nous raconter une histoire qui nous accroche du début à la fin. »

JURY, PRIX TRILLIUM 2011



« L'ouvrage est un tour de force car Ouellette exploite à la fois les puissances du roman, du théâtre et de la peinture. [...] Chose certaine, l'hybridité formelle de ce roman fera les délices de ceux qui aiment trouver les clés d'une œuvre. Le plaisir de lire côtoie alors le bonheur d'imaginer. »

L'EXPRESS DE TORONTO

Marguerite Andersen

L'autrement pareille

1984 - 94 p. - 11,95 \$ - ISBN 978-0-920814-63-5

Doucement le bonheur

2006 - 197 p. - 19,95 \$ - ISBN 978-2-89423-206-4

Parallèles

2004 - 263 p. - 19,95 \$ - ISBN 978-2-89423-168-5

La soupe

Grand prix du Salon du livre de Toronto

1995 - 222 p. - 19,95 \$ - ISBN 978-2-89423-062-6

Marguerite Andersen et Paul Savoie

Conversations dans l'interzone

1994 - 133 p. - 16,95 \$ - ISBN 978-2-89423-051-0

Estelle Beauchamp

Les enfants de l'été

Prix Émile-Ollivier

2004 - 205 p. - 19,95 \$ - ISBN 978-2-89423-172-2

Les mémoires de Christine Marshall

1995 - 160 p. - 17,95 \$ - ISBN 978-2-89423-057-2

Un souffle venu de loin

Prix Trillium

2010 - 211 p. - 21,95 \$ - ISBN 978-2-89423-249-1

La vie empruntée

1998 - 157 p. - 17,95 \$ - ISBN 978-2-89423-089-3

Hélène Brodeur

L'ermitage

1996 - 246 p. - 19,95 \$ - ISBN 978-2-89423-061-9

Les routes incertaines

Chroniques du Nouvel-Ontario, tome 3

NOUVELLE ÉDITION À PARAÎTRE À L'AUTOMNE 2012

Françoise Clément-Bowden

Trois fois passera

2002 - 170 p. - 17,95 \$ - ISBN 978-2-89423-126-5

France Daigle

1953

Chronique d'une naissance annoncée

1995 - 165 p. - 18,95 \$ - ISBN 978-2-7600-0273-9

Film d'amour et de dépendance

Chef-d'œuvre obscur

1984 - 119 p. - 7,95 \$ - ISBN 978-2-7600-0105-3

Histoire de la maison qui brûle

Vaguement suivi d'un dernier regard sur la maison qui brûle

1985 - 107 p. - 7,95 \$ - ISBN 978-2-7600-0120-6

Michel Dallaire

L'œil interrompu

1985 - 112 p. - 11,95 \$ - ISBN 978-0-920814-75-8

Jean Marc Dalpé

Un vent se lève qui éparpille

Prix du Gouverneur général

Prix Champlain

1999 - 189 p. - 18,95 \$ - ISBN 978-2-89423-094-7

Françoise Enguehard

L'archipel du docteur Thomas

Prix des lecteurs Radio-Canada

2009 - 206 p. - 21,95 \$ - ISBN 978-2-89423-235-4

Les litanies de l'Île-aux-Chiens

Prix Henri-Queffélec du Salon du livre maritime

2^e édition - 2006 [1999] - 423 p. - 27,95 \$ - ISBN 978-2-89423-205-7

Sylvie Maria Filion

Mary-Jane la tueuse

2009 - 102 p. - 14,95 \$ - ISBN 978-2-89423-205-7

Vittorio Frigerio

La cathédrale sur l'océan

2009 - 315 p. - 24,95 \$ - ISBN 978-2-89423-232-3

Naufragé en terre ferme

2005 - 376 p. - 24,95 \$ - ISBN 978-2-89423-165-4



« C'est un roman qui a un ton, un style, un souffle. Myriam Legault arrive à mettre en mot des moments précieux, tant pour décrire la nature qui entoure les protagonistes que pour décrire ce qu'ils vivent et ressentent alors que Nadine vient tout bousculer. C'est un roman à lire doucement, à décortiquer pour mieux apprécier. Si l'écriture semble plus s'adresser à des adultes par sa lenteur, elle rejoindra aussi les adolescents qui se retrouveront dans ce passage de l'enfance à l'âge adulte, dans cette ambivalence, dans ce tourbillon d'émotions vécu de l'intérieur. En bref? Un beau moment de lecture, poétique et doux. »

SOPHIE.LIT.CA

Monique Genuist

L'île au cotonnier

1997 • 164 p. • 17,95 \$ • ISBN 978-2-89423-065-7

Nootka

2003 • 210 p. • 19,95 \$ • ISBN 978-2-89423-151-7

La petite musique du clown

2005 • 180 p. • 19,95 \$ • ISBN 978-2-89423-183-8

Racines de sable

2000 • 129 p. • 14,95 \$ • ISBN 978-2-89423-102-9

Doric Germain

Poison

2^e édition • 2001 [1985] • 210 p. • 18,95 \$ • ISBN 978-2-89423-123-4

Maurice Henrie

Le balcon dans le ciel

Grand prix du Salon du livre de Toronto

Prix Trillium, Prix Ottawa-Carleton

1995 • 147 p. • 17,95 \$ • ISBN 978-2-89423-055-8

Le chuchotement des étoiles

2007 • 175 p. • 19,95 \$ • ISBN 978-2-89423-208-8

Tomson Highway

Champion et Ooneemeetoo

TRADUCTION DE ROBERT DICKSON

2004 • 353 p. • 24,95 \$ • ISBN 978-2-89423-166-1

Pierre Karch

Noëlle à Cuba

2007 [1988] • 504 p. • 19,95 \$ • ISBN 978-2-89423-214-9

collection BCF

Le nombril de Scheherazade

1998 • 177 p. • 17,95 \$ • ISBN 978-2-89423-092-3

Myriam Legault

À grandes gorgées de poussière

Prix de littérature éclairée du Nord

2009 [2006] • 159 p. • 16,95 \$ • ISBN 978-2-89423-244-6

Lola Lemire Tostevin

Kaki

TRADUCTION DE ROBERT DICKSON

1997 • 247 p. • 19,95 \$ • ISBN 978-2-89423-072-5

Roger Levac

L'affaire pluche

2005 • 251 p. • 21,95 \$ • ISBN 978-2-89423-147-0

Petite crapaude!

Prix Trillium, Prix Le Droit

1997 • 255 p. • 19,95 \$ • ISBN 978-2-89423-075-6

Laurette Lévy

Debout en clair-obscur

2007 • 231 p. • 21,95 \$ • ISBN 978-2-89423-207-1

Melchior Mbonimpa

Le dernier roi faiseur de pluie

Prix de littérature éclairée du Nord

2003 • 381 p. • 24,95 \$ • ISBN 978-2-89423-152-4

Les morts ne sont pas morts

Prix Christine-Dumitriu-van-Saenen

2006 • 247 p. • 19,95 \$ • ISBN 978-2-89423-191-3

La terre sans mal

2008 • 293 p. • 23,95 \$ • ISBN 978-2-89423-226-2

Le totem des Baranda

Prix Jacqueline-Déry-Mochon

2001 • 431 p. • 24,95 \$ • ISBN 978-2-89423-129-6

Dominique Millette

La delphinée

1997 • 160 p. • 17,95 \$ • ISBN 978-2-89423-063-3

Marie-Thé Morin

Gustave

1994 • 286 p. • 19,95 \$ • ISBN 978-2-89423-041-1

Michel Ouellette

Fractures du dimanche

2010 • 150 p. • 16,95 \$ • ISBN 978-2-89423-250-7

Pierre Pelletier

Le premier instant

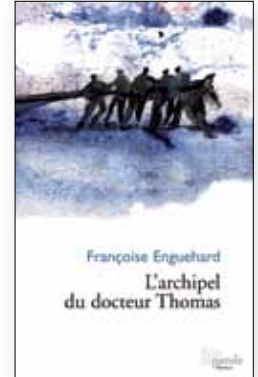
1992 • 159 p. • 15,95 \$ • ISBN 978-2-89423-019-0

Daniel Poliquin

L'Obomsawin

ISBN 978-2-89423-342-9

Disponible uniquement en format numérique



« On trouve dans ce roman grandeur d'âme, bonté, générosité, compassion, émotion. [...] On y trouve de surcroît la volonté d'ouvrir son minuscule terroir intime au reste de l'humanité, une sorte d'hospitalité littéraire. On y trouve enfin un talent de narration, un art de la composition et une écriture fine et lisse, aux images poétiques frappantes et au grand pouvoir de suggestion. »

DANIEL SOHA, LIAISON

fond
littérature
roman

fonds
littérature
roman
nouvelles



« Avec ce livre au concept original et convivial, la visite d'un village devient la découverte d'un pan de son histoire. On est vite conquis par le courage et le pittoresque de ceux qui l'habitèrent. En effet, les portraits que signe Normand Renaud sont si vivants! Et les textes de Marguerite Andersen, Gaston Tremblay et Danièle Vallée, parmi d'autres, se révèlent de beaux moments évocateurs de lieux habités d'une chaleur humaine que, sans hésiter, on fait nôtre. »

ANDRÉE LACELLE, AU CŒUR DES MOTS

Gabrielle Poulin

La couronne d'oubli

1990 - 178 p. - 19,95 \$ - ISBN 978-0-921573-17-3

Le livre de déraison

Grand prix du Salon du livre de Toronto

2^e édition - 1996 [1994] - 218 p. - 18,95 \$ - ISBN 978-2-89423-070-1

Qu'est-ce qui passe ici si tard ?

1998 - 127 p. - 14,95 \$ - ISBN 978-2-89423-081-7

Raymond Quatorze

La prison rose bonbon

1991 - 255 p. - 19,95 \$ - ISBN 978-2-89423-000-8

Danielle Rouleau

L'exutoire

1994 - 156 p. - 17,95 \$ - ISBN 978-2-89423-037-4

Monique Roy

Le chant des nuits heureuses

2010 - 243 p. - 22,95 \$ - ISBN 978-2-89423-252-1

Paul-François Sylvestre

Des œufs frappés

1986 - 144 p. - 14,95 \$ - ISBN 978-0-920814-87-1

Gaston Tremblay

Le langage des chiens

2002 - 185 p. - 17,95 \$ - ISBN 978-2-89423-143-2

Le nickel strange

2003 - 188 p. - 19,95 \$ - ISBN 978-2-922572-50-0

Michèle Vinet

Parce que chanter c'est trop dur

2007 - 111 p. - 17,95 \$ - ISBN 978-2-89423-209-5



« [Maurice Henrie,] maître du récit bref,
l'un des auteurs franco-ontariens contemporains les plus achevés. »

FRANÇOIS PARÉ, *Nuit blanche* n° 123, été 2011

nouvelles

Marguerite Andersen

Courts métrages et instantanés

1991 - 119 p. - 12,95 \$ - ISBN 978-2-89423-007-7

Les crus de l'Esplanade

1998 - 221 p. - 18,95 \$ - ISBN 978-2-89423-093-0

**Atelier de création littéraire
de l'Outaouais (I')**

Rendez-vous, place de l'horloge

1993 - 119 p. - 16,95 \$ - ISBN 978-2-89423-028-2

Michel Dallaire

Dans ma grande maison folle

1995 - 122 p. - 15,95 \$ - ISBN 978-2-89423-054-1

Maurice Henrie

Esprit de sel

Prix du livre d'Ottawa

2008 - 228 p. - 21,95 \$ - ISBN 978-2-89423-223-1

Fleurs d'hiver

1998 - 312 p. - 21,95 \$ - ISBN 978-2-89423-079-4

Le pont sur le temps

Prix Ottawa-Carleton

1992 - 152 p. - 15,95 \$ - ISBN 978-2-89423-025-1

Les roses et le verglas

Prix du livre d'Ottawa

2004 - 188 p. - 19,95 \$ - ISBN 978-2-89423-171-5

La savoyane

1996 - 201 p. - 17,95 \$ - ISBN 978-2-89423-071-8

Laurette Lévy

Zig-Zag

2002 - 131 p. - 16,95 \$ - ISBN 978-2-89423-141-8

Vincent Nadeau

Rivière des Outaouais

1994 - 125 p. - 16,95 \$ - ISBN 978-2-89423-042-8

Jocelyne Villeneuve

Les friperies

1989 - 63 p. - 9,95 \$ - ISBN 978-0-921573-09-8

récits

Normand Renaud (dir.)

Le salut de l'arrière pays
Figures légendaires, récits imaginaires
et humour crucifère du Nord de l'Ontario
2010 · 301 p. · 24,95 \$ · ISBN 978-2-89423-246-0

contes et légendes

Joseph-Médard Carrière (textes recueillis par)

**Marcel Bénéteau et Donald
Deschênes (textes présentés par)**
Contes du Détroit
Prix Mnémo

2005 · 312 p. · 29,95 \$ · ISBN 978-2-89423-167-8 · collection Agora

Donald Deschênes (choisit et adaptés par)

Les voleurs de poules et autres contes
à rire de l'Ontario français

coédition du Centre FORA · en collaboration avec le CFOF
1997 · 98 p. · 7,95 \$ · ISBN 978-2-89423-088-6

Donald Deschênes et Ange-Émile Maheu

Les contes d'Émile et une nuit

1999 · 310 p. · 24,95 \$ · PDP 1199 · ISBN 978-2-89423-109-8
· comprend disque compact (72 minutes) · PDP 1199

Pierre Karch

Nuits blanches

1981 · 102 p. · 11,95 \$ · ISBN 978-0-920814-37-6

Germain Lemieux et Luc Robert

Ti-Jean fin voleur

bande dessinée d'après un conte traditionnel · 1922 ·
24 p. · 8,95 \$ · ISBN 978-2-89423-023-7

Patrick Leroux (dir.)

Contes d'appartenance

ISBN 978-2-89423-331-3 · disponible uniquement en format numérique

Ange-Émile Maheu

La fabuleuse histoire de John Cook

2002 · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-145-6 · disque compact
(45 minutes) · PDP 0402 · en collaboration avec CBON / Radio-Canada

Mon oncle Émile conte

2005 · 284 p. · 24,95 \$ · ISBN 978-2-89423-173-9 · comprend disque compact ·
PDP0106 · en collaboration avec CBON/Radio-Canada

Ange-Émile Maheu et amis

Contes pour une fin de siècle

2002 · 9,95 \$ · ISBN 978-2-89423-139-5 · comprend disque compact (73 minutes)
· PDP 1101 · en collaboration avec CBON / Radio-Canada

Camille Perron

Le p'tit Rien-tout-neu'
et autres contes de Noël

1998 · 90 p. · 24,95 \$ · ISBN 978-2-89423-104-3 · comprend deux disques
compacts, (58 minutes et 27 minutes) · PDP98-21 et PDP98-22 ·
en collaboration avec CBON / Radio-Canada

Jocelyne Villeneuve

Le coffre

1979 · 69 p. · 9,95 \$ · ISBN 978-0-920814-20-8

Nanna Bijou : le géant endormi

1989 · 48 p. · 7,95 \$ · ISBN 978-0-920814-56-7

poésie

Pierre Albert

Le dernier des Franco-Ontariens

1992 · 96 p. · 9,95 \$ · ISBN 978-2-89423-021-3

L'espace éclaté

1988 · 87 p. · 9,95 \$ · ISBN 978-0-921573-04-3

Marguerite Andersen

Bleu sur blanc

2000 · 81 p. · 11,95 \$ · ISBN 978-2-89423-118-0

Margaret Atwood

Le cercle vicieux

TRADUCTION D'ANICK DE REPENTIGNY

coédition Le Noroît · 1999 · 161 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-111-1

Daniel Aubin

Plasticité

2004 · 60 p. · 9,95 \$ · ISBN 978-2-89423-169-2

Marcel Aymar et Jean Marc Dalpé

Cris et blues live à Coulson

1994 · 13,95 \$ · audiocassette · PP K7 131
1994 · 19,95 \$ · disque compact (75 minutes) · PP CD 099

David Cheramie

Lait à mère

interrompu par « L'été et février »

coédition Éditions d'Acadie · 1997 · 69 p. · 9,95 \$ · ISBN 978-2-89423-073-2

Herménégilde Chiasson

Béatitudes

Prix Champlain

2007 · 132 p. · 15,95 \$ · ISBN 978-2-89423-190-6

Climats

1996 · 129 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-7600-0318-7

Conversations

Prix du Gouverneur général

2006 · 181 p. · 15,95 \$ · ISBN 978-2-89423-184-5 · collection BCF

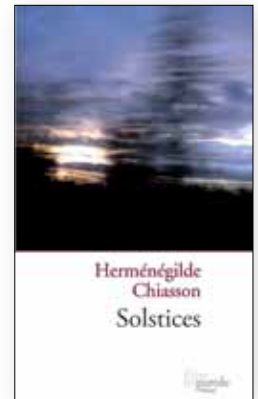
Solstices

2009 · 135 p. · 16,95 \$ · ISBN 978-2-89423-236-1

Vous

Prix France-Acadie

1991 · 171 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-7600-0182-4



*« Porté par une écriture poétique
au souffle puissant, Solstices est
l'un des chants les plus émouvants
qui soient sur une humanité aux
reflets changeants. À lire dans
l'arrière-saison d'automne,
dans le bleu déclinant du jour
quand votre esprit a besoin de se
revigorer à même une pensée
libre, ardente et lucide, en avant
des courants dominants. »*

SUZANNE GIGUÈRE, Le DEVOIR

fonds
littérature
récits
contes et
légendes
poésie

fonds littérature poésie

Michel Dallaire

(le pays intime)

1999 · 85 p. · 24,95 \$ · ISBN 978-2-89423-101-2 · comprend disque compact (35 minutes) · PDP0599 · en collaboration avec CBON / Radio-Canada

Cinéma muet

1990 · 62 p. · 9,95 \$ · ISBN 978-0-921573-05-0

Regards dans l'eau

1981 · 45 p. · 5,95 \$ · ISBN 978-0-920814-35-2 · collection Les Perce-neige

Jean Marc Dalpé

La cuisine de la poésie présente :

Jean Marc Dalpé

1984 · 9,95 \$ · audiocassette · PP 091

Et d'ailleurs

1984 · 80 p. · 9,95 \$ · ISBN 978-0-920814-59-8

Gens d'ici

ISBN 978-2-89423-347-4 · disponible uniquement en format numérique

Les murs de nos villages

1983 · 42 p. · 5,95 \$ · ISBN 978-0-920814-24-6 · collection Les Perce-neige

Patrice Desbiens

Bleu comme un feu

2001 · 67 p. · 9,95 \$ · ISBN 978-2-89423-107-4

Les cascadeurs de l'amour

Nouvelle édition. Voir *L'Homme invisible / The Invisible Man* suivi de *Les cascadeurs de l'amour*

Les conséquences de la vie

Nouvelle édition. Voir *Hennissements*

La cuisine de la poésie présente :

Patrice Desbiens

1985 · audiocassette · 9,95 \$ · PP 020

Dans l'après-midi cardiaque

Nouvelle édition. Voir *Sudbury (poèmes 1979-1985)*

Décalage

2008 · 67 p. · 13,95 \$ · ISBN 978-2-89423-230-9

Désâmé

2005 · 60 p. · 9,95 \$ · ISBN 978-2-89423-176-0

L'espace qui reste

Nouvelle édition. Voir *Sudbury (poèmes 1979-1985)*

La fissure de la fiction

Prix de poésie des Terrasses Saint-Sulpice

nouvelle édition. Voir *Poèmes anglais, Le pays de personne, La fissure de la fiction*

Hennissements

2002 · 104 p. · 12,95 \$ · ISBN 978-2-89423-142-5

L'homme invisible / *The Invisible Man*

suivi de *Les cascadeurs de l'amour*

2008 [1981, 1987 et 1997] · 205 pages · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-228-6 · collection BCF

Poèmes anglais

Nouvelle édition. Voir *Poèmes anglais, Le pays de personne, La fissure de la fiction*

Poèmes anglais, Le pays de personne,
La fissure de la fiction

2010 · 225 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-247-7 · collection BCF

Rouleaux de printemps

ISBN 978-2-89423-326-9 · disponible uniquement en format numérique

Sudbury (poèmes 1979-1985)

2007 [1979, 1983, 1985 et 2000] · 267 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-220-0

Patrice Desbiens et René Lussier

grosse guitare rouge

2004 [1995 pour le recueil] · 70 p. · 19,95 \$ · ISBN 978-2-89423-164-7 · comprend disque compact (25 m 17 s) · PDP 0604

Patrice Desbiens

et les moyens du bord

Ambiances Magnétiques en collaboration avec *Prise de parole*
· 1999 · 24,95 \$ · disque compact (58 minutes) · AM-065-CD

Rose Després

Si longtemps déjà

Prix Éloïse

2009 · 61 p. · 13,95 \$ · ISBN 978-2-89423-233-0

Robert Dickson

Abris nocturnes

1986 · 52 p. · 6,95 \$ · ISBN 978-0-920814-88-8

La cuisine de la poésie présente :

Robert Dickson

audiocassette · 9,95 \$ · 1985 · PP 085

Grand ciel bleu par ici

1997 · 97 p. · 11,95 \$ · ISBN 978-2-89423-066-4 · ISBN 978-2-89423-327-6 (format numérique)

Humains paysages

en temps de paix relative

Prix du Gouverneur général

2002 · 60 p. · 15,95 \$ · ISBN 978-2-89423-144-9

Libertés provisoires

2005 · 98 p. · 12,95 \$ · ISBN 978-2-89423-175-3

Or«é»alité

1978 · 39 p. · 5,95 \$ · ISBN 978-0-920814-09-3

Une bonne trentaine

ISBN 978-2-89423-360-3 (format numérique)

Daniel Dugas

Hé! suivi de Icônes

2010 · 74 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-248-4

Même un détour serait correct

2006 · 80 p. · 12,95 \$ · ISBN 978-2-89423-203-3



« Tout le charme du recueil tient dans l'élaboration de cette réflexion existentielle sur un ton ludique, décapant, foisonnant de liberté, en se servant d'un cadre discursif contraignant mais libérateur. En fait, l'énergie du discours est peut-être la meilleure expression de la liberté existentielle évoquée, faisant de ce recueil un joyeux petit géant qui rit. »

GILLES LACOMBE, *LIASON N° 149*

Sylvie Maria Filion

Métapholies

1998 · 80 p. · 11,95 \$ · ISBN 978-2-89423-076-3

Mon temps d'éternité

Prix Le Droit

2007 · 179 p. · 18,95 \$ · ISBN 978-2-89423-199-9

Mon temps d'éternité II

2010 · 89 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-237-8

Brigitte Haentjens

Blanchie

2008 · 263 p. · 29,95 \$ · ISBN 978-2-89423-224-8

D'éclats de peines

1991 · 56 p. · 9,95 \$ · ISBN 978-2-89423-009-1

Yolande Jimenez

Au sud de tes yeux

1994 · 56 p. · 9,95 \$ · ISBN 978-2-89423-046-6

Andrée Lacelle

Au soleil du souffle

1979 · 47 p. · 5,95 \$ · ISBN 978-0-920814-21-5

La voyageuse

1995 · 79 p. · 12,95 \$ · ISBN 978-2-89423-052-7

Marguerite Lapalme Blais

Éperdument

1980 · 46 p. · 6,95 \$ · ISBN 978-0-920814-30-7

André Leduc

De nulle part

1987 · 95 p. · 9,95 \$ · ISBN 978-0-920814-96-3

Myriam Legault

À la mauvaise herbe

ISBN 978-2-89423-346-7 · disponible uniquement en format numérique

Marc LeMyre

« ...gaga pour ton zoom »

Poésie électrique

Prix Trille Or pour le Meilleur album de poésie

2003 · 19,95 \$ · disque compact et livret de 24 pages · PDP0803 · en collaboration avec CBON / Radio-Canada

Zones de dos de baleines

2001 · 121 p. · 19,95 \$ · ISBN 978-2-89423-124-1

Danielle Martin

À perce-poche

1983 · 44 p. · 5,95 \$ · ISBN 978-0-920814-16-1 · collection Les Perce-neige

Arash Mohtashami-Maali

Deuils d'automne

2000 · 130 p. · 13,95 \$ · ISBN 978-2-89423-120-3

Michel Muir

Ce vertige lilas

écrit poétique · 2003 · 99 p. · 11,95 \$ · ISBN 978-2-89423-156-2

Sans bagages dans ses frissons

écrit poétique · 2001 · 87 p. · 11,95 \$ · ISBN 978-2-89423-135-7

Michel Ouellette

Frères d'hiver

2006 · 66 p. · 11,95 \$ · ISBN 978-2-89423-196-8

Odette Parisien

On entend toujours la mer

1993 · 112 p. · 11,95 \$ · ISBN 978-2-89423-036-7

Georges Tissot

Le jour est seul ici

1993 · 50 p. · 9,95 \$ · ISBN 978-2-89423-015-2

Guylaine Tousignant

Carnets de déraison

2005 · 148 p. · 16,95 \$ · ISBN 978-2-89423-182-1

Gaston Tremblay

L'autobus de la pluie

(poèmes 1973-1986)

2^e édition · 2001 [1973, 1976, 1979 et 1986] · 170 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-122-7

En attendant

1976 · 57 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-0-920814-05-5

Nouvelle édition. Voir *L'autobus de la pluie* (poèmes 1973-1986)

Souvenances

1979 · 45 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-0-920814-19-2

Nouvelle édition. Voir *L'autobus de la pluie* (poèmes 1973-1986)

Sur le lac Clair

2001 · 80 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-134-0

La veuve rouge

1986 · 48 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-0-920814-86-4

Nouvelle édition. Voir *L'autobus de la pluie* (poèmes 1973-1986)

Michel Vallières

Le cahier jaune

1998 · 49 p. · 24,95 \$ · ISBN 978-2-89423-090-9 · en collaboration avec CBON / Radio-Canada · comprend disque compact (60 minutes)

Comme un simple voyageur

1984 · 46 p. · 8,95 \$ · ISBN 978-0-920814-64-2



« Le cas Filion est intéressant. La poète revisite la poésie; elle la soumet, la dénude, la décortique tendrement ou sauvagement selon ses humeurs. Sylvie Filion est un cas, car elle charcute l'âme et franchit avec audace les limites de l'âge, les préjugés ou les frontières de la raison. [...] Peut-on parler de génie créatif? Oui, puisqu'une fois le recueil refermé, le lecteur sort de cette expérience remué, changé, transformé. La plume de Filion creuse, fouille et oscille, à la frontière entre la prière, la folie et l'insaisissable capacité d'émerveillement de l'enfant qui l'habite profondément. [...] Sylvie Filion nous offre sa récolte de mots, mûre, indécente, pour l'ivresse, pour l'orgie, pour la beauté du monde. »

NATHALIE FAVE, LIAISON N° 151

fonds
littérature
poésie

fonds littérature théâtre

théâtre

Esther Beauchemin

Maïta

Prix Christine-Dumitriu-van-Saenen

pièce pour enfants · 2009 [2001] · 83 pages · 12,95 \$
· ISBN 978-2-89423-243-9

La meute

pièce pour adolescents · 2005 · 131 p. · 16,95 \$
· ISBN 978-2-89423-177-7

Claude Belcourt

Les communords

1974 · 49 p. · 4,95 \$ · ISBN 978-0-920814-01-7

Robert Bellefeuille et Isabelle

Cauchy

Le nez

Prix Floyd S. Chalmers

pièce pour enfants · 2007 [1992] · 99 p. · 11,95 \$
· ISBN 978-2-89423-192-0 · collection BCF

Le nez / Petite histoire de poux

1992 · 127 p. · 0 \$ · ISBN 978-2-89423-013-8
Nouvelle édition. Voir *Le nez*, collection BCF

**Robert Bellefeuille, Jean Marc Dalpé
et Robert Marinier**

Les Rogers

ISBN 978-2-89423-344-3 · disponible uniquement en format numérique

**Robert Bellefeuille
et Louis-Dominique Lavigne**

Mentire

ISBN 978-2-89423-678-9 · disponible uniquement en format numérique

**Catherine Caron, Brigitte Haentjens
et Sylvie Trudel**

Strip

1983 · 48 p. · 8,95 \$ · ISBN 978-0-920814-49-9

Franco Catanzariti

Sahel

Prix Christine-Dumitriu-van-Saenen

2003 · 85 p. · 12,95 \$ · ISBN 978-2-89423-158-6

Lina Chartrand

La p'tite Miss Easter Seals

pièce pour adolescents · 1991 [1988] · 90 p. · 11,95 \$
· ISBN 978-2-89423-002-2

Herménégilde Chiasson

Aliénor

1998 · 105 p. · 12,95 \$ · ISBN 978-2-7600-0360-6

Le Christ est apparu au Gun Club

2005 · 105 p. · 15,95 \$ · ISBN 978-2-89423-188-3

Laurie ou la vie de galerie

ISBN 978-2-89423-344-3 · disponible uniquement en format numérique

**Herménégilde Chiasson
et Louis-Dominique Lavigne**

Le cœur de la tempête

2010 · 104 p. · 13,95 \$ · ISBN 978-2-89423-240-8

Stephan Cloutier

Fuego

pièce pour enfants · 2004 · 95 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-157-9

Safari de banlieue

pièce pour adolescents · 2003 · 96 p. · 13,95 \$
· ISBN 978-2-89423-150-0

Jean Marc Dalpé

AOÛT. Un repas à la campagne

Masque du texte original

2006 · 159 p. · 15,95 \$ · ISBN 978-2-89423-193-7

Le chien

Prix du Gouverneur général

2003 [1987 et 1990] · 123 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-155-5
collection BCF

Eddy

coédition Boréal · 1994 · 203 p. · 16,95 \$ · ISBN 978-2-89423-047-3

Lucky Lady

coédition Boréal · 1995 · 185 p. · 19,95 \$ · ISBN 978-2-89423-064-0

Jean Marc Dalpé et Brigitte Haentjens

Nickel

ISBN 978-2-89423-340-5 · disponible uniquement en format numérique

**Jean Marc Dalpé, Robert Dickson,
Paulette Gagnon, Michael Gauthier,
Brigitte Haentjens et Robert Marinier**

Contes subdubois

contes urbains · 2001 · 69 p. · 11,95 \$ · ISBN 978-2-89423-113-5

Draveurs (Les)

Par osmose

pièce pour adolescents · 2009 [1990] · 70 p. · 11,95 \$
· ISBN 978-2-89423-231-6 / guide pédagogique · 1990 · 25 p.
· 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-004-6 / vidéocassette · (45 minutes)
· 1988 · 59,95 \$

Michael Gauthier

L'hypocrite

pièce pour adolescents · 2002 · 100 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-140-1

Mathieu Mathématiques

pièce pour enfants · 2007 · 71 p. · 11,95 \$ · ISBN 978-2-89423-187-6

Hélène Gravel et Madeleine Azzola

Expression dramatique

1989 · 296 p. · 29,95 \$ · ISBN 978-0-921573-00-5

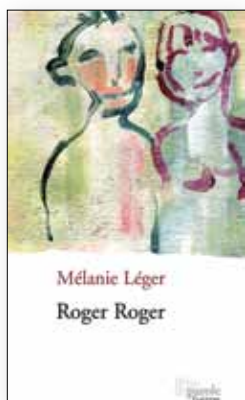
Claude Guilmain

L'égoïste

1999 · 91 p. · 13,95 \$ · ISBN 978-2-89423-099-2

La passagère

2002 · 103 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-137-1



« En plus de divertir, l'écriture émouvante et cocasse de Léger réussit à mettre à nu les angoisses, peurs, et inquiétudes face à l'autre et face au temps qui passe [...]. La pièce de la jeune dramaturge acadienne est un savoureux montage de diverses techniques et styles où l'on se plaît à reconnaître l'influence de Ionesco, Beckett et Vian, ce qui en ferait un très bon choix pour un cours d'art dramatique. »

CANADIAN LITERATURE 203

Tomson Highway

Dry Lips devrait déménager
à Kapuskasing

TRADUCTION DE JEAN MARC DALPÉ

2009 · 197 p. · 18,95 \$ · ISBN 978-2-89423-219-4

Mélanie Léger

Roger Roger

2009 · 121 p. · 15,95 \$ · ISBN 978-2-89423-211-8

Louis Patrick Leroux

Se taire

2010 · 79 p. · 12,95 \$ · ISBN 978-2-89423-251-4

Robert Marinier

À la gauche de Dieu

1998 · 107 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-059-6

Épinal

2005 · 87 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-178-4

L'inconception

1984 · 49 p. · 8,95 \$ · ISBN 978-0-920814-67-3

L'insomnie

Prix Le Droit

ISBN 978-2-89423-335-1 · disponible uniquement en format numérique

La tante

ISBN 978-2-89423-343-6 · disponible uniquement en format numérique

Robert Marinier et Dan Lalande

Deuxième souffle

1992 · 151 p. · 12,95 \$ · ISBN 978-2-89423-016-9

Michel Ouellette

Iphigénie en trichromie

suivi de La colère d'Achille

2009 · 211 p. · 19,95 \$ · ISBN 978-2-89423-215-6

Willy Graf

2007 · 111 p. · 13,95 \$ · ISBN 978-2-89423-197-5

André Paiement

Lavalléville

Comédie musicale franco-ontarienne

Nouvelle édition · Voir *Les partitions d'une époque. Les pièces d'André Paiement*

et du Théâtre du Nouvel-Ontario (1971-1976), Volume 2

Moé J'viens du Nord, 'stie

Nouvelle édition · Voir *Les partitions d'une époque. Les pièces d'André Paiement*

et du Théâtre du Nouvel-Ontario (1971-1976), Volume 1

Les partitions d'une époque.

Les pièces d'André Paiement

et du Théâtre du Nouvel-Ontario
(1971-1976)

Volume 1 · 2004 · 279 p. · 19,95 \$ · ISBN 978-2-89423-132-6

Volume 2 · 2004 · 353 p. · 19,95 \$ · ISBN 978-2-89423-138-8

· collection BCF

La vie et les temps de Médéric Boileau

Nouvelle édition · Voir *Les partitions d'une époque. Les pièces d'André Paiement*

et du Théâtre du Nouvel-Ontario (1971-1976), Volume 1

Mansel Robinson

Roc & rail

TRADUCTION DE JEAN MARC DALPÉ

2008 · 116 p. · 13,95 \$ · ISBN 978-2-89423-218-7

Théâtre de la Corvée

La parole et la loi

Nouvelle édition · Voir *La parole et la loi suivi de Les murs de nos villages*

· collection BCF

Théâtre de la Corvée et Théâtre de la Vieille 17

La parole et la loi suivi de

Les murs de nos villages

2007 [1984 et 1993] · 323 p. · 19,95 \$ · ISBN 978-2-89423-181-4

· collection BCF

Théâtre de la Vieille 17

Les murs de nos villages

Nouvelle édition · Voir *La parole et la loi suivi de Les murs de nos villages*

· collection BCF

Marcel-Romain Thériault

Le filet

Une tragédie maritime

2009 · 127 p. · 15,95 \$ · ISBN 978-2-89423-234-7

jeunesse

Doric Germain

Le trappeur du Kabi

roman · 2^e édition · 1993 [1981] · 213 p. · 9,95 \$

ISBN 978-2-89423-029-9

La vengeance de l'original

roman · 3^e édition · 1995 [1980 et 1983] · 117 p.

· 9,95 \$ · ISBN 978-2-89423-049-7

culture / arts visuels / musique

Charlie Angus et Louie Palu

Les cathédrales industrielles du Nord /

Industrial cathedrals of the North

TRADUCTION DE MARGUERITE ANDERSEN

coédition Between the Lines · 1999 · 91 p. · 24,95 \$ · ISBN 978-2-

89423-103-6

Suzon Demers et Joël Beddows

Des planches à la palette

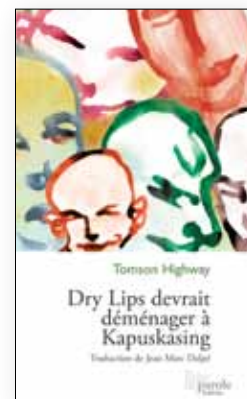
2004 · 95 p. · 39,95 \$ · ISBN 978-2-89423-170-8

Mariana Lafrance

La ville invisible / Site Unseen

Regards perdus sur Sudbury / Sudbury for
the curious and adventuresome

2008 · 133 p. · 29,95 \$ · ISBN 978-2-89423-229-3



« Cette pièce de théâtre est
bouleversante. Crue.
Désagréable même parfois,
mais incontournable. Il s'agit
d'une tragédie moderne, sans
aucun doute aussi forte que
Les belles-sœurs de Michel
Tremblay. [...] L'auteur a
poussé son écriture à fond,
réussissant un tour de force
en créant un condensé de tous
les drames vécus par les
peuples autochtones à la suite
du passage des Blancs. »

MÉLANIE RIVET, *Nuit blanche* n° 119

fonds
littérature
théâtre
jeunesse
culture/art
visuel/musique

fonds
culture/art
visuel/musique
études littéraires



« Pour s'initier à l'expression littéraire en Acadie dans sa multiplicité, l'anthologie s'impose, et il faut à ce titre saluer la parution de celle, toute récente, de David Loneragan, [...] »

CLINT BRUCE, CANADIAN LITERATURE



« [...] cet ouvrage est le premier à nous tracer un portrait vivant et actuel d'une littérature qu'il est intéressant de saisir en un regard dans des textes passionnants tant par la pertinence des propos que par la vision proposée des œuvres. »

DAVID LONERGAN, *Nuit blanche* n° 122, avril, mai, juin 2011

« [...] ce livre est bel et bien une initiation tout à fait magistrale à la littérature franco-ontarienne. »

PÉNÉLOPE CORMIER, *Liaison* n° 150, Hiver 2010-2011

Annie Molin Vasseur (dir.)

Extensions intimes

coédition Les Heures bleues · 2001 · 111 p. · 29,95 \$ · ISBN 978-2-89423-133-3

Paul Tanguay et Robert Paquette

Robert Paquette

biographie et partitions musicales

coédition Intermède musique · 1980 · 79 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-0-920814-23-9

Laurent Vaillancourt et Michel Ouellette

Cent bornes

1995 · 214 p. · 49,95 \$ · ISBN 978-2-89423-053-4

Jules Villemaire

Une génération en scène

TEXTES DE MARC HAENTJENS

album de photographies · 1992 · 144 p. · 24,95 \$ · ISBN 978-2-89423-024-4

études littéraires

René Dionne

La littérature régionale aux confins de l'histoire et de la géographie

1993 · 87 p. · 11,95 \$ · ISBN 978-2-89423-038-1
· collection Ancrages

Lucie Hotte et Guy Poirier

Habiter la distance

Études en marge de « La distance habitée » de François Paré

2009 · 191 p. · 23,95 \$ · ISBN 978-2-89423-227-9
· collection Agora

Lucie Hotte et Johanne Melançon (dir.)

Thèmes et variations

Regards sur la littérature franco-ontarienne

2005 · 393 p. · 29,95 \$ · ISBN 978-2-89423-185-2 · collection Agora

Introduction à la littérature franco-ontarienne

2010 · 279 p. · 34,95 \$ · ISBN 978-2-89423-084-8 · collection Agora

Lucie Hotte (dir.)

Se raconter des histoires

Histoire et histoires dans les littératures francophones du Canada

2010 · 688 p. · 39,95 \$ · ISBN 978-2-89423-253-8 · collection Agora

David Loneragan

Tintamarre

Chroniques de littérature dans l'Acadie d'aujourd'hui

Prix annuel Antonine-Maillet-Acadie Vie

2008 · 365 p. · 29,95 \$ · ISBN 978-2-89423-212-5 · collection Agora

David Loneragan

(Préface, choix et notices de)

Paroles d'Acadie

Anthologie de la littérature acadienne (1958-2009)

2010 · 447 p. · 29,95 \$ · ISBN 978-2-89423-256-9 · collection Agora

Stéphanie Nutting et François Paré

Jean Marc Dalpé. Ouvrier d'un dire

2007 · 342 p. · 29,95 \$ · ISBN 978-2-89423-194-4 · collection Agora

François Ouellet (dir.)

Lire Poliquin

2009 · 298 p. · 27,95 \$ · ISBN 978-2-89423-221-7 · collection Agora

Ali Reguigui et Hédi Bouraoui (dir.)

Perspectives sur la littérature

franco-ontarienne

2^e édition · 2007 · 466 p. · 34,95 \$ · ISBN 978-2-89423-195-1
· collection Agora

Gaston Tremblay

L'écho de nos voix

2003 · 99 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-161-6

langue et éducation

Julie Boissonneault

Enjeux de la médiatisation à l'université

Représentations dans la pratique professorale

2009 · 230 p. · 24,95 \$ · ISBN 978-2-89423-210-1 · collection Épistémè

Benoît Cazabon

Langue et culture

Unité et discordance

2007 · 294 p. · 24,95 \$ · ISBN 978-2-89423-213-2 · collection Agora

Pour un enseignement réussi du français
langue maternelle

Fondements et pratiques en didactique du français

2005 · 206 p. · 24,95 \$ · ISBN 978-2-89423-180-7 · collection Agora

Diane Gérin-Lajoie

Parcours identitaires de jeunes
francophones en milieu minoritaire

2003 · 192 p. · 19,95 \$ · ISBN 978-2-89423-153-1 · collection Ancre

Normand Labrie

et Sylvie A. Lamoureux (dir.)

L'éducation de langue française

en Ontario. Enjeux et processus sociaux

2003 · 248 p. · 24,95 \$ · ISBN 978-2-89423-154-8 · collection Ancre

francophonie et identité

Gratien Allaire

La francophonie canadienne. Portraits

coédition CIDEF-AFI · 2^e édition · 2001 [1999] · 222 p. · 9,95 \$ à
· ISBN 978-2-89423-131-9

**Nathalie Bélanger, Nicolas Garant,
Phyllis Dalley et Tina Desabrais (dir.)**

Produire et reproduire la francophonie
en la nommant

2010 · 366 p. · 33,95 \$ · ISBN 978-2-89423-242-2 · collection Agora

Michel Bock

Comment un peuple oublie son nom

La crise identitaire franco-ontarienne
et la presse française de Sudbury (1960-1975)

coédition IFO · 2001 · 119 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-121-0

· collection Ancre

Fernand Dorais

Entre Montréal... et Sudbury

Pré-textes pour une francophonie ontarienne

Nouvelle édition. Voir Le recueil de Dorais, Volume 1 – Les essais

Roger Levac

L'anglistose

1994 · 156 p. · 17,95 \$ · ISBN 978-2-89423-044-2

Normand Renaud

De face et de billet

Une chronique d'humeur franco-ontarienne

2002 · 252 p. · 19,95 \$ · ISBN 978-2-89423-136-4

histoire

Jacques Paul Couturier, Wendy

Johnston et Réjean Ouellette

Un passé composé

Le Canada de 1850 à nos jours

manuel d'histoire du Canada · 2^e édition · 2000 [1996] · 419 p.
· 39,95 \$ · ISBN 978-2-7600-0398-9

Paul De la Riva

Mine de rien

Les Canadiens français et le travail minier
à Sudbury, 1886-1930

coédition IFO · 1998 · 239 p. · 17,95 \$ · ISBN 978-2-89423-067-1
· collection Ancre

Guy Gaudreau (dir.)

Bâtir sur le roc

De l'ACFÉO à l'ACFO

du Grand Sudbury (1910-1987)

1994 · 223 p. · 14,95 \$ · ISBN 978-2-89423-050-3 · collection Ancre

Le drapeau franco-ontarien

2005 · 136 p. · 29,95 \$ · ISBN 978-2-89423-179-1 · collection Agora

Gaétan Gervais

Des gens de résolution

Le passage du « Canada français »

à l'« Ontario français »

coédition IFO · 2003 · 230 p. · 24,95 \$ · ISBN 978-2-89423-159-3
· collection Ancre

Les jumelles Dionne et l'Ontario français
(1934-1944)

Prix Christine-Dumitriu-van-Saenen

2000 · 246 p. · 24,95 \$ · ISBN 978-2-89423-117-3 · collection Ancre

Nicolas Landry

Une communauté acadienne

en émergence

Caraquet (Nouveau-Brunswick) 1760-1860

2009 · 188 p. · 25,95 \$ · ISBN 978-2-89423-245-3 · collection Agora

Fernand Ouellet

L'Ontario français dans le Canada

français avant 1911

Contribution à l'histoire sociale

2005 · 547 p. · 34,95 \$ · ISBN 978-2-89423-162-3 · collection Agora



« Ses chroniques sont des pages
littéraires, d'un souffle rare en
littérature acadienne; il
construit l'histoire de notre
littérature par touches sensibles,
en fonction de son regard vif et
averti, nuancé. Livre essentiel
pour les Acadiens et Acadiennes,
pour tous ceux qui connaissent et
veulent saisir la littérature par
une opinion calibrée, par la
 finesse de l'analyse et par
l'invitation à la lecture. David
Loneragan est un rare témoin des
écrits acadiens à qui il accorde
droit de cité dans la page
culturelle de l'Acadie Nouvelle.
Nous connaissons tous mieux les
courants principaux de la
littérature acadienne, son
abondance et sa diversité. Cela
explique la faveur dont jouira
longtemps encore le beau livre
de David Loneragan. »

JURY,

PRIX ANNUEL ANTONINE-MAILLET-ACADIE VIE

fonds
littérature
langue et
éducation
francophonie
et identité
histoire

fonds
sociologie
éthique
science politique
ethnographie
et folklore
santé
biographie



« Rolande Faucher a rédigé une biographie remarquable sur cet individu qui a profondément marqué les communautés franco-ontarienne et francophones en milieu minoritaire. »

JURY, PRIX CHAMPLAIN 2009



« Avec cet ouvrage, Linda Cardinal réussit un tour de force, intéresser à un sujet de prime abord austère. Les auteurs auxquels elle a fait appel apportent un éclairage vivant au fédéralisme, mode de gouvernance touchant quarante pour cent de la population mondiale, et à son application pratique aux minorités linguistiques. [...] Un ouvrage recommandé pour bien cerner la situation des minorités linguistiques au Canada. »

PIERRE SENAY,
Canadian Literature 201

sociologie

Simon Laflamme

Des biens, des idées et des personnes
au Canada (1981-1995)

Un modèle macrologique relationnel

coédition l'Harmattan - 2000 - 273 p. - 24,95 \$ - ISBN 978-2-89423-108-1

Suites sociologiques

2006 - 121 p. - 17,95 \$ - ISBN 978-2-89423-200-2 - collection Épistémé

Simon Laflamme et Donald Dennie

L'ambition démesurée

Enquête sur les aspirations et les représentations
des étudiants et des étudiantes francophones
du Nord-Est de l'Ontario

coédition l'IFO - 1990 - 194 p. - 15,95 \$ - ISBN 978-0-919421-19-6

Simon Laflamme et Ali Reguigui

Homogénéité et distinction

2003 - 256 p. - 24,95 \$ - ISBN 978-2-89423-160-9 - collection Ancrages

Jean Lafontant

et Simon Laflamme (dir.)

Initiation thématique à la sociologie

2008 - 468 p. - 44,95 \$ - ISBN 978-2-89423-130-2 - collection Cognito

Joseph Yvon Thériault

Faire société

Société civile et espaces francophones

2007 - 386 p. - 29,95 \$ - ISBN 978-2-89423-204-0 - collection Agora

Joseph Yvon Thériault (dir.)

L'identité à l'épreuve de la modernité

Écrits politiques sur l'Acadie et les francophonies
canadiennes minoritaires

Prix France-Acadie

1995 - 323 p. - 28,95 \$ - ISBN 978-2-7600-0292-0

éthique

Melchior Mbonimpa (dir.)

Défis éthiques contemporains

Études de cas

2009 - 121 p. - 17,95 \$ - ISBN 978-2-89423-239-2

science politique

Linda Cardinal (dir.)

Le fédéralisme asymétrique et les
minorités linguistiques et nationales

2008 - 456 p. - 39,95 \$ - ISBN 978-2-89423-222-4 - collection Agora

ethnographie et folklore

Jean-Pierre Pichette (dir.)

L'œuvre de Germain Lemieux, s.j.

Bilan de l'ethnologie en Ontario français

Actes du colloque (Ancrages) - 1993 - 529 p. - 24,95 \$
- ISBN 978-2-89423-039-8 - collection Ancrages

santé

Christiane Bernier

et Renée St Onge (dir.)

Penser la santé des femmes
dans la diversité

2006 - 215 p. - 24,95 \$ - ISBN 978-2-89423-198-2
- collection Agora

biographie

Rolande Faucher

Jean-Robert Gauthier

« Convaincre... sans révolution et sans haine »

Prix Champlain

2008 - 609 p. - 39,95 \$ - ISBN 978-2-89423-225-5

Micheline Fournier-Thibault

André Paiement (1950-1978)

Avant tout un homme de son temps

coédition l'IFO - 2004 - 203 p. - 21,95 \$ - ISBN 978-2-89423-114-2
- collection Ancrages

Cahiers Charlevoix

Société Charlevoix

Cahiers Charlevoix 1.

Études franco-ontariennes

1996 - 411 p. - 24,95 \$ - ISBN 978-2-89423-068-8 - collection Cahiers Charlevoix

Cahiers Charlevoix 2.

1997 - 487 p. - 29,95 \$ - ISBN 978-2-89423-074-9 - collection Cahiers Charlevoix

Cahiers Charlevoix 3.

1998 - 367 p. - 29,95 \$ - ISBN 978-2-89423-091-6 - collection Cahiers Charlevoix

Cahiers Charlevoix 4.

2000 - 343 p. - 29,95 \$ - ISBN 978-2-89423-115-9 - collection Cahiers Charlevoix

Cahiers Charlevoix 5.

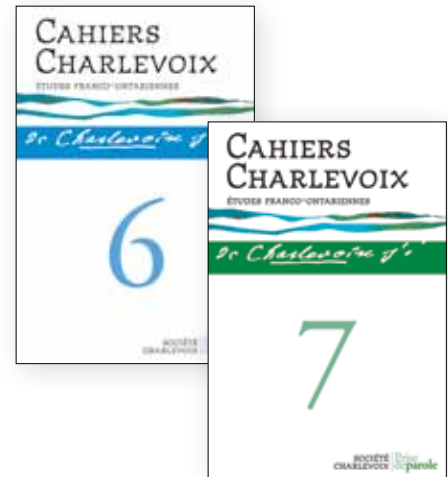
2002 - 323 p. - 29,95 \$ - ISBN 978-2-89423-149-4 - collection Cahiers Charlevoix

Cahiers Charlevoix 6.

2005 - 295 p. - 29,95 \$ - ISBN 978-2-89423-174-6 - collection Cahiers Charlevoix

Cahiers Charlevoix 7.

2007 - 346 p. - 29,95 \$ - ISBN 978-2-89423-201-9 - collection Cahiers Charlevoix



Nouvelles perspectives en sciences sociales

Revue internationale de systémique complexe et d'études relationnelles

ISSN 1712-8307

2005 . Volume 1, numéro 1 . 165 pages

2006 . Volume 1, numéro 2 . 224 pages

2006 . Volume 2, numéro 1 . 144 pages

2007 . Volume 2, numéro 2 . 141 pages

2007 . Volume 3, numéro 1 . 182 pages

2008 . Volume 3, numéro 2 . 192 pages

2009 . Volume 4, numéro 1 . 168 pages

2009 . Volume 4, numéro 2 . 123 pages

2009 . Volume 5, numéro 1 . 148 pages

2010 . Volume 5, numéro 2 . 196 pages

2011 . Volume 6, numéro 1 . 178 pages

2011 . Volume 6, numéro 2 . 269 pages

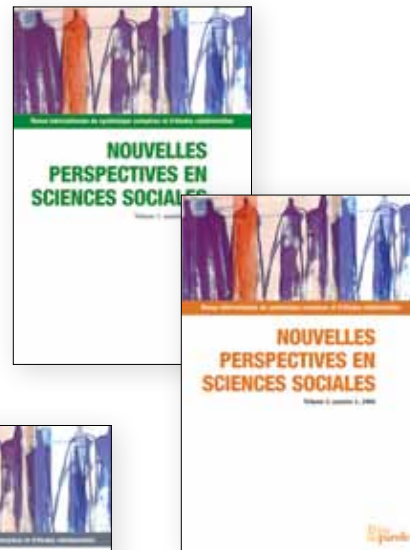
2011 . Volume 7, numéro 1 . 208 pages

2012 . Volume 7, numéro 2 . 323 pages

Abonnement à la revue papier: www.npss.laurentienne.ca

Abonnement à la revue numérique (réservé aux institutions):

Inscription auprès du service des abonnements d'ÉRUDIT:
erudit-abonnements@umontreal.ca / (514) 343-6111, poste 5500



fonds
cahiers
charlevoix
revue NPSS

(le pays intime), 18
«...gaga pour ton zoom», 19
1953. Chronique d'une naissance annoncée, 14
A grandes gorgées de poussière, 15
À la gauche de Dieu, 21
À la mauvaise herbe, 19
À perce-poche, 19
À tire d'ailes, 7
Abris nocturnes, 18
Acadie des origines (L), 12
Affaire pluche (L), 15
Aliénor, 20
Ambition démesurée (L), 24
André Paiement (1950-1978), 24
Anglistrope (L), 23
Août. Un repas à la campagne, 20
Archipel du docteur Thomas (L), 14
Au large des objets perdus, 7
Au soleil du souffle, 19
Au sud de tes yeux, 19
Autobus de la pluie (poèmes 1973-1986) (L), 19
Autrement pareille (L), 14
Balcon dans le ciel (Le), 15
Bâtir sur le roc, 23
Béatitudes, 17
Blanchie, 19
Bleu comme un feu, 18
Bleu sur blanc, 17
Cahier jaune (Le), 19
Cahiers Charlevoix 1, 25
Cahiers Charlevoix 2, 25
Cahiers Charlevoix 3, 25
Cahiers Charlevoix 4, 25
Cahiers Charlevoix 5, 25
Cahiers Charlevoix 6, 25
Cahiers Charlevoix 7, 25
Carnets de déraison, 19
Cascadeurs de l'amour (Les), 18
Cathédrale sur l'océan (La), 14
Cathédrales industrielles du Nord / Industrial cathedrals of the North (Les), 21
Ce vertige ilas, 19
Cent bornes, 22
Cerde viceux (Le), 17
Champion et Ooneemeetoo, 15
Chien (Le), 20
Christ est apparu au Gun Club (Le), 20
Chuchotement des étoiles (Le), 15
Cinéma muet, 18
Climats, 17
Cœur de la tempête (Le), 20
Coffre (Le), 17
Comme un simple voyageur, 19
Comment un peuple oublie son nom, 23
Communords (Les), 20
Conséquences de la vie (Les), 18
Contes d'appartenance, 17
Contes d'Émile et une nuit (Les), 17
Contes du Détroit, 17
Contes pour une fin de siècle, 17
Contes suburbains, 20
Conversations, 17
Conversations dans l'interzone, 14
Couronne d'oubli (La), 16
Courts métrages et instantanés, 16
Cris et blues live à Coulson, 17
Crus de l'Esplanade (Les), 16

Cuisine de la poésie présente: Jean Marc Dalpé (La), 18
Cuisine de la poésie présente: Patrice Desbiens (La), 18
Cuisine de la poésie présente: Robert Dickson (La), 18
Dans l'après-midi cardiaque, 18
Dans ma grande maison folle, 16
De face et de billet, 23
De nulle part, 19
Debout en clair-obscur, 15
Décalage, 18
D'éclats de peines, 19
Défis éthiques contemporains, 24
Delphinée (La), 15
Dernier des Franco-Ontariens (Le), 17
Dernier roi faiseur de pluie (Le), 15
Des biens, des idées et des personnes au Canada (1981-1995), 24
Des gens de résolution, 23
Des œufs frappés, 16
Des planches à la palette, 21
Désamé, 18
Deuils d'automne, 19
Deuxième souffle, 21
Développement en contexte. (Le), 13
Dictionnaire des œuvres littéraires de l'Acadie des maritimes – XIX^e siècle, 12
Douceur le bonheur, 14
Drapeau franco-ontarien (Le), 23
Dry Lips devrait déménager à Kapuskasing, 21
Écho de nos voix (L), 22
Eddy, 20
Éducation de langue française en Ontario (L), 23
Égoïste (L), 20
En attendant, 19
EnfanCement (L), 6
Enfants de l'été (Les), 14
Enjeux de la médiatisation à l'université, 23
Entre l'aube et le jour, 2
Entre Montréal... et Sudbury, 23
Éperdument, 19
Épinal, 21
Ermitage (L), 14
Espace éclaté (L), 17
Espace qui reste (L), 18
Esprit de sel, 16
Et d'ailleurs, 18
Expression dramatique, 20
Extensions intimes, 22
Exutoire (L), 16
Fabuleuse histoire de John Cook (La), 17
Faire société, 24
Fédéralisme asymétrique et les minorités linguistiques et nationales (Le), 24
Filet (Le), 21
Film d'amour et de dépendance, 14
Fissure de la fiction (La), 18
Fleurs d'hiver, 16
Fractures du dimanche, 15
Francophonie canadienne. Portraits (La), 23
Frères d'hiver, 19
Friperies (Les), 16
Fuego, 20
Gens d'ici, 18
Grand ciel bleu par ici, 18
Grand livre (Le), 3
grosse guitare rouge, 18
Gustave, 15
Habiter la distance, 22
Hamlet, 9
Hé ! suivi de Icônes, 18
Hennissements, 18
Histoire de la maison qui brûle, 14
Homme invisible / The Invisible Man suivi de Les cascadeurs de l'amour (L), 18
Homogénéité et distinction, 24
Humains paysages en temps de paix relative, 18
Hypocrite (L), 20
Identité à l'épreuve de la modernité (L), 24
Il (Deux), 9
Il n'y a que l'amour, 8
Île au cotonnier (L), 15
Inconception (L), 21
Initiation thématique à la sociologie, 24
Insomnie (L), 21
Introduction à la littérature franco-ontarienne, 22
Iphigénie en trichromie suivi de La colère d'Achille, 21
Je... adieu suivi de Vie d'cheval, 11
Jean Marc Dalpé. Ouvrier d'un dire, 22
Jean-Robert Gauthier, 24
Jeudi Novembre, 4
Jour est seul ici (Le), 19
Jumelles Dionne et l'Ontario français (1934-1944) (Les), 23
Kaki, 15
Lait à mère, 17
Langage des chiens (Le), 16
Langue et culture, 23
Laurie ou la vie de galerie, 20
Lavallée, 21
Libertés provisoires, 18
Lire Poliquin, 22
Litanies de l'Île-aux-Chiens (Les), 14
Littérature régionale aux confins de l'histoire et de la géographie (La), 22
Livres de déraison (Le), 16
Lucy Lady, 20
Machine à beauté (La), 8
Maïta, 20
Mary-Jane la tueuse, 14
Mathieu Mathématiques, 20
Mattawa, à contre-courant, 3
Même un détour serait correct, 18
Mémoires de Christine Marshall (Les), 14
Mentire, 20
Métapholies, 19
Meute (La), 20
Mine de rien, 23
Moé j'viens du Nord, 'stie, 21
Mon oncle Émile conte, 17
Mon temps d'éternité, 19
Mon temps d'éternité II, 19
Morts ne sont pas morts (Les), 15
Murs de nos villages (Les) (poésie), 18
Murs de nos villages (Les) (théâtre), 21
Nanna Bijou. Le géant endormi, 17
Naufragé en terre ferme, 14
Nez (Le), 20
Nez / Petite histoire de poux (Le), 20
Nickel, 20
Nickel Strange (Le), 16
Noëlle à Cuba, 15
Nombri de Scheherazade (Le), 15
Nootka, 15
Nouvelles perspectives en sciences sociales, 25
Nuits blanches, 17
Obomawin (L), 15
Œil interrompu (L), 14
Œuvre de Germain Lemieux, s.j. (L), 24
On entend toujours la mer, 19
Ontario français dans le Canada français avant 1911 (L), 23
Or«é»alité, 18
Par osmose (Guide pédagogique, pièce et vidéocassette), 20
Parallèles, 14
Parce que chanter c'est trop dur, 16
Parcours identitaires de jeunes francophones en milieu minoritaire, 23
Parole et la loi (La), 21
Parole et la loi suivi de Les murs de nos villages (La), 21
Paroles d'Acadie, 22
Partitions d'une époque, Volume 1 (Les), 21
Partitions d'une époque, Volume 2 (Les), 21
Passagère (La), 20
Patrice Desbiens et les moyens du bord, 18
Penser la santé des femmes dans la diversité, 24
Persistance du sable (La), 10

Perspectives sur la littérature franco-ontarienne, 22
Petite crapaude!, 15
Petite musique du down (La), 15
Pierre, Hélène et Michael suivi de Cap Enragé, 10
Plasticité, 17
Poèmes anglais, 18
Poèmes anglais, Le pays de personne, La fissure de la fiction, 18
Poison, 15
Pont sur le temps (Le), 16
Pour un enseignement réussi du français langue maternelle, 23
Premier instant (Le), 15
Prison rose bonbon (La), 16
Produire et reproduire la francophonie en la nommant, 23
P'tit Rien-tout-nou' et autres contes de Noël (Le), 17
P'tite Miss Easter Seals (La), 20
Qu'est-ce qui passe ici si tard ?, 16
Quête d'Alexandre (La), 2
Racines de sable, 15
Recueil de Dorais, Volume 1 – Les essais (Le), 13
Regards dans l'eau, 18
Rendez-vous, place de l'horloge, 16
Rivière des Outaouais, 16
Robert Paquette, 22
Roc & rail, 21
Roger Roger, 21
Rogers (Les), 20
Roses et le verglas (Les), 16
Rouleaux de printemps, 18
Routes incertaines (Les), 14
Safari de banlieue, 20
Sahel, 20
Salut de l'arrière pays (Le), 17
Sans bagages dans ses frissons, 19
Savoyane (La), 16
Se raconter des histoires, 22
Se taire, 21
Si longtemps déjà, 18
Soleil se lève au Nord (Le), 11
Solstices, 17
Soupe (La), 14
Souvenances, 19
Strip, 20
Sudbury (poèmes 1979-1985), 18
Suites sociologiques, 24
Sur le lac Clair, 19
Tante (La), 21
Terre sans mal (La), 15
Thèmes et Variations, 22
Ti-Jean fin voleur, 17
Tintamarre, 22
Totem des Baranda (Le), 15
Trappeur du Kabi (Le), 21
Tribu de Sangwa (La), 4
Trois fois passera, 14
Un passé composé, 23
Un pépin de pomme sur un poêle à bois, 6
Un souffle venu de loin, 14
Un vent se lève qui éparpille, 14
Une bonne trentaine, 18
Une communauté acadienne en émergence, 23
Une femme comblée, 5
Une génération en scène, 22
Vengeance de l'original (La), 21
Veuve rouge (La), 19
Vie devant elles (La), 5
Vie empruntée (La), 14
Vie et les temps de Médéric Boileau (La), 21
Ville invisible / Site Unseen (La), 21
Voleurs de poules (Les), 17
Vous, 17
Voyageuse (La), 19
Willy Graf, 21
Zig-Zag, 16
Zones de dos de baleines, 19

ALBERT, Pierre, 17
ALLAIRE, Gratien, 23
ANDERSEN, Marguerite, 5, 14, 16, 17
ANGUS, Charlie, 21
ATELIER de création littéraire de l'Outaouais (L'), 16
ATWOOD, Margaret, 17
AUBIN, Daniel, 17
AYMAR, Marcel, 17
AZZOLA, Madeleine, 20

BEAUCHAMP, Estelle, 14
BEAUCHEMIN, Esther, 20
BEDDOWS, Joël, 21
BÉLANGER, Nathalie, 23
BELCOURT, Claude, 20
BELLEFEUILLE, Robert, 8, 20
BÉNÉTEAU, Marcel, 17
BERNARD, Roger (*voir Société Charlevoix*), 25
BERNIER, Christiane, 24
BOCK, Michel (*voir Société Charlevoix*), 23, 25
BOISSONNEAULT, Julie, 23
BOURAOUI, Hédi, 22
BRODEUR, Hélène, 2, 14

CARDINAL, Linda, 24
CARON, Catherine, 20
CARRIÈRE, Joseph-Médard, 17
CATANZARITI, Franco, 20
CAUCHY, Isabelle, 20
CAZABON, Benoît, 3, 23
CHARTRAND, Lina, 20
CHERAMIE, David, 17
CHIASSON, Herménégilde, 10, 17, 20
CLÉMENT-BOWDEN, Françoise, 14
CLOUTIER, Stephan, 20
COUTURIER, Jacques Paul, 23

DAIGLE, France, 14
DALLAIRE, Michel, 14, 16, 18
DALLEY, Phyllis, 23
DALPÉ, Jean Marc, 8, 14, 17, 18, 20
DE FINNEY, James, 12
DE LA RIVA, Paul, 23
DEMERS, Suzon, 21
DENNIE, Donald, 24
DESABRAIS, Tina, 23
DESBIEENS, Patrice, 6, 18
DESCHÈNES, Donald, 17
DESPRÉS, Rose, 18
DESTREMPES, Hélène, 12
DICKSON, Robert, 18, 20
DIONNE, René, 22
DORAIS, Fernand, 13, 23
DRAVEURS (Les), 20
DUGAS, Daniel, 7, 18

ENGUEHARD, Françoise, 14

FAUCHER, Rolande, 24
FILION, Sylvie Maria, 14, 19
FOURNIER-THIBAUT, Micheline, 24
FRENETTE, Yves (*voir Société Charlevoix*), 25
FRIGERIO, Vittorio, 14

GAGNON, Paulette, 20
GALLANT, Janine, 12
GARANT, Nicolas, 23
GAUDREAU, Guy, 23
GAULIN, Michel (*voir Société Charlevoix*), 25
GAUTHIER, Michael, 20
GENUIST, Monique, 15
GÉRIN-LAJOIE, Diane, 23
GERMAIN, Doric, 11, 15, 21
GERVAIS, Gaétan, 23
GRAVEL, Hélène, 20
GUILMAIN, Claude, 20

HAENTJENS, Brigitte, 5, 19, 20
HAENTJENS, Marc, 22
HENRIE, Maurice, 6, 15, 16
HIGHWAY, Tomson, 15, 21
HOTTE, Lucie, 22

JIMENEZ, Yolande, 19
JOHNSTON, Wendy, 23

KARCH, Pierre, 15, 17

LABRIE, Normand, 23
LACELLE, Andrée, 19
LAFLAMME, Simon, 24
LAFONTANT, Jean, 24
LAFRANCE, Mariana, 21
LALANDE, Dan, 21
LAMONTAGNE, Sonia, 7
LAMOUREUX, Sylvie A., 23
LANDRY, Nicolas, 23
LAPALME BLAIS, Marguerite, 19
LAVIGNE, Louis-Dominique, 20
LEDUC, André, 19
LEGAULT, Myriam, 15, 19
LÉGER, Mélanie, 11, 21
LEMIEUX, Germain, 17
LEMIRE TOSTEVIN, Lola, 15
LEMYRE, Marc, 19
LEROUX, Louis Patrick, 17, 21
LEVAC, Roger, 15, 23
LÉVY, Laurette, 15, 16
LONERGAN, David, 22
LUSSIER, René, 18

MAHEU, Ange-Émile, 17
MARINIER, Robert, 20, 21
MARTIN, Danielle, 19
MBONIMPA, Melchior, 4, 15, 24
MELANÇON, Johanne, 22
MILLETTE, Dominique, 15
MOHTASHAMI-MAALI, Arash, 19
MOLIN VASSEUR, Annie, 22
MORENCY, Jean, 12
MORIN, Marie-Thé, 15
MOUGEON, Raymond (*voir Société Charlevoix*), 25
MUIR, Michel, 19

NADEAU, Vincent, 16
NORMAND, Martin, 13
NUTTING, Stéphanie, 22

OUELLET, Fernand, 23
OUELLET, François, 22
OUELLETTE, Michel, 15, 19, 21, 22
OUELLETTE, Réjean, 23

PAIEMENT, André, 21
PALU, Louie, 21
PAQUETTE, Robert, 22
PARÉ, François, 22
PARISIEN, Odette, 19
PELLETIER, Pierre R., 15
PERRON, Camille, 17
PICHETTE, Jean-Pierre (*voir Société Charlevoix*), 24, 25
POIRIER, Guy, 22
POLIQUIN, Daniel, 15
POULIN, Gabrielle, 16

QUATORZE, Raymond, 16

RAYMOND, Maurice, 12
REGUIGUI, Ali, 22, 24
RENAUD, Normand, 17, 23
ROBERT, Luc, 17
ROBINSON, Mansel, 9, 21
ROULEAU, Danielle, 16
ROY, André, 11
ROY, Monique, 16

SAVOIE, Paul, 14
SHAKESPEARE, William, 9
SOCIÉTÉ Charlevoix, 25
ST ONGE, Renée, 24
SYLVESTRE, Paul-François, 16

TANGUAY, Paul, 22
THÉÂTRE de la Corvée, 21
THÉÂTRE de la Vieille, 17, 21
THÉRIAULT, Joseph Yvon, 24
THÉRIAULT, Marcel-Romain, 10, 21
TISSOT, Georges, 19
TOUSIGNANT, Guylaine, 19
TREMBLAY, Gaston, 3, 16, 19, 22
TRUDEL, Sylvie, 20

VAILLANCOURT, Laurent, 22
VALLIÈRES, Michel, 19
VILLEMAIRE, Jules, 22
VILLENEUVE, Jocelyne, 16, 17
VINET, Michèle, 4, 16

Éditions Prise de parole
C.P. 550, succ. B
Sudbury (ON) CANADA
P3E 4R2

109, rue Elm, bureau 205
Sudbury (ON) CANADA
P3C 1T4

Téléphone : 705.675.6491
Télécopieur : 705.673.1817
Site web : www.prisedeparole.ca

...

Conseillers littéraires

Johanne Melançon – romans, nouvelles
Miriam Cusson – poésie
Michel Ouellette – théâtre

Conseillers scientifiques

Michel Bock
Simon Laflamme

Conseil d'administration

Diane Leblanc, présidente
Michel Lafrance, vice-président
Jean-Jacques Paquette, secrétaire
Claude Ricard, trésorier
Michel Démoré, membre
Germaine Paquette, membre
Richard Théoret, membre
Joanne Vincent, membre

Équipe de réalisation du catalogue

Sonia Lamontagne, Sylvie Lessard et denise truax
Révision : Normand Renaud, Eva Lavergne
Design et mise en page : Olivier Lasser

...

Ce catalogue a été réalisé grâce à l'appui financier du Conseil des Arts de l'Ontario, du Conseil des Arts du Canada, de Patrimoine Canada (Programme d'appui aux langues officielles et Fonds du livre du Canada), de la Ville du Grand Sudbury, de la Fondation Trillium de l'Ontario, de la Société de développement de l'industrie des médias de l'Ontario et de l'Université Laurentienne.



Sylvie Lessard, Julie Houle, Alain Mayotte,
denise truax et Cynthia Inabashitsi

 ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

 Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Ontario
Trillium
Foundation  Fondation
Trillium
de l'Ontario



Patrimoine
canadien Canadian
Heritage

 Sudbury
Grand Sudbury

 Ontario
Ontario Media Development
Corporation
Société de développement
de l'industrie des médias
de l'Ontario

ISBN 978-2-89423-679-6 (Numérique)



La Laurentienne, irrésistiblement bilingue...

Passez le mot!

- Biochimie, B.Sc.
- Biologie intégrée, B.Sc.
- Biologie biomédicale, B.Sc.
- Chimie, B.Sc.
- Commerce, B. Com.
- Communication publique, B.A.
- Droit et Justice, B.A.
- Écologie terrestre et aquatique, B.Sc.
- Éducation, B.A., B.Ed.
- Éducation physique, B.E.P.S.
- Études de la santé, B.A.
- Études en éthique, B.A.
- Études Françaises, B.A.
- Folklore et ethnologie, B.A.
- French, B.A.
- Géographie, B.A.
- Histoire, B.A.
- Kinésiologie, B.Sc.
- Langues modernes, B.A.
- Leadership :
Activités physiques et de plein air, B.E.P.S.
- Mathématiques B.A., B.Sc.
- Orthophonie, B.Sc.S.
- Philosophie, B.A.
- Physique biomédicale, B.Sc.
- Promotion de la santé, B.E.P.S.
- Psychologie, B.A., B.Sc.
- Psychologie du sport, B.A.
- Sages-femmes
(Formation des), B.S.S.F.
- Sciences économiques, B.A.
- Sciences infirmières, B.S.I.
- Sciences libérales, B.Sc.
- Science politique, B.A.
- Sciences religieuses, B.A.
- Service social, B.S.S.
- Sociologie, B.A.
- Théâtre, B.F.A.

Pour une visite guidée ou pour plus d'information,
communiquez avec nous au 705.673.6594 ou au 1.800.263.4188.



Université **Laurentienne**
Laurentian University

laurentienne.ca

Tableau d'honneur

MICHÈLE VINET pour *Jeudi Novembre*, prix Trillium (2012)

SONIA LAMONTAGNE pour *À tire d'ailes*, prix de poésie Trillium (2012)

HERMÉNÉGILDE CHIASSON pour l'ensemble de son œuvre et son profond engagement envers la culture acadienne, prix Molson du Conseil des Arts du Canada (2011)

ESTELLE BEAUCHAMP pour *Un souffle venu de loin*, prix Trillium (2011)

ROSE DESPRÉS pour *Si longtemps déjà*, prix Éloïse Artiste de l'année en littérature (2010)

FRANÇOISE ENGUEHARD pour *L'archipel du docteur Thomas*, prix des lecteurs Radio-Canada (2010)

ROLANDE FAUCHER pour *Jean-Robert Gauthier. « Convaincre... sans révolution et sans haine. »*, prix Champlain (2010)

MAURICE HENRIE pour *Esprit de sel*, prix du livre d'Ottawa, catégorie non-fiction (2009)

HERMÉNÉGILDE CHIASSON pour *Béatitudes*, prix Champlain (2009)

DAVID LONERGAN, pour *Tintamarre. Chroniques de la littérature dans l'Acadie d'aujourd'hui*, prix Annuel Antonine-Maillet-Acadie Vie (2008)

PATRICE DESBIENS, prix du Salon du livre du Grand Sudbury (2008)

DENISE TRUAX, prix Robert Dickson du Salon du livre du Grand Sudbury (2008)

GUYLAINE TOUSIGNANT, prix Pépin de pomme du Salon du livre du Grand Sudbury (2008)

SYLVIE MARIA FILION, pour *Mon temps d'éternité*, prix Le Droit — poésie (2008)

MYRIAM LEGAULT, pour *À grandes gorgées de poussière*, prix « Littérature éclairée du Nord » (2008)

MELCHIOR MBONIMPA pour *Les morts ne sont pas morts*, prix Christine-Dumitriu-van-Saanen (2006)

MARCEL BÉNÉTEAU et DONALD DESCHÊNES pour *Contes du Détroit*, prix Mnémo (2006)

MELCHIOR MBONIMPA pour *Le dernier roi faiseur de pluie*, prix Littérature éclairée du Nord (2006)

ESTELLE BEAUCHAMP pour *Les enfants de l'été*, prix Émile-Ollivier (2005)

MAURICE HENRIE pour *Les roses et le verglas*, prix du livre d'Ottawa (2005)

MARC LEMYRE pour « ...gaga pour ton zoom », prix Trille Or – Meilleur album de poésie (2005)

FRANCO CATANZARITI pour *Sahel*, prix Christine-Dumitriu-van-Saanen (2004)

ROBERT DICKSON pour *Humains paysages en temps de paix relative*, prix du Gouverneur général (2002)

ESTHER BEACHEMIN pour *Maïta*, prix Christine-Dumitriu-van-Saanen (2002)

MELCHIOR MBONIMPA pour *Le totem des Baranda*, prix Jacqueline-Déry-Mochon (2002)

GAÉTAN GERVAIS pour *Les jumelles Dionne et l'Ontario français*, prix Christine-Dumitriu-van-Saanen (2001)

JEAN MARC DALPÉ pour *Un vent se lève qui éparpille*, prix du Gouverneur général (2000)

JEAN MARC DALPÉ pour *Il n'y a que l'amour*, prix du Gouverneur général (1999)

HERMÉNÉGILDE CHIASSON pour *Conversations*, prix du Gouverneur général (1999)